





RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADEMIJA



5

GADU

JUBILEJAS

PROFESIONĀLĀ

M A Ģ I S T R A

STUDIJU PROGRAMMAS

D I Z A I N S

MAGISTRA DARBU KATALOGS



Šodien dizains pasaulē primāri ir domāšanas un rīcības veids, kura mērķis ir darīt cilvēka dzīvi labāku, kalpojot ne tikai indivīda, bet arī visas sabiedrības vajadzībām. Dizains ir starpdisciplināra darbības forma un sabiedrības domāšanas rīks.

Kopš 2012./2013. studiju gada **Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas** (RTA) Izglītības, valodu un dizaina fakultātē (IVDF) studiju virziena "Mākslas" ietvaros tiek īstenota profesionālā maģistra studiju programma **"Dizains"**, kuras mērķis ir pilnveidot studējošo izglītību, nodrošinot padziļinātu zināšanu, pētniecības iemaņu un prasmju attīstīšanu dizaina jomā un ar to saistītās starpnozārēs, kā arī sagatavošanu patstāvīgai zinātniskās pētniecības darbībai, kas sekmē spēju plānot, īstenot un izvērtēt profesionālo darbību, orientē uz mūžizglītību un profesionālo izaugsmi.

Mērķa sasniegšanai tiek īstenoti vairāki uzdevumi:

- 1)** nodrošināt studējošajiem teorētiskās zināšanas, izziņas un pētniecisko prasmju apguvi un individuālu lietošanu dizaina jomas problēmu risināšanai;
- 2)** pilnveidot zināšanas un prasmes, kas apvieno māksliniecisko jaunradi, kultūras sociālās un ekonomiski teorētiskās zināšanas un praktiskās darba iemaņas un vadības prasmes atbilstoši darbībai dizaina jomā;
- 3)** motivēt studējošos turpināt doktora līmeņa zinātniskās pētniecības studijas Latvijā vai ārzemēs.

Studiju procesā tiek apgūti studiju kursi, kas nodrošina jaunāko sasniegumu iepazīšanu nozares teorijā un praksē, pētniecību, jaunradi, projektu izstrādi, kā arī vadībizinības, pedagogijas un psiholoģijas studiju kursi. Kā izvēles kursu moduļi maģistra programmā "Dizains" tiek piedāvāti: **"Grafiskais dizains"**, **"Interjera dizains"**, **"Modes dizains"**, **"Vides (ainavu) dizains"** un **"Industriālais dizains"**.

Maģistra darbs/projekts tiek izstrādāts dizaina jomā, kurā students ir specializējies. Studijas beidzot, tiek iegūts profesionālais maģistra grāds dizainā. Studiju programmā plānotie studiju rezultāti atbilst Eiropas Augstākās izglītības telpas (Boloņas procesa) kvalifikāciju ietvarstruktūrai un Eiropas Savienības Mūžizglītības kvalifikāciju ietvarstruktūrai (EKI 7. līmenis). Maģistra kompetences, ietverot bakalaura kompetences, tiek iegūtas zinātnē balstītās studijās, kuru būtiska sastāvdaļa ir pētnieciskais darbs un patstāvīgu atziņu un secinājumu veikšana. **Zinātniskā darbība ir neatņemama RTA studiju sastāvdaļa**, tajā piedalās akadēmiskais personāls un studējošie.

Maģistru izstrādātie pētījumi tiek prezentēti RTA rīkotajās starptautiskajās zinātniskajās konferencēs: "Māksla un mūzika kultūras diskursā" (2012–2017) un "Sabiedrība. Integrācija. Izglītība", kā arī studentu ikgadējā zinātniskajā konferencē "Personība. Laiks. Komunikācija". Maģistranti ik gadu piedalās arī citu Latvijas augstskolu organizētajās konferencēs, piemēram, Daugavpils Universitātes starptautiskajā zinātniskajā konferencē, Ekonomikas un Kultūras augstskolas zinātniskajā konferencē "Studējošo pētnieciskā darbība: teorija un prakse", starptautiskajā zinātniskajā konferencē "Person. Color. Nature. Music" Daugavpilī, kā arī konferencēs aiz valsts robežām – Pleskavas Valsts universitātē (Krievija), Kauņas Lietišķo zinātņu universitātē (Lietuva), Tartu Dzīves zinātņu universitārē (Igaunija) u. c.

Pētnieciskā darbība tiek veikta arī projektu ietvaros, kur iepazīstot tehnoloģijas, tās tiek pielietotas dizaina produktu izstrādē. Tā, piemēram, lāzertehnoloģiju izmantošanu apgērba dizaina izstrādē pētīja I. Unzule un Z. Kačkāne, kas savus izstrādātos tērpus demonstrēja arī vairākās modes skatēs Lietuvā (modes skatē "Apkalbos" Kauņā, "Laiks un jautājums" Utenā) un dizaina festivālā Pleskavā (Krievija).

Pateicoties grafiskā dizaina kursa docētājam D. Apelei, maģistranti ir piedalījušies daudzās grafikas mākslas izstādēs RTA, Latgales Kultūrvēstures muzejā, Latgales vēstniecības "GORS" izstāžu telpā, Marka Rotko mākslas centrā Daugavpilī, Ludzas Novadpētniecības muzejā, Viļakas muzejā, Kauņas Lietišķo zinātņu universitātē (Lietuva), Pleskavas Valsts universitātē (Krievija) u.c.

Savukārt izstrādātie **maģistra darbu projekti tiek demonstrēti izstādēs Rēzeknē, Daugavpilī, kā arī Latvijas Dizaineru savienības organizētajās ikgadējās izstādēs "Dizaina sala" Rīgā**, kur darbi tiek arī vērtēti, nosakot nominācijas – vietu, lietu, saziņas un pētniecības kategorijās augstskolu grupā. Katru gadu RTA maģistru darbi ir labāko vidū.

Programmas akadēmiskais personāls ir zinošs un, sadarbībā ar maģistrantiem, pierāda savu profesionalitāti – pieņem izaicinājumus paši un rosina studējošos nepārtrauktai pilnveidei.

Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas profesionālā maģistra studiju programmas "Dizains" piecu gadu jubilejas katalogā apkopotas 29 absolventu maģistra darbu koncepcijas un atklāta daļa no katra projekta vizualizācijām. Katalogā minēti arī studiju programmas vadošie pedagogi un maģistra darbu vadītāji. Katalogā skatāmie darbi pārstāv grafiskā, interjera un modes dizaina apakšnozares.

Globally, design today is primarily a way of thinking and acting to make a person's life better, serving not only the needs of the individual but also the whole society. Design is a form of interdisciplinary activity and a tool for public thinking. Study programmes at the **Faculty of Education, Languages and Design of Rezekne Academy of Technologies (RTA)** are implemented within the framework of the study field "Arts". The RTA study field "Arts" is a competitive field of study in the European higher education area with topical study programmes, creative students, marketable graduate, as well as dynamic academic, scientific and creative environment.

Since the academic year 2012./2013, the professional master's study programme "Design" is being implemented within the RTA study field **"Arts"**. Its aim is to improve student education in design by providing the students with in-depth knowledge, research skills and competences in design and related interdisciplinary fields, as well as prepare them for independent scientific research activities that enhance the ability to plan, implement and evaluate professional activities, focus on lifelong learning and career development.

The following tasks are carried out in order to achieve the goal:

- 1)** provide students with the acquisition of theoretical knowledge, cognitive and research skills and their use in solving design problems;
- 2)** improve knowledge and skills combining artistic creativity, cultural socioeconomic theoretical knowledge and practical skills and management skills in line with design activities;
- 3)** motivate students for further studies in a doctoral study programme in Latvia or abroad.

During the study process, students acquire study courses which ensure familiarization with the latest achievements in the theory and practice of the branch, study courses of research work, creative work, design work and management, courses of pedagogy and psychology. Master`s thesis / project is developed in the field of design in which the student is specialized. The optional modules in the master's degree programme "Design" are: **Graphic Design, Interior Design, Fashion Design, Environmental (Landscape) Design and Industrial Design.**

Upon graduation, Professional Master's Degree in Design is obtained. The learning outcomes planned in the study programme are in line with the Qualifications Frameworks of the European Higher Education Area (Bologna Process) and the European Qualifications Framework for lifelong learning (EQF level 7).

Master's competencies include bachelor`s competencies and are acquired through science-based studies, of which research and independent findings and conclusions are essential components.

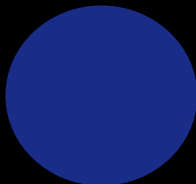
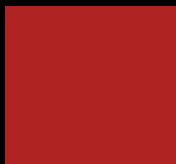
Scientific activity is an integral part of RTA activities and involves academic staff and students. Studies developed by the master`s students are presented at international scientific conferences organized by RTA, such as "Art and Music in Cultural Discourse" (2012 - 2017), "Society. Integration. Education", student scientific conference "Personality. Time. Communication". Every year, master's students participate in conferences organized by other Latvian higher education institutions, such as the international scientific conference hosted by Daugavpils University, "Student Research Activity: Theory and Practice" organised by the EKA University of Applied Sciences, international scientific conference "Person. Colour. Nature. Music." in Daugavpils, as well as in conferences abroad – at Pskov State University (Russia), Kaunas University of Applied Sciences (Lithuania), Estonian University of Life Sciences (Estonia) etc.

Thanks to Lecturer of Graphic Design Course D. Apele, master`s students have participated in numerous graphic art exhibitions at RTA, Latgale Culture and History Museum, Exhibition Hall of the multifunctional concert hall - the Embassy of Latgale "GORS", Mark Rothko Art Centre in Daugavpils, Ludza Regional Museum, Kaunas University of Applied Sciences (Lithuania), Pskov State University (Russia), and others.

The works created within the framework of **master's theses are demonstrated at exhibitions** in Rezekne, Daugavpils, as well as at the annual exhibition "Design Island" organized by the Latvian Designers' Society in Riga where the works, among higher education institutions, are also evaluated in the nominations – place, objects, communication and research. Each year, RTA master's students are amongst the best performers.

The academic staff involved in the programme is knowledgeable and in cooperation with master`s students proves its professionalism - takes challenges themselves and encourages students for continuous improvement.

The professional master's study programme`s "Design" 5-year anniversary catalogue contains the concepts of 29 master's theses and a part of each project visualization. The catalogue also provides information on the leading educators and master`s thesis supervisors. Master's theses are elaborated in connection with the elective module. The works in the catalogue represent the subsectors of graphic design, interior design and fashion design.





AINA STRODE

RTA studiju virziena "Mākslas" vadītāja, profesionālā maģistra studiju programmas "Dizains" direktore, asoc. profesore, REGI vadošā pētniece, LDS valdes locekle, Dr. paed., Mg. art, Mg. sc. ing.

Ir gandarījums par aizrautīgiem studentiem, kas izvēlas neapstāties, turpināt studijas jaunā līmenī, pieņemot izaicinājumus, jo dizains ir inovācija un tā izstrādei nepieciešama dizaina domāšana, kas ietver radošo un kritisko domāšanu. Maģistra darbu tematika apliecina, ka dizaina izstrādes gaitā tiek risināti starpdisciplināri uzdevumi. Mākslas un dizaina pētniecība ir joma, kuru var nebeidzami iepazīt un pilnveidot studenta un docētāja sadarbībā.

Dzīves moto: būt kustībā – mācīties, ceļot, redzēt, darīt. Lai dzīvē vienmēr ir vēlme un vajadzība kaut ko uzzināt un iemācīties no jauna!



DIĀNA APELE

RTA profesionālā bakalaura studiju programmas "Interjera dizains" direktore, docente, REGI pētniece, māksliniece, LDS biedre, Mg. design, Mg. art, Mg. paed.

Pedagoga lielums vienmēr tiek mērīts pēc studentu skaita, kuri pārspēj docētāju... Viduvējs docētājs stāsta, labs – izskaidro, ļoti labs – demonstrē, savukārt izcils – iedvesmo... Studiju ietvaros pedagogi kopā ar studējošajiem starpdisciplināri eksperimentē, pēta, nepārtraukti izglītojas paši un māca neapstāties pie sasniegtā, kritiski domāt, radoši sadarboties, strādājot komandā un risinot problēmjautājumus, mēģina iedvesmot studijām RTA un turpmākajai dizainera profesionālajai darbībai. Mūsu absolventiem ir jāturpina pētīt un analizēt, radīt un attīstīt, vairot funkcionālo un skaisto, jāsadarbojas un jāiedvesmo tālāk citi un nav jāapstājas savā radošajā izaugsmē, jo galu galā dizains ir stratēģiskas attīstības process, pieeja un veids, kā identificēt un risināt problēmas, tas nekad neapstājas savā attīstībā...

Dzīves moto: joprojām mācos dzīves un darba skolā, joprojām pietiek spēka radīt savu realitāti, realizēt savus sapņus. Vēlos būt pārliecināta, ka "barosiet" savu prātu ar veselīgām domām. Būsiet dzīvē šeit un tagad...



SILVIJA MEŽINSKA

RTA studiju virziena "Ražošana un pārstrāde" vadītāja, 1. līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programmas "Apģērbu dizains un tehnoloģija" direktore, lektore, IZI pētniece, LDS biedre, Mg. design, Mg. sc. ing., Mg. paed.

Dizaina izglītība mūsdienās ir cieši saistīta ar starpnozaru sadarbību un pētniecību. Modes industrijas iespējas un izaicinājumi ir stimuls nepārtrauktai attīstībai, saiknei starp pētnieciskajām, inovatīvajām un uzņēmējdarbības aktivitātēm. Progresīvo tehnoloģiju, materiālu un pieeju izmantošana pieprasa atbilstošas zināšanas, prasmes un kompetences līmeni, sekmē eksperimentālu darbību un inovatīvus risinājumus modes dizaina jomā.

Dzīves moto: būt prāta un sirds harmonijā, radošā un dzīvi virzošā izaugsmē.



AIVARS BULIS

RTA profesionālā maģistra studiju programmas "Dizains" vieslektors, PIKC Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskolas "Saules skola" pedagogs, Mg. art, Mg. paed.

Maģistrantūrā studenti turpina savu izglītību ļoti motivēti, daudzi jau ir praktizējoši dizaineri, kas vēlas paaugstināt savu kvalifikāciju, tāpēc darbs ar šādu auditoriju ir ļoti patīkams, taču arī docētājam liek nodrošināt attiecīgu līmeni, lai studentiem piedāvātu patiešām noderīgu un aktuālu mācību saturu, kas tiem varētu noderēt turpmākajā profesionālajā darbā.

Vislielākais gandarījums ir par tiem studentiem, kas pēc augstskolas absolvēšanas turpina darboties izvēlētajā dizaina jomā, kur uzrāda arī teicamus rezultātus, kas apliecina, ka ieguldītais izglītojošais darbs nav bijis veltīgs.

Dzīves moto: nemitīgi meklēt balansu jeb "zelta vidusceļu" starp radošo praksi un teoriju, jo abas šīs lietas viena bez otras nav pilnīgas.



NELLIJA DZIEDĀTĀJA

RTA profesionālā maģistra studiju programmas "Dizains" vieslektore, Talsu novada būvvaldes arhitektūras daļas vadītāja, arhitekte, interjera dizainere, LDS biedre, Mg. arch., Mg. sc. soc.

Katrs zinātkārs students, ar kuru lemts kopā strādāt, sniedz docētājam vēlmi pilnveidoties, eksperimentēt, arī pārbaudīt sevi un, galvenais, iet laikam līdzī, iedvesmot un dot savu pieredzi jauna profesijai ceļa sākējiem. Jebkuras telpas interjera detaļas nav tikai detaļas vien, kopumā tās veido dizainu, bet dizains — tas nav tikai izskats un harmonija tajā, tas ir kopums. Dizainers ir ļoti atbildīga profesija. Dizains ir neatņemama katra sabiedrības locekļa dzīves sastāvdaļa. Mēs katrs esam dizaina ieskauci.

Dzīves moto: man patīk radoši izaicinājumi un pārmaiņas, kas ļauj pacelties jaunā pakāpē un iegūt jaunu pieredzi, radot harmonisku telpu.



ANDRA IRBĪTE

RTA profesionālā maģistra studiju programmas "Dizains" vieslektore, LU lektore, interjera dizainere, LDS valdes locekle, Mg. art, PhD kandidāte.

Dizaina nozare turpina paplašināties, kļūstot par visaptverošu, starpdisciplināru un sarežģītu profesionālās darbības un pētniecības jomu. Mūsdienu dizains ir "pasaules dizains". Tomēr dizains ir arī kultūras fenomens, kas ietekmē ikvienu ar līdzdalību sociālās realitātes veidošanā un cilvēku individuālajā izpausmē. Katrs ir savas dzīves un sevis dizainers. Studēt dizainu nozīmē atrast līdzsvaru starp savu un pasaules dizainu.

Dzīves moto: neapstāties, meklēt, pētīt, domāt, sadarboties un darīt.



GRAFISKAIS DIZAINS

Grafiskā dizaina moduļa apguve sekmē grafiskā dizainera profesionālo zināšanu un prasmju pilnveidi, sagatavojot speciālistus, kuri ir ieguvuši zināšanas un izpratni par dizaina procesu, grafisko dizainu un radniecīgo nozaru vērtību kritērijiem kultūrvēsturiskā, politiskā, ekonomiskā, tehniskā, sociālā, estētiskā un etniskā kontekstā; ir kompetenti plānot un organizēt savu vai citu speciālistu darbu grafiskā dizaina projektu īstenošanā, izmantojot mūsdienīgas tehnoloģijas un programmnodrošinājumu; atbilstoši darba uzdevumam veic kompleksu poligrāfiskā vai digitālā grafiskā dizaina pasūtījumu izpildi (datu izpēti, problēmu konstatēšana, analīze un radošs risinājums); sagatavo grafiskā dizaina projekta realizācijai nepieciešamo dokumentāciju; komunicē ar pasūtītāju; organizē grafiskā dizaina projekta realizācijas procesu un veic tā autoruzraudzību. Grafiskais dizainers strādā poligrāfijas, reklāmas, komunikācijas un citos uzņēmumos, kas sniedz dizaina pakalpojumus, var būt pašnodarbināta persona vai individuālais komersants.

Maģistra grāds dizainā ļauj paplašināt profesionālos uzdevumus – veikt pedagoģisko un pētniecisko darbu augstskolā, piedalīties kvalifikācijas komisijās u. tml., turpināt studijas doktorantūrā.

2016

Irēna Kivrāne
Laura Gabrāne
Natalija Losāne
Sarma Delvere
Ineta Zvonņikova

2017

Agate Ignatoviča
Ilze Kukule
Diāna Poševa

2018

Inese Dundure
Laura Greize
Santa Miezīte
Kristīna Tribrate

2019

Ina Treiliņa
Viktorija Loktionova
Aiva Šmugā
Daina Dzerkale

Irēna Kivrāne



RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADEMIJAS KONFERENCES "MĀKSLA UN MŪZIKA KULTŪRAS DISKURSĀ" VIZUĀLĀ IDENTITĀTE

The Visual Identity of the Rezekne Academy of Technologies Conference "Arts and Music in Cultural Discourse"

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas starptautiskās zinātniski praktiskās konferences "Māksla un mūzika kultūras diskursā" vizuālās identitātes dizains tika izstrādāts, iedvesmojoties no etno tematikas, latviešu tradīcijām, pasākumiem un bagātā kultūras mantojuma. Logotipa attēls veidots kā saules zīme un mandalas ģeometriskais modelis, kura pamatelements ir zīmuļa stilizācija, jo zīmulis ir universāls radošo izpausmju instruments. Logo ietver tautas tērpu krāsu un rakstu daudzveidību. Iepriekš esošā konferences logo rebrandinga procesā jaunveidotajam logo ir saglabāta apla forma un krāsas.



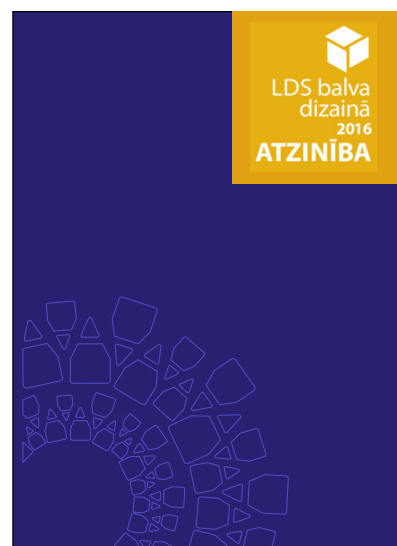
MĀKSLA UN MŪZIKA
KULTŪRAS DISKURSĀ



MĀKSLA UN MŪZIKA
KULTŪRAS DISKURSĀ



MĀKSLA UN MŪZIKA
KULTŪRAS DISKURSĀ



Laura Gabrāne



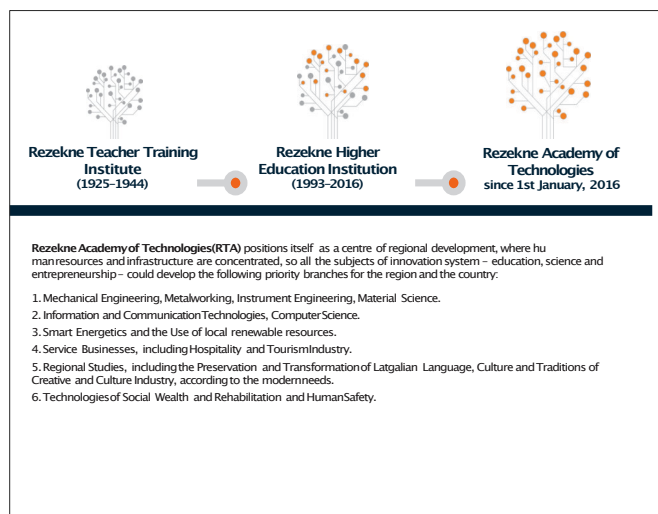
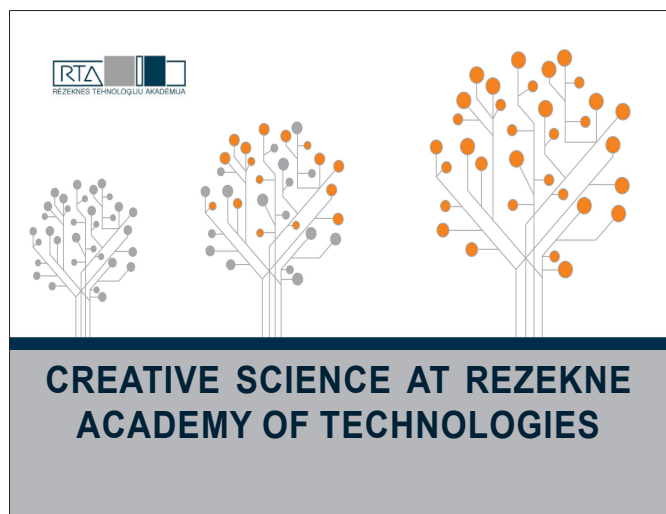
KOMUNIKATĪVAIS DIZAINS KĀ INFORMĀCIJAS LĪDZEKLIS STARP MĀCĪBU IESTĀDI UN SABIEDRĪBU

The Communicative Design as a Mean of Information among the Society and the Educational Establishment

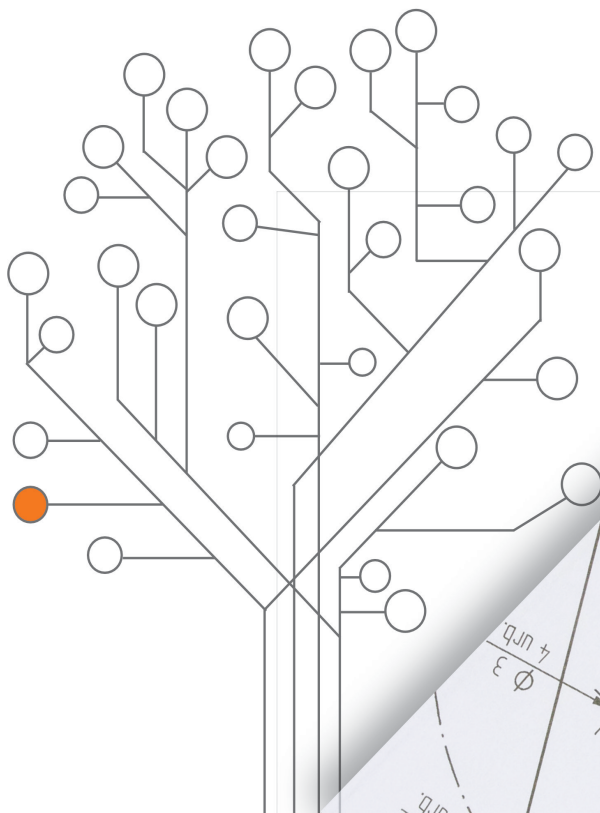
Darba vadītājs: vieslektors **Aivars Bulis**

Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija ir kā augošs koks, kas nemitīgi attīstās. Tas ir attēlots brošūras pirmajā atvērumā, kur ar ciklisku koka augšanu no mazāka uz lielāku ir attēlota akadēmijas attīstība – no Skolotāju institūta 1925. gadā līdz pat mūsdienām.

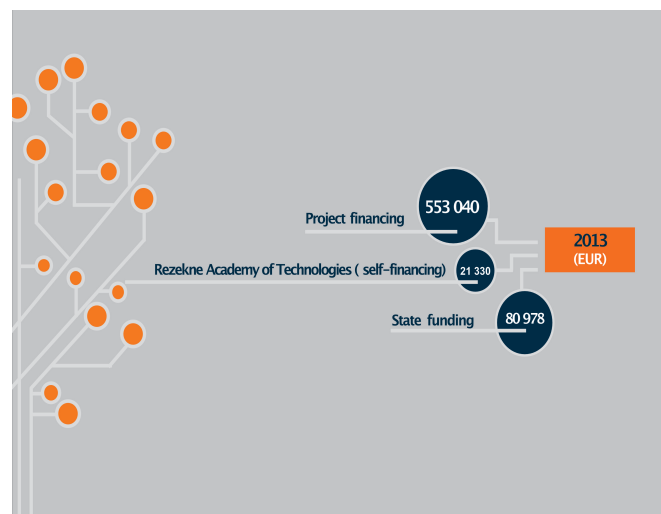
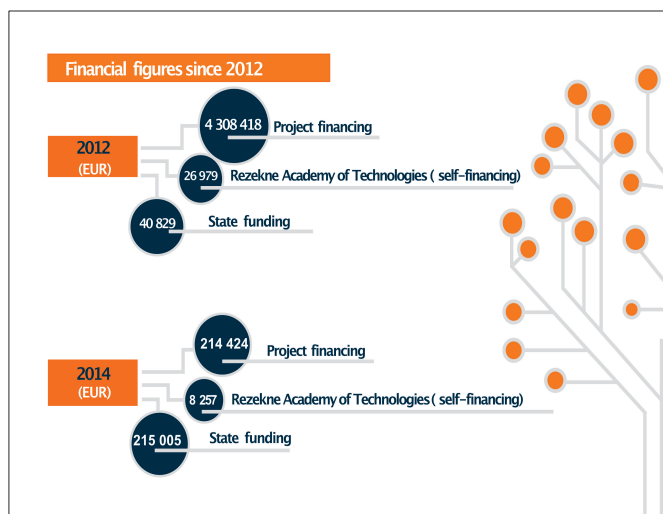
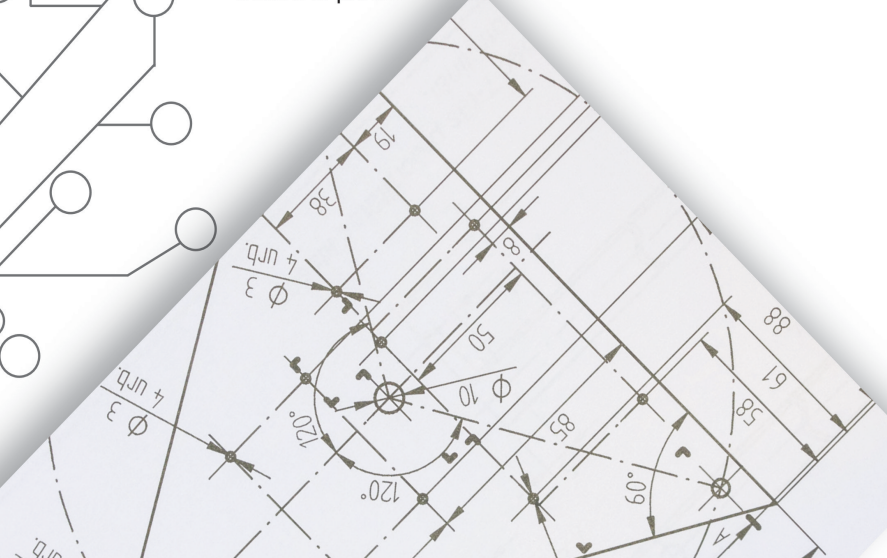
Pamatkrāsas dizaina koncepcijai ir pelēkā un tumši zilā – Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas logo krāsas, kā arī oranžā krāsa, kas izceļ detaļas. Minētie toņi tiek izmantoti gan brošūras vāka noformējumā, gan šriftu dizainā, kā arī shematizētās dizaina detaļās, kas caurstrāvo brošūras noformējumu. Par pamatu tiek ņemta baltā krāsa, kas simbolizē tīrību un kārtību. Baltā krāsa palīdz viegli strukturēt tekstuālo informāciju. Katrā no lappusēm ir kāda no stilizēta koka detaļām, kas norāda vai izceļ nosaukumus un kontaktus.



Designing and Construction of Unmanned Aerial Vehicles



Students of the RTA study programme "Mechatronics" have created and tested several experimental unmanned aerial vehicles or so called drones under the guidance of lecturers. The fields of using drones includes aerophotography, videography that enables to perform inspection of some objects and evaluation of a situation remotely. There is an opportunity to build experimental unmanned aerial vehicles at the request of a client or provide maintenance.



Nataļja Losāne



RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADEMIJAS KORPORATĪVĀS IDENTITĀTES DIZAINS

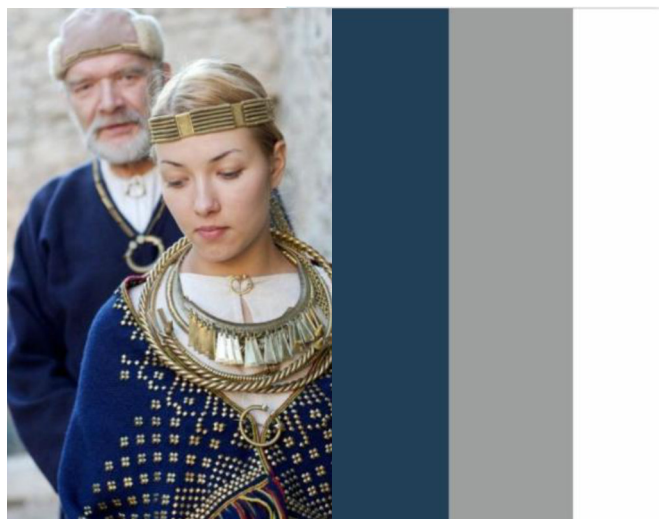
Corporate Identity Design of Rezekne Academy of Technologies

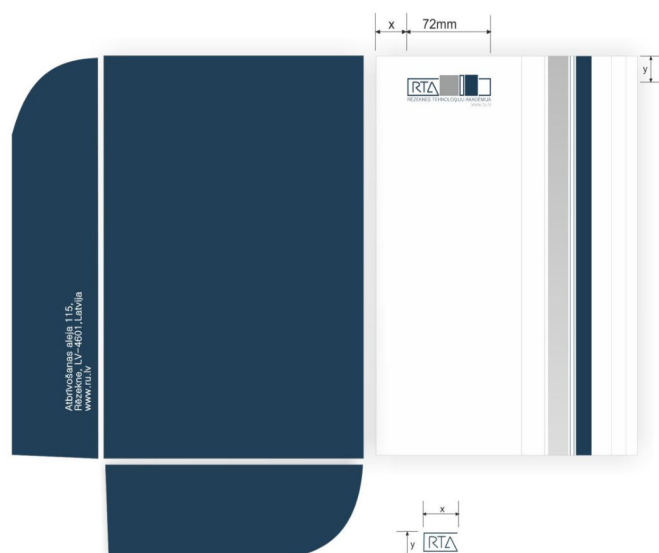
Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

RTA vizuālā identitātes koncepcijas pamatā ir akadēmijas ēka – māja, zināšanas, sajūtas, tradīcijas, kultūra un vieta. Austrumlatvija – Latgale, zilo ezeru zeme, piederība reģionam ar kultūrmantojumu. Logotipa pamatā ir Latgales arheoloģiskā tautas tērpa krāsa. Korporatīvā tēla pastiprināšanai logotipā tiek izmantotas sudraba pelēkā un baltā krāsa. Zils – miers, pārdomas, intelekts. Sudraba pelēkā – stabilitāte, harmonija, zināšanas, attīstība, mūsdienu dizainā – stingrums, jauninājums, jaunās tehnoloģijas. Baltā – patiesums, tīrība, skaidrība, pilnība. Burtu konstrukcijas – RTA burtu abreviatūra ir atvasināta no ģeometriskām figūrām, akcentējot eksakto zināšanu attīstību.



RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADEMIJA





Sarma Delvere



STARPTAUTISKĀS ZINĀTNISKĀS KONFERENCES "SABIEDRĪBA. INTEGRĀCIJA. IZGLĪTĪBA" VIZUĀLĀ IDENTITĀTE

Visual Identity of the International Scientific Conference "Society. Integration. Education"

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Starptautiskā zinātniskā konference nodrošina platformu pētniekiem dalīties zināšanās un idejās par jaunākajām tendencēm tādās disciplīnās kā augstskolas pedagogija, skolas pedagogija, pirmsskolas pedagogija, speciālā pedagogija, sociālā pedagogija, mūžizglītība, psiholoģija, veselība un sports, māksla un dizains, ekonomika un sabiedrības pārvaldība, IT izmantošana izglītībā.

Konferences logotipa dizainu nosaka pasākuma zinātniski akadēmiskais stils un starptautiskā nozīmība. Tādējādi izvēlētās krāsas – pelēkā toņu gamma – simbolizē līdzsvaru. Logo ietver dzeltenīgi oranžo punktu, kas simbolizē centru, sauli un noteiktu koordināti abstraktā zemeslodē, kas veidojas no konferences nosaukuma "Society. Integration. Education" vārdu sākuma burtiem.

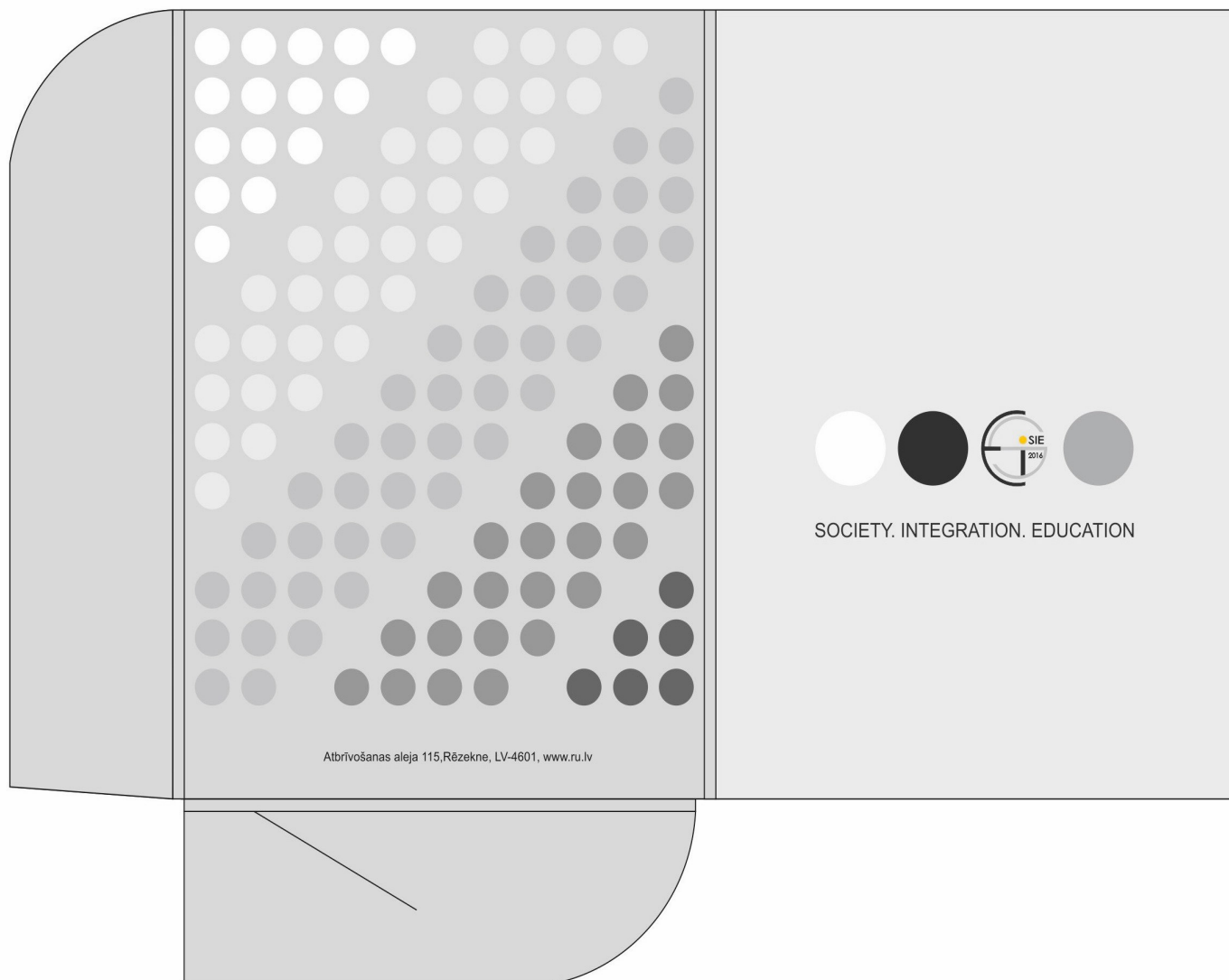


- CMYK 0 0 0 90
- CMYK 0 0 0 30
- CMYK 0 28 98 0



- CMYK 0 0 0 90
- CMYK 0 0 0 30
- CMYK 0 0 0 51







International Scientific Conference
SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION

[HOME](#) [ABOUT](#) [LOG IN](#) [ACCOUNT](#) [SEARCH](#) [ARCHIVE](#)

International Scientific Conference
May 27, 2016 - May 28, 2016

The aim of this conference is to provide the platform for researchers to share the knowledge and ideas in the recent trends in the following disciplines: Higher Education, Pedagogy, Lifelong Learning, Health and Sports, Information Technologies in Education etc.






Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija 2016@Atbrīvošanas aleja 115, Rēzekne, Latvija
Tālrunis: +371 28325368; Jautājumus un ierosinājumus sūtīt uz web@ru.lv

REZEKNE ACADEMY OF TECHNOLOGIES



	I daļa	
SABIEDRĪBA, INTEGRĀCIJA, IZGLĪTĪBA Sarptautiskās zinātniskās konferences materiāli 2016. gada 27. - 28. maijs		SABIEDRĪBA, INTEGRĀCIJA, IZGLĪTĪBA Sarptautiskās zinātniskās konferences materiāli 2016. gada 27. - 28. maijs I daļa SOCIETY, INTEGRATION, EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference May 27 - 28, 2016 Volume I Rēzekne 2016

Ineta Zvonņikova



RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADEMIJAS NAVIGĀCIJAS SISTĒMAS GRAFISKAIS DIZAINS

Graphical Design of the Navigation System of Rezekne Academy of Technologies

Darba vadītājs: vieslektors **Aivars Bulis**

Projekta dizains izstrādāts kā ēkas grafiskās navigācijas sistēma, kas sastāv no ēkas stāvu plānu kartēm, starpstāvu un telpu norādēm ar funkcionālu un dekoratīvu nozīmi. Lai neizjauktu telpas askētiski akadēmisko vidi un interjerā esošo līdzsvaru, bet saglabātu akadēmijas telpu apdarē izmantoto materiālu harmoniju, navigācijas sistēmas projektu īstenojot, tiek piedāvāts izmantot caurspīdīgu PMMA „XT” ekstrudēto organisko stiklu. RTA navigācijas sistēmas projektā izmantotajam kolorītam ir orientēšanās un estētiskā funkcija. Dizaina koncepcija paredz katram stāvam piešķirt savu krāsu, ko izmantot telpu numerācijas un starpstāvu norādēs, kas nodrošina identificēšanu vidē un atvieglo orientēšanos.

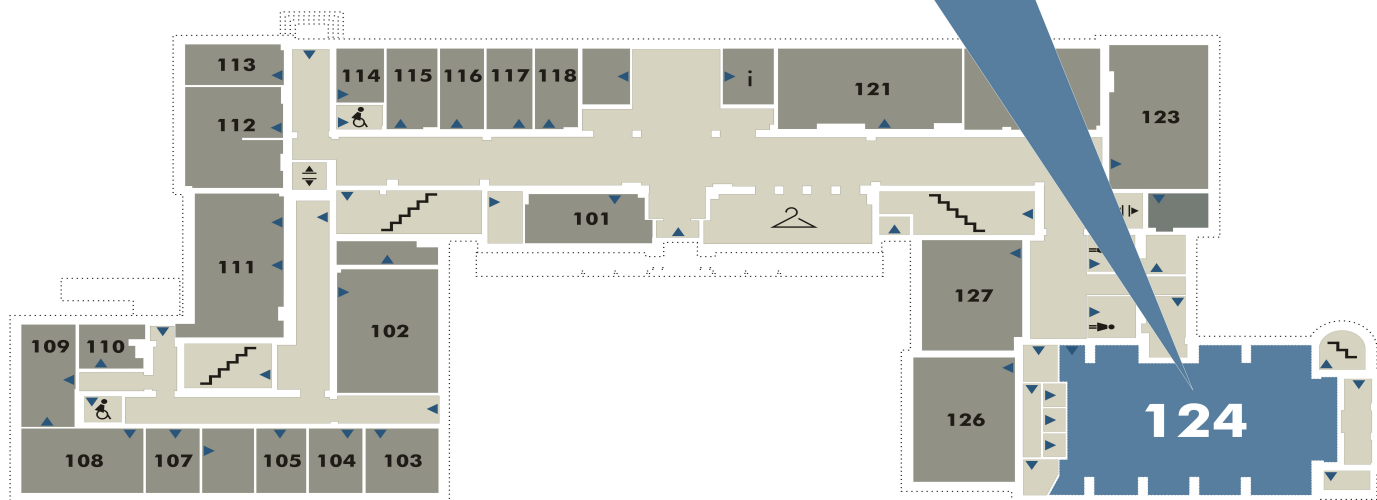


**20. studentu starptautiskā
zinātniski praktiskā konference
„Cilvēks. Vide. Tehnoloģijas.”**

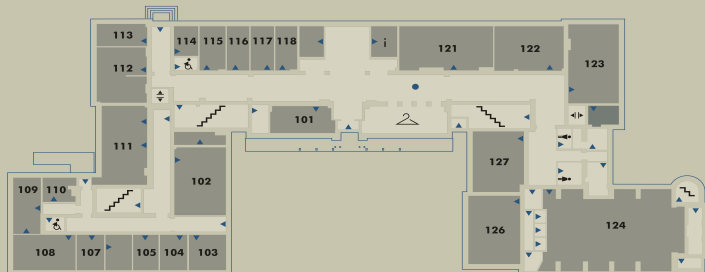
20.04.2016. plkst. 10.00

**Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija
(Atbrīvošanas aleja 115.)**

124. auditorija



RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADEMIJA



- 109 Auditorija
- 110 Speciālās pedagogijas laboratorija
- 111 Reģionālās zinātniskās institūta direktore
- 112 Reģionālās zinātniskās institūta direktore / Valsts pētījumu programmas vadītāja
- 113 Telpa
- 114 Telpa
- 115 Sociālās pedagogijas un rehabilitācijas tehnoloģiju nāvējošā laboratorija
- 116 Inženierzinātnes, vidējās un augstākās izglītības / Speciālās pedagogijas laboratorija (SPL)
- 117 Sākotnējās darbinieces
- 118 Sociālās zinātnes / Sociālās izglītības
- 119 Sākotnējās darbinieces
- 120 Telpa
- 121 Telpa
- 122 Ekonomikas un valsts fakultātes / Edināšanas uzņēmējdarbības mācību laboratorija
- 123 Auditorija
- 124 Auditorija
- 125 Auditorija
- 126 Auditorija
- 127 Auditorija

CMYK 13,98,87,0
RGB 180,20,66

3

CMYK 0,20,100,0
RGB 248,195,0

2

CMYK 65,35,20,0
RGB 88,126,158

1

CMYK 42,62,80,2
RGB 133,96,69

0

Agate Ignatoviča



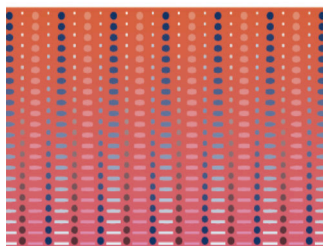
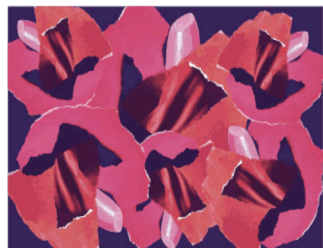
APĢĒRBA AUDUMA GRAFIKAS DIZAINA NOZĪME TĒLA
VEIDOŠANĀ

The Meaning of Clothing Fabric Graphic Patterns in Creating Your Style

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Auduma kolekciju "Četrās sajūtās apkārt pasaulei" veido četri auduma komplekti. Katrs auduma komplekts, kas sastāv no viena auduma blūzei un viena-svārkiem, paredzēts četriem krāsu sezonas tipiem – rudenim, ziemei, pavasarim un vasarai.

Audumu dizainā izmantoti abstraktas kolāžas raksti blūzēm un ģeometriski raksti, apvienojumā ar kolāžas elementiem, svārkiem. Katra komplekta koloristiskais risinājums piestāv atbilstošā krāsu sezonas tipam.





LDS balva
dizainā
2017



Ilze Kukule

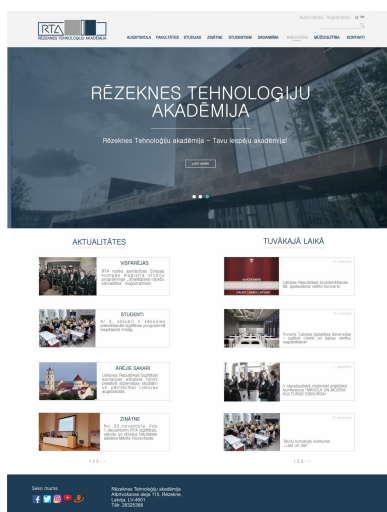
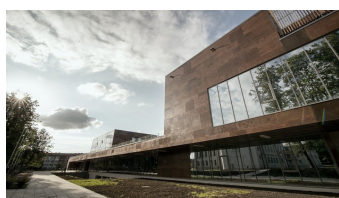


VIZUĀLĀ KOMUNIKĀCIJA RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADĒMIJAS KORPORATĪVĀS IDENTITĀTES POZICIONĒŠANĀ

Visual Communication in the Positioning of the Corporate Identity of Rezekne Academy of Technologies

Darba vadītāja: vieslektore **Natalija Losāne**

Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas vizuālās komunikācijas – RTA reklāmas stenda, brošūras un tīmekļa lapu – grafiskais dizains konceptuāli atbilst RTA vizuālajai identitātei. Reklāmas produktu grafiskā dizaina koncepcijas pamatā ir RTA logotips, līniju ritmi, laukumi un ēku fasāžu konstruktīvie risinājumi. Augšupejošie laukumi nozīmē strauju, nepārtrauktu attīstību un mērķtiecību, kompozicinālais risinājums, kas sastāv no rombiem, – uzticamību, stabilitāti, radošumu, līnija – perspektīvu.



Atbrīvošanas aleja 115
Rēzekne
LV-4600 Latvija
Tālrunis +371 28325368
Fakss +371 64625901
E-pasts rta@ru.lv
www.rta.lv



PIETIEKŠANĀS STUDIJĀM

Pilna laika pamatstudijām e-pakalpojumu portālā www.latvija.lv – no 5. jūlija

Augstākā līmeņa un doktora studijām – no 8. augusta

Elektronisko pieteikumu apstiprināšanas punkts pamatstudijām un RTA Uzņemšanas komisija:

121. auditorija, Atbrīvošanas aleja 115, Rēzekne.
Tāl. 26462152, 22044621, 26656553,
e-pasts: san@ru.lv

PILNA UN NEPILNA LAIKA STUDIJAS

- Pamatstudijas
Profesionālās un bakalaura
- Augstākā līmeņa studijas
Profesionālās un maģistra
- Doktora studijas

RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADĒMIJA –
vadošais inženierzinātņu centrs Austrumlatvijā!



ĀRPUSSTUDIJU AKTIVITĀTES

Studentu teātris «KerRa» provocē studentus uz radošu, atraktīvu pašizpausmi regulāros iestudējumos, piedalās Studentu teātrdienās un improvizāciju sacensībās



Deju kopa «Dzīga» iestudē oriģinālprogrammas ar latviešu un latgalešu tautas dejām, piedalās kolektīvu skatēs, Dziesmu un deju svētkos, starptautiskajos deju festivālos

Jauktais koris «Sonitum» apvieno atraktīvus un dziedošus studentus. Tas piedalās Vispārējās latviešu dziesmu svētkos un studentu dziesmu

Atbrīvošanas aleja 115
Rēzekne
LV-4600 Latvija
Tālrunis +371 28325368
Fakss +371 64625901
E-pasts rta@ru.lv

RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADĒMIJA
VALSTS AUGSTĀKĀS IZGLĪTĪBAS IESTĀDE

50 AKREDITĒTAS STUDIJU PROGRAMMAS

Diāna Poševa



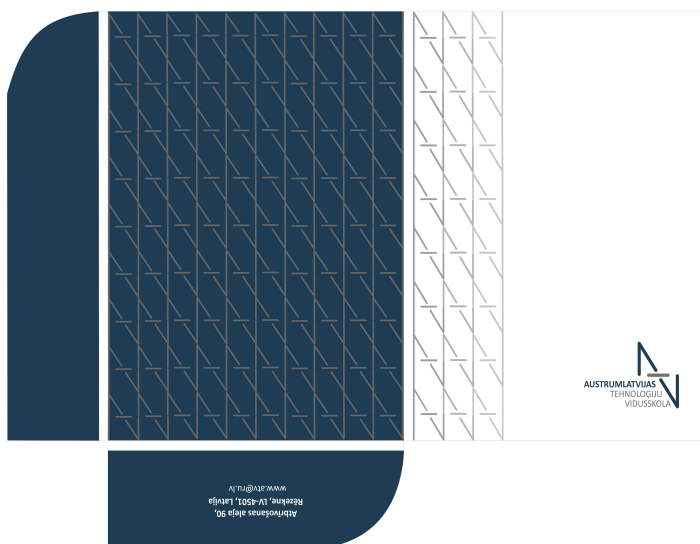
AUSTRUMLATVIJAS TEHNOLOĢIJU VIDUSSKOLAS KORPORATĪVĀS IDENTITĀTES DIZAINS

Corporate Identity Design of Eastern Latvia Secondary School of Technologies

Darba vadītāji: asoc. profesore **Aina Strode**
vieslektors **Aivars Bulis**

Austrumlatvijas Tehnoloģiju vidusskola ir jaunizveidota skola, ko dibinājusi Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija. Austrumlatvijas Tehnoloģiju vidusskolas korporatīvās identitātes dizaina izstrādei izmantota skolas nosaukuma vārda sākuma burtu kombinācija – ATV. Burtu abreviatūras konstrukcija ir atvasināta no ģeometriskām figūrām un veido bezgalības zīmes stilizāciju. Tās forma tiecas uz augšu. Bezgalības simbols saistīts ar nebeidzamu vēlmi augt un attīstīties. Logotipa galvenais teksta fonts ir *Calibri* un *Calibri Bold*, kas ir visnotaļ veiksmīgi vizuālajā komunikācijā. ATV korporatīvās identitātes dizainā tika izmantotas Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas logotipa krāsas – balta, zila un pelēka.





Inese Dundure

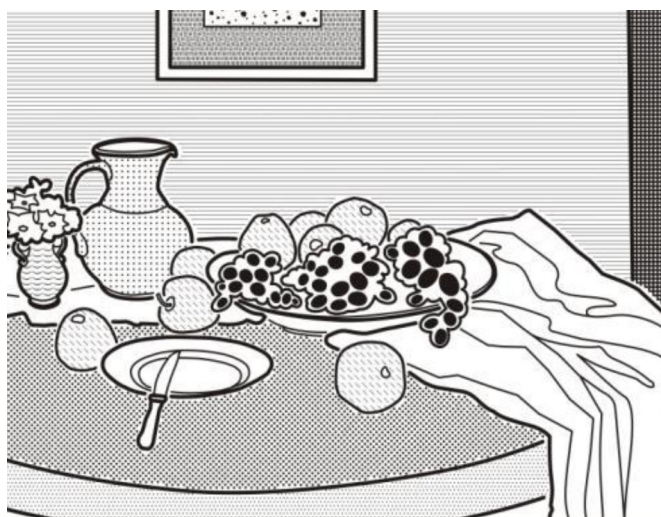
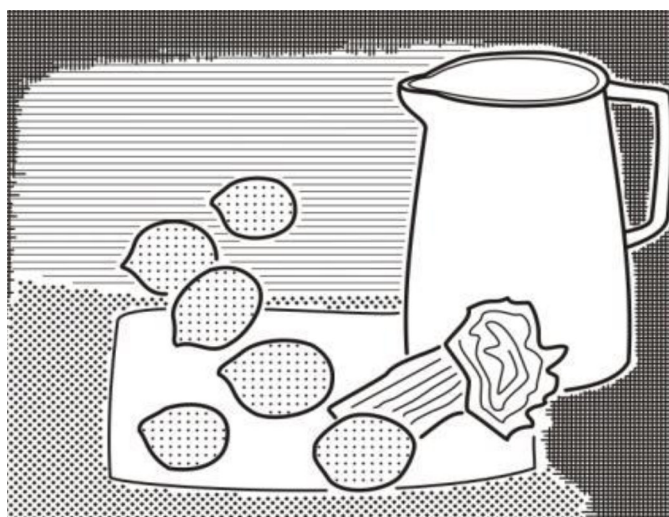


MĀKSLAS VĒRTĪBU PIEEJAMĪBA MUZEJOS CILVĒKIEM AR REDZES TRAUCĒJUMIEM

Accessibility of Art Treasures for Visually Impaired People in Museums

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Izstrādātā dizaina inovācija ir taustāmu attēlu pielikums Latgales Kultūrvēstures muzeja mākslas kolekcijas katalogam „Klusā daba” – taktilā grafika un apraksti Braila rakstā, kas cilvēkiem ar redzes traucējumiem atklāj mākslas darba kompozīciju. Produkts veicina muzeja mākslas vērtību pieejamību vājredzīgiem un neredzīgiem cilvēkiem. Taustāma attēla radīšana ir tikai pirmais solis, kas jāspēr mākslas darba sniegumā vājredzīgiem un neredzīgiem cilvēkiem. Tālāk seko šī attēla apraksta izveide ar iespēju to izlasīt gan Braila rakstā, gan noklausīties audio datnē. Tikai šāda kompleksa jeb multimodāla pieeja mākslas darba pasniegšanā būs pilnvērtīga un bagātinās uztveres iespējas mērķauditorijai.





Laura Greize



GRĀMATU GRAFISKĀ DIZAINA TENDENCES UN TO MIJIEDARBĪBA AR LASĪTĀJU

Book Graphic Design Trends and their Interactions with Readers

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Dzejas grāmatas ir personisks un dziļi privāts autora pasaules skatījuma apraksts, kas atklāj autora iekšējo būtību un dzejas ideju. 21. gadsimtā dzejas grāmatu dizains ir ieguvis jaunu interpretāciju, kurā dizains ir neierobežojams gan krāsu un formātu ziņā, gan arī tehnoloģiskās apstrādes iespēju skatījumā. Šī iezīme ir skaidrojama ar autoru māksliniecisko uzdrīkstēšanos un vēmi pārsteigt savus lasītājus.

Mākslinieciskās izpausmes — dzejošana un fotografēšana, apkopojot to dzejas grāmatā „Nolādētā” un nododot publiskai vērtēšanai grāmatas saturu un grafisko dizainu. Dzejas grāmatas dizains ir tikai mazs vizualizēts gabaliņš no autora domu gleznas, jo nav iespējams ne uzzīmēt, ne gleznot, ne nofotografēt autora iedvesmu, domu, sāpes un emocijas. Tas ir kaut kas vairāk par krāsu pikseliem un otas triepieniem.





Santa Miezīte



VIZUĀLĀS KOMUNIKĀCIJAS GRAFISKAIS DIZAINS VIĻAKAS NOVADA MUZEJA EKSPOZĪCIJĀ

Graphic Design of Visual Communication in the Museum Exhibition of Vilaka's County

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Viļakas novada muzejs atrodas vecā koka ēkā ar krāsns apkuri. Ekspozīciju "Novada skolu vēsture" paredzēts iekārtot 20 kvadrātmetru lielā izstāžu zāles telpā. Ekspozīcijas grafiskais dizains izstrādāts funkcionāls un lakonisks, sadalot skolu vēsturi četros periodos – no muižas laikiem līdz mūsdienām.

Logotipa dizainā pielietotas Viļakas ģerbonī izmantotās krāsas: balta, zila, dzeltena un pelēka. Logotipa koncepcijas pamatā ir burti VNM jeb muzeja nosaukuma sākumburti. Burtu kombinācija atgādina muzeja ēkas jumtu. Logotipā ir redzami arī stabilitāti simbolizējoši trijstūri un augšup vērstas līnijas, kas simbolizē attīstību, izaugsmi, panākumus. Logotipa līnijas ir dažāda biezuma, tādējādi tās nav tik striktas un nopietnas, bet rada arī asociācijas ar rotaļīgumu un vieglumu.



VIĻAKAS NOVADA MUZEJS





Kristīna Tibrate



RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADEMIJAS PROFESIONĀLĀ BAKALaura STUDIju PROGRAMMAS "INTERJERA DIZAINS" DIPLOMPROJEKTU KATALOGA DIZAINS

Design of the Graduate Project Catalogue of the Professional Bachelor`s Study Programme "Interior Design" of Rezekne Academy of Technologies

Darba vadītāji: docente **Diāna Apele**
vieslektors **Aivars Bulis**

Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas profesionālā bakalaura studiju programmas "Interjera dizains" diplomprojektu kataloga koncepcija tika izstrādāta, balstoties uz respondentu aptaujas un pētījuma par mūsdienu tipogrāfijas tendencēm un analoģu analīzes rezultātiem. Projekta mērķis ir izstrādāt ergonomisku kataloga navigāciju un parādīt diplomprojektu interjerus. Diplomprojektu katalogs sniedz priekšstatu par studiju programmas sasniegtajiem studiju rezultātiem. Tajā apkopoti 30 labākie 2012.– 2017. gadā izstrādātie dizaina projekti interjera jomā, vairāki no tiem ir ieguvuši LDS Gada balvas dizainā. Minimālisma un ģeometrijas tandēms rada neitrālu, bet tajā pašā laikā estētisku un ergonomisku dizainu. Katrs kataloga atvērums ļauj skatītājam aplūkot īpašu dizainu, kas pieskaņots katram interjera projektam.





AIRITA VĪKSNA

FUNKCIONĀLISMA IEŽĪMES MĀCĪBU CENTRA "AUSTRUMI" TĒLPU
INTERJERA DIZAINA RISINĀJUMĀ

Darba vadītāja: Aina Štrode, Dr.ped., Mg.sc.ing., Mg.art.

TRAITS OF FUNCTIONALISM IN INTERIOR DESIGN SOLUTION FOR
STUDY CENTER "AUSTRUMI"

Supervisor: Aina Štrode, Dr.ped., Mg.sc.ing., Mg.art.



gada balva dizainā
2015



NATĀLIJA KOLOSOVA

BAUHAUS - IEDVESMAS AVOTS LUDZAS BĒRNU UN JAUNIEŠU
INTEREŠU CENTRA INTERJERA RISINĀJUMĀ

Darba vadītāja: Diāna Apele, Mg.ped., Mg.art., Mg.design.

BAUHAUS AS A SOURCE OF INSPIRATION FOR LUDZA CHILDREN
CENTER INTERIOR DESIGN SOLUTION

Supervisor: Diāna Apele, Mg.ped., Mg.art., Mg.design.



LDS balva
dizainā
2016



SANTA ROKJĀNE

DAUGAVPILS 12. VIDUSSKOLAS ĒDNĪCAS KOMPLEKSA INTERJERA
DIZAINA RISINĀJUMS SKANDINĀVU STILĀ

Darba vadītāja: Diāna Apele, Mg.ped., Mg.art., Mg.design.

DAUGAVPILS SECONDARY SCHOOL № 12. CANTEEN COMPLEX
INTERIOR DESIGN SOLUTION IN SCANDINAVIAN STYLE

The supervisor of the work: Diāna Apele, Mg.ped., Mg.art., Mg.design.



LDS balva
dizainā
2016



SANTA KATKEVIČA

ETNOGRĀFIJAS ORNAMENTU MOTĪVI OZOLAINES PAGASTA TAUTAS
NAMA INTERJERA DIZAINĀ

Darba vadītāja: Diāna Apele, Mg.ped., Mg.art., Mg.design.

MOTIVES OF ETHNOGRAPHIC ORNAMENTS IN THE INTERIOR DESIGN
OF OZOLAINES PARISH FOLK HOUSE

Supervisor: Diāna Apele, Mg.ped., Mg.art., Mg.design.



LDS balva
dizainā
2017

Ina Treiliņa

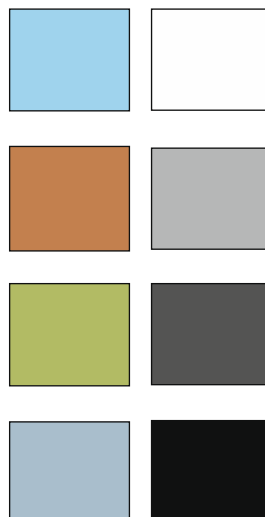


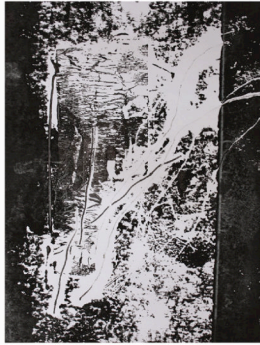
MĀKSLAS DOMINANTE KALENDĀRA GRAFISKAJĀ DIZAINĀ

Art Dominance in Calendar Graphics Design

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Mākslas kalendāra "Būtība" mērķis bija atspoguļot mākslas dominanti kalendāra grafiskajā dizainā. Kalendāra attēli ir autorei grafikas mākslas darbu izlase, un tie tiek eksponēti izstrādātajā kalendārā visa gada griezumā. Mākslas kalendāra koncepcijas pamatā atspoguļota cilvēka būtība, laika aplis, kas saskan ar kalendāra gada ritējumu – no jaunā uz veco un no vecā uz jauno, piešķirot vēstījumam stilu un aprises. Mākslas kalendārs izstrādāts funkcionāls un ilgtspējīgs minimālisma stilistikā, lielu uzmanību pievēršot mākslinieciskajām vērtībām un materiālu kvalitātei. Melnbaltais krāsu salikums izvēlēts ar nolūku, lai skatītājs spētu saskatīt un uztvert būtiskāko informāciju. Kā akcents ir izvēlētais burtu un ciparu grafikas atšķirīgais krāsu tonis, kas izceļ brīvdienas un mēnešus.





1/3 «Pirms», kologrāfija, 2019



1/4 «Atgriešanās enerģijā», kologrāfija, 2019



1/1 «Ceļa sākumā», kologrāfija, monotipija, 2019



1/1 «Pirms nezināmā la», kologrāfija, 2017



1/1 «Pardizes putns», kologrāfija, monotipija, 2019



2/3 «Līdzspastāvēšana», kokgrebums, monotipija, 2019



1/1 «Satvert netveramo», kologrāfija, monotipija, 2019



1/2 «Plūsmas», kokgrebums, 2019



1/1 «Meklējot patieso, Es», monotipija, 2019



3/5 «Piliņa», linogriezums, monotipija, 2019



1/1 «Atgriešanās pie sevis», monotipija, 2019



1/1 «Dzīvības bezgalība», kokgrebums, 2019

2020 INA TREILIŅA GRAFIKAS

Māksliniece un dizaina autore: Ina Treiliņa
Dizaina izstrādes konsultanti: Diāna Apele, Aina Strode
Atbildīgais par izdevumu: Diāna Apele
Iespiests: SIA "Bumbierkoks"

© Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija
Izglītības, valodu un dizaina fakultāte 2019
www.rta.lv

Viktorija Loktionova



**IZZINOŠI INTERAKTĪVA SPĒLE KOMUNIKĀCIJAS
NODROŠINĀŠANAI AUGSTSKOLAS REKLĀMAS PASĀKUMOS**

**An Educational Interactive Game for Communication During
the Advertising Events Organised by the Academy**

Darba vadītāji: asoc. profesore **Aina Strode**
vieslektors **Aivars Bulis**

Informatīvās spēles „RTA Studiju Spēle” galvenais uzdevums ir reklāmas pasākumā vai izstādes laikā ieinteresēt potenciālos studentus, atraktīvā veidā iesaistoties savu zināšanu pārbaudē un papildināšanā par Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmiju. Izvēloties spēli kā vienu no augstskolas reklāmas veidiem, tika izstrādāts tās saturiskais, organizatoriskais, konstruktīvi ergonomiskais un grafiskais risinājums. Spēles grafiskajā dizainā izmantoti futuristiski un tehnoloģiski motīvi, uzsverot akadēmijas aktīvo darbību un attīstību tehnoloģiju zinātņu jomā. Šāda veida spēle var kalpot vairākiem mērķiem – tā piesaista apmeklētāju uzmanību ar vizuāli pievilcīgu noformējumu, izglīto, ieinteresē un nodrošina nepieciešamo informāciju, pateicoties informatīvajam saturam, rada notikumu spēles dalībnieka dzīvē.



“ RTA Inženieru
fakultātes studentiem
ir iespēja
nodarboties ar
metālapstrādi ārpus
nodarbību laika ”

JĀ NĒ

RTA RĒZEKNES
TEHNOLOĢIJU
AKADĒMIJA

DIPLOMS

par sagatavošanos RTA studentu dzīvei

NĀC STUDĒT RTA!

VADOŠAIS INŽENIERZINĀTNJU CENTRS AUSTRUMLATVIJĀ

Atbrīvošanas aleja 115
Rēzekne
LV-4600, Latvija
Tālr.: +371 28325368
Fakss: +371 64425901
E-pasts: rta@inbox.lv
www.rta.lv

LDS balva
pētniecībā
2019

RTA STUDIJU SPĒLE

KO TU ZINI PAR RĒZEKNES TEHNOLOĢIJU AKADĒMIJU?
SAGATAVOJIES STUDENTA DZĪVEI

RĒZEKNE Atbrīvošanas aleja 115 www.rta.lv

Daina Dzerkale



TRANSPORTA UZŅĒMUMA "MULTILOG" KORPORATĪVĀS IDENTITĀTES DIZAINA REBRENDINGS

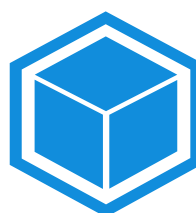
Rebranding of the Corporate Identity Design of the Transport Company "Multilog"

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

"Multilog" ir strauji augošs sauszemes kravu pārvadājumu uzņēmums, kas darbību uzsāka 2007. gadā. Tā kā iepriekšējais logo ir zaudējis aktualitāti, tika veikts tā rebrandings. Logo sastāv no grafiskās zīmes, uzņēmuma nosaukuma un saukļa. Grafiskās zīmes koncepcija tika izveidota no kastes un ledus kuba attēlu apvienojuma, kas simbolizē termokravu pārvadājumus. Nosaukumam izmantotie burtu fonti ir *Helvetica CE* un *Segeo Ui*. "Multilog" korporatīvās identitātes dizaina rebrandingam izmantotās krāsas ir zila – uzticības un patstāvības simbols un melnā – varas, spēka un formalitātes simbols.



MULTILOG
We keep it cool

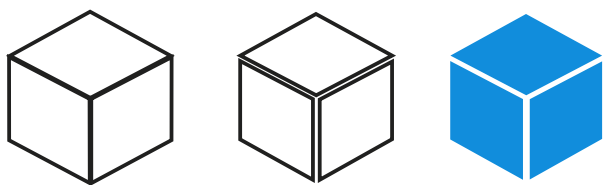


MULTILOG



MULTILOG





Aiva Šmugā



JĀŅA SIMSONA MADONAS MĀKSLAS SKOLAS KORPORATĪVĀS IDENTITĀTES DIZAINS

Corporate Identity Design for Janis Simsons`s Madona Art School

Darba vadītāji: asoc. profesore **Aina Strode**
vieslektors **Aivars Bulis**

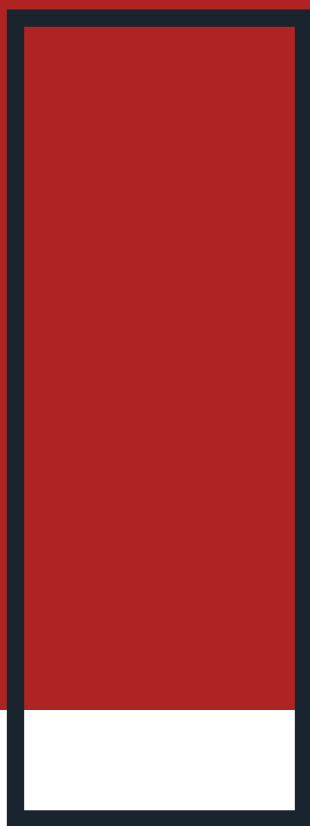
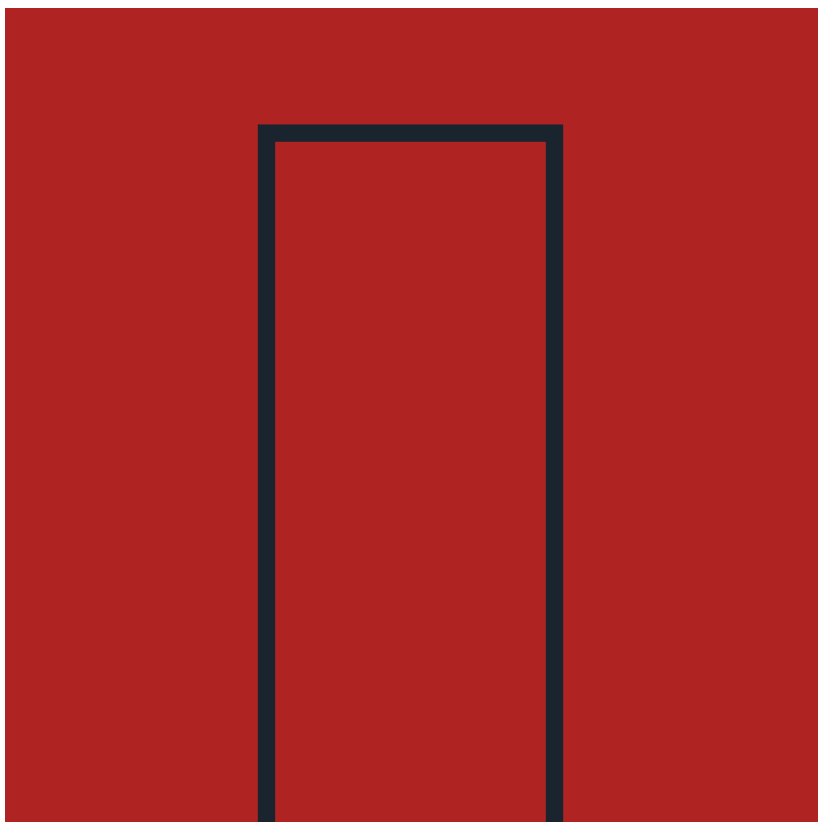
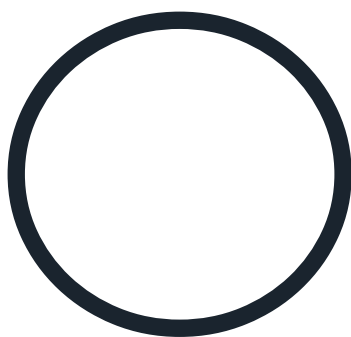
Jāņa Simsona Madonas mākslas skola ir viena no pirmajām bērnu un jauniešu mākslas skolām Latvijā. Šī ir profesionālās izglītības mācību iestāde. Pēc skolas nosaukuma un mācību programmu satura maiņas mācību iestādes vizuālajai identitātei tika veikts rebrandings. Veidojot jauno logotipu, tika saglabāts ne tikai sešlapu zieds, bet arī sākotnējā logotipa burtu „M” savienojums ar ziedu. Logotipa burtu „M” simboliskā nozīme ir Madona, Māksla, Mīlestība, Mūžs, Maize, Māte... Šis burts sargā nelielu sešu lapu ziediņu, kas simbolizē visu skaisto, dzīvo, saudzējamo un radošo.

Burtveidolu šrifts atbilst mūsdienu grafikas tendencēm, ko raksturo vienkāršība. Burti izvēlēti nepiesātināti ar detaļām, lai izceltu ziedu.



Jāņa Simsona
Madonas Mākslas skola





INTERJERA DIZAINS

Interjera dizaina moduļa apguve sekmē interjera dizainera profesionālo zināšanu un prasmju pilnveidi, sagatavojot speciālistus, kuri ir ieguvuši zināšanas un izpratni par arhitektūru, interjera dizainu un radniecīgo nozaru vērtību kritērijiem kultūrvēsturiskā, politiskā, ekonomiskā, tehniskā, sociālā, estētiskā un etniskā kontekstā; ir kompetenti plānot un īstenot funkcionālas un augstvērtīgi estētiskas telpiskās vides izveidi. Atbilstoši darba uzdevumam interjera dizainers veic kompleksu ar sabiedriskās, dzīvojamās un multifunkcionālas vides projektēšanu un dizainu saistītu pasūtījumu izpildi – datu izpēti, problēmu konstatāciju, analīzi un radošu risinājumu, veic interjera projekta konceptuālā modeļa izveidi, objekta funkcionālās shēmas un pilna apjoma interjera projekta, kā arī interjera stila piedāvājuma izstrādi, telpisku objektu projektēšanu, projekta prezentāciju.

Maģistra grāds dizainā ļauj paplašināt profesionālos uzdevumus – veikt pedagoģisko un pētniecisko darbu augstskolā, piedalīties kvalifikācijas komisijās u. tml., turpināt studijas doktorantūrā.

2015

Mārīte Elksne
Diāna Apele
Sintija Logina
Anna Skaba
Elvīra Trizna

2017

Jūlija Keiviša
Velga Sarmule
Kristīne Uzuleņa

2018

Natālija Brokāne

Mārīte Elksne



PADOMJU LAIKA ARHITEKTŪRA UN TĀS ĒKU PIELĀGOŠANA MŪSDIENU TENDENCĒM

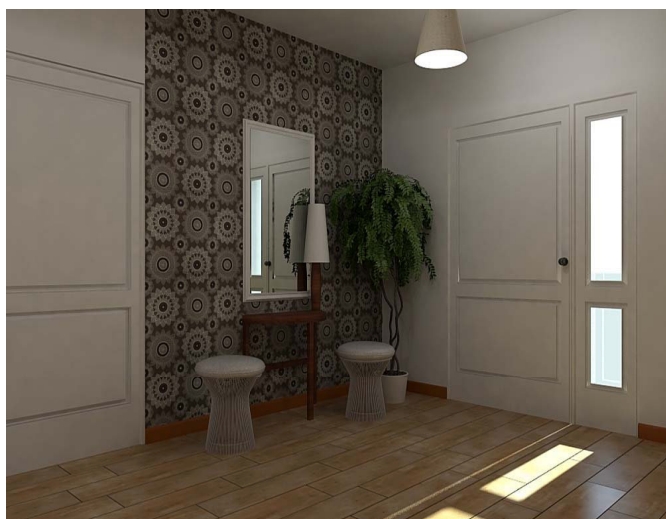
Soviet - era Architecture and Adaptation of its Buildings to Modern Trends

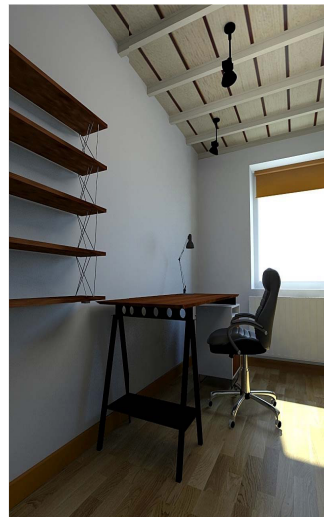
Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Padomju gadi Latvijā ir neatņemama Latvijas vēstures sastāvdaļa. Šajā laikā tika projektētas un būvētas lielākā daļa privāto un sabiedrisko celtnu, kas saglabājušās līdz mūsdienām, tāpēc ļoti nozīmīgi veikt šī vēsturiskā laika izpēti.

Tika izstrādāts interjera projekts privātmājai „Jumīši”. Privātmāja būvēta padomju laikā, kas bija noteicošais faktors interjera stilistikas izvēlē.

Mājas interjera iekārtojumam izvēlēta padomju stilam raksturīgā aura, harmonija un miers ar izsmalcinātu un ģeometrisku akcentu risinājumu. Interjerā uzmanība ir pievērsta faktūru un dažāda krāsojuma virsmu izmantošanai. Taustes sajūtas telpā rada ķieģeļu faktūra, retro stila mēbeles, aksesuāri. Interjeram raksturīgi kontrasti. Akcents panākts ar pagājušā gadsimta 60.–70. gadiem atbilstošas ornamentikas tapetēm vairākās telpu sienu plāknēs.





Diāna Apele



RĒZEKNES PILSĒTAS NACIONĀLO BIEDRĪBU KULTŪRAS NAMS — STAĻINA LAIKA ARHITEKTŪRAS PARAUGS LATVIJĀ

The Culture House of Rzekne City National Societies — a Sample of Stalin's Architecture in Latvia

Darba vadītāja: vieslektore **Andra Irbīte**

Rēzeknes pilsētas Nacionālo biedrību kultūras nama (bijušā kinoteātra "Zvaigzne") interjera projekts izstrādāts, balstoties uz darba teorētiskajā un empīriskajā daļā veikto pētījumu secinājumiem, ēkas arhitektoniskās struktūras, padziļinātu telpu funkcionālo un stilisko analīzi, mērķauditorijas un tās vajadzību noteikšanu, mūsdienu tehnoloģiju, moderno apdares materiālu, mēbeļu un aksesuāru savstarpējo mijiedarbību un sintēzi. Liela nozīme projektētajās telpās atvēlēta mākslas lomai — gan grafiskai un telpiskai mākslai, gan kustību un skaņas mākslai.





Anna Skaba



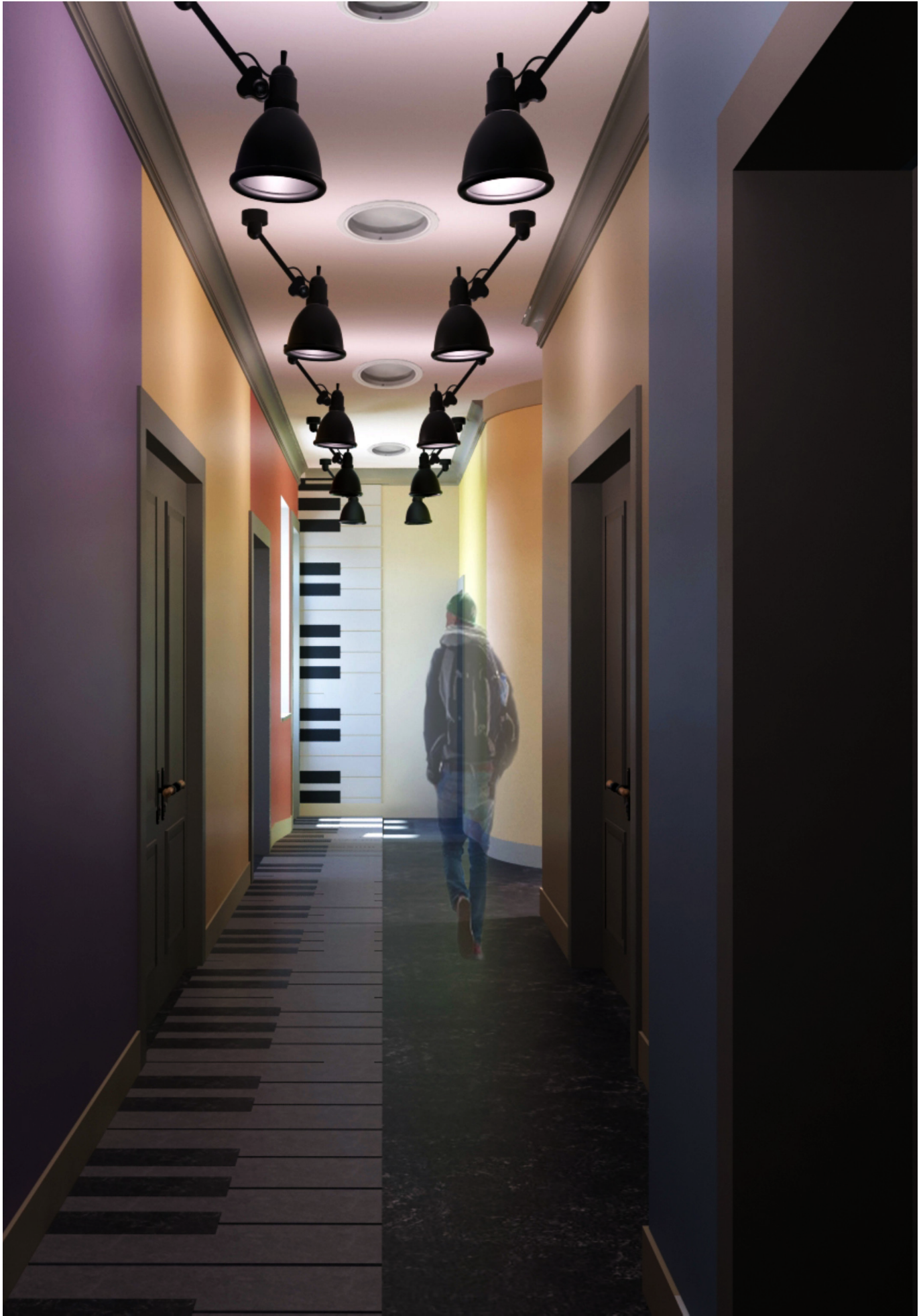
PRIVĀTĀS MŪZIKAS SKOLAS INTERJERS KVALITATĪVAS MĀCĪBU VIDES NODROŠINĀŠANĀ

Interior of a Private Music School for a High — Quality Study Environment

Darba vadītāja: vieslektore **Nellijs Dziedātāja**

Mūzikas skola atrodas Rēzeknē, Krišjāņa Valdemāra ielā 5. Interjera projekts izstrādāts ēkas pirmajam stāvam — mācību telpām, gaitenim, sanitārajam mezglam. Galvenā interjera ideja ir radīt cilvēkos patīkamas asociācijas, lai interjers būtu kā "vizītkarte", daļa no kopējā mūzikas skolas tēla, veidola, to papildinot, lai telpas asociētos ne tikai ar ikdienas ierastajām mūzikas nodarbībām, bet ērtu mācību vidi, kuru piepilda mūzikas gars, radošums un jaunieši.





Elvīra Trizna



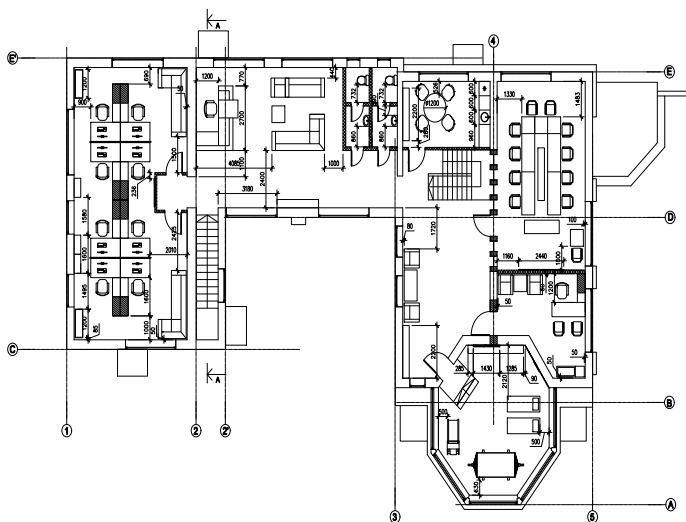
BIROJA INTERJERA DIZAINS PRODUKTĪVAS DARBA VIDES NODROŠINĀŠANAI

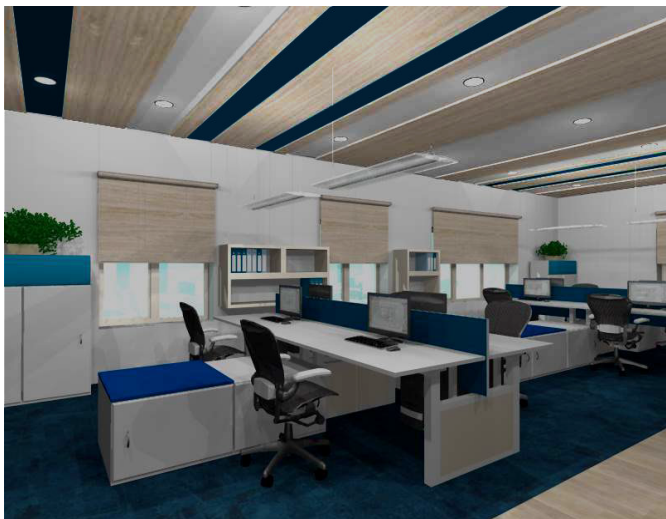
Office Interior Design for a Productive Work Environment

Darba vadītāja: vieslektore **Nellijs Dziedātāja**

Birojs – vieta, kurā cilvēks pavada lielu daļu sava laika gan kā darbinieks, gan kā klients. Tajā tiek risinātas dažādas problēmas un sniegti pakalpojumi. Biroja interjera projekts izstrādāts, ņemot vērā 2015. gada biroju, materiālu un krāsu tendences.

Caurlaižu ēka ir loģistikas uzņēmuma MAN TESS daļa, kas atrodas slēgtā teritorijā. Interjers ar krāsu, gaismas, faktūru, materiālu, aprīkojuma, mēbeļu un iekārtu palīdzību rada cilvēkos virkni emociju, tāpēc šajā gadījumā, kad vēlas radīt nopietnu un radošu darba vidi, būtu nepieciešams izvēlēties aktivizējošas un nenogurdinošas krāsas, tajā pašā laikā jāmēģina saglabāt nopietnības sajūtu.





Jūlija Keiviša

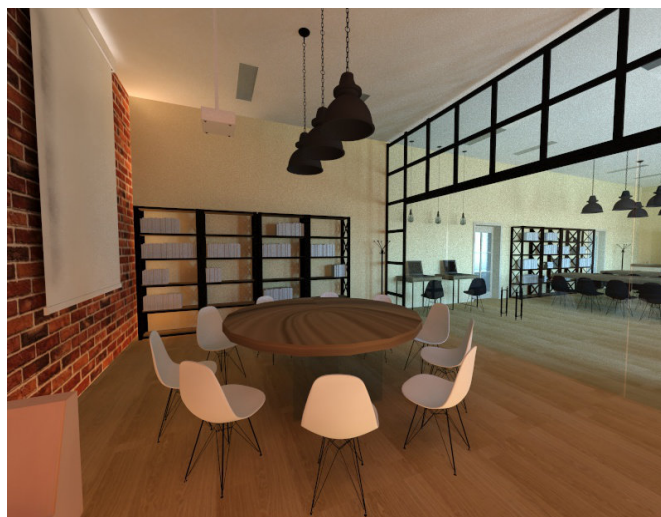


20. GADSIMTA SĀKUMA SARKANO ĶIEĢEĻU ARHITEKTŪRA UN TĀS ĒKU PIELĀGOŠANA MŪSDIENU PRASĪBĀM

Red Brick Architecture of the Early 20th Century and the Adaptation of its Buildings to Contemporary Requirements

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Objekts atrodas Rēzeknē, Atbrīvošanas alejā 92. Sarkano ķieģeļu ēka ir celta 1911. gadā eklektisma stilistikā. Tās fasādes apdarē izmantoti renesanses motīvi. Pēc ēkas renovācijas šeit paredzēts iekārtot Rēzeknes Valsts 1. ģimnāzijas dienesta viesnīcu. Interjera projekts izstrādāts pirmā stāva telpām – foajē, gaitenim, darba telpai un tējnīcai/lasītavai. Ķieģeļu, koka, stikla un melnā metāla faktūras saspēle mēbelēs, aksesuāros un sienu materiālos tējnīcai/lasītavai piešķir mūsdienu aktualitātēm atbilstošu interjera noskaņu. Šai telpai ir paredzētas vairākas funkcijas – mācību/darba telpa, semināru telpa, lasītava, grāmatu apmaiņas punkts. Šī iecere atbilst sociālā dizaina būtībai, kā arī risina ekoloģijas jautājumus un grāmatu kā vērtības aktualizēšanu. Projektā tiek respektēta vēsturiskā mantojuma apzināšana, kas jaunā kvalitātē tiks izmantota gaitenī sienu un žalūziju noformējuma grafikā.





Velga Sarmule



AKTĪVAIS DIZAINS SKOLĒNU FIZISKAJĀM AKTIVITĀTĒM SKOLAS VIDĒ

Active Design for Children Physical Activity in School Environment

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Aktīvais dizains nosaka vides pielāgošanu mērķtiecīgu fizisko aktivitāšu ieviešanai, sekmējot veselīgāka dzīvesveida nodrošināšanu. Interjera projekts izstrādāts Balvu Valsts ģimnāzijas daudzfunkcionālajai aktu zālei, skolēnu atpūtas telpai, otrā un trešā stāva gaitenīem – telpām, kurās skolēni atrodas starpbrīžos. Fizisko aktivitāšu nodrošināšanai paredzēts sporta spēļu un trenāžieru ergonomisks izvietojums, kā arī gaiteņu grīdas dizains – līniju grafika un "klasišu" modifikācija – intuitīvām un mērķtiecīgām aktivitātēm.





Kristīne Uzuleņa



DEKONSTRUKTĪVISMA INTERJERA STILA ELEMENTU INTEGRĀCIJA STARPKARU POSMA ĒKAS ARHITEKTŪRĀ

Integration of Elements of Interior Style Deconstructivism into the Architecture of the Buildings of the Interwar Period

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Interjera dizaina projekts izstrādāts SIA "Darba aizsardzības administrācija" uzņēmuma biroja telpai starpkaru posma ēkā, kas atrodas Rīgā, Miera ielā 82. Tajā racionāli tiek apvienotas starpkaru posma arhitektūrai raksturīgās iezīmes un mūsdienās aktuālais interjera stils — dekonstruktīvisms. Projektējamais objekts izstrādāts, balstoties uz telpu funkcionalitāti un stilistisko analīzi, lietotāju un vajadzību noteikšanu, ņemtas vērā sabiedriskā interjera un darba vides pamatprasības, paaugstinot komforta līmeni darba uzdevumu izpildes procesā.

Interjera dizaina koncepcija virzīta uz mūsdienīgu interjera stilu, saglabājot starpkaru posma ēkas vēsturiskās arhitektūras iezīmes, nodrošinot telpu funkcijas biroja vajadzībām un ar darba produktivitāti veicinošu telpu noformējumu. Telpās plānots radīt uzņēmumam reprezentablu vidi, kas nodrošinātu lietotāju un uzņēmuma apmeklētāju, klientu labsajūtu.





Natālija Brokāne

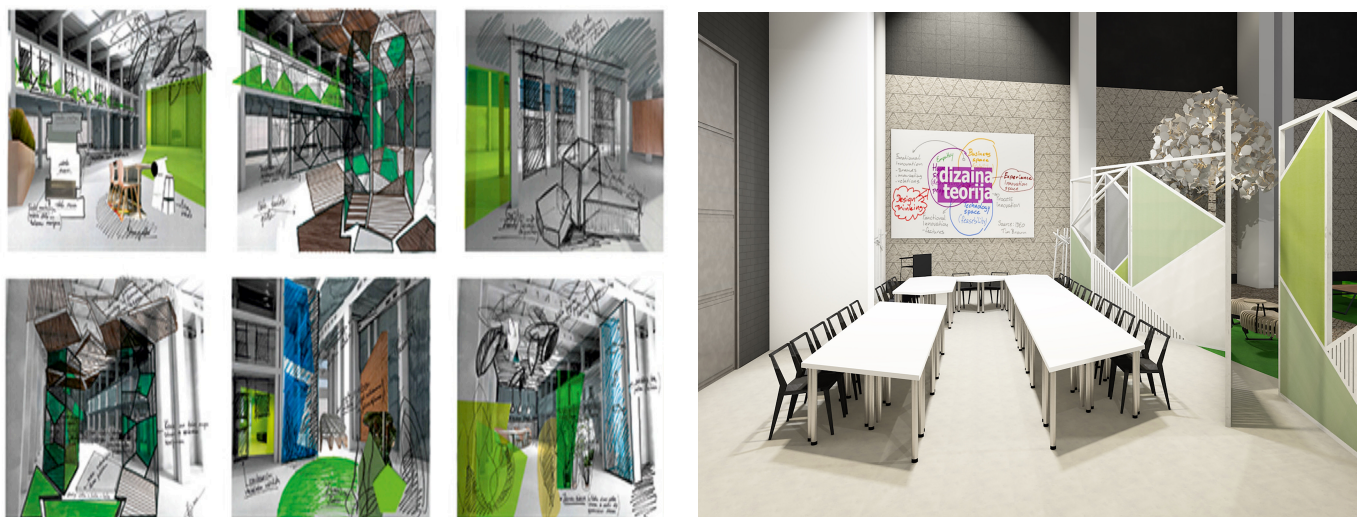


INDUSTRIĀLĀS ARHITEKTŪRAS MANTOJUMS MŪSDIENU KULTŪRVIDĒ

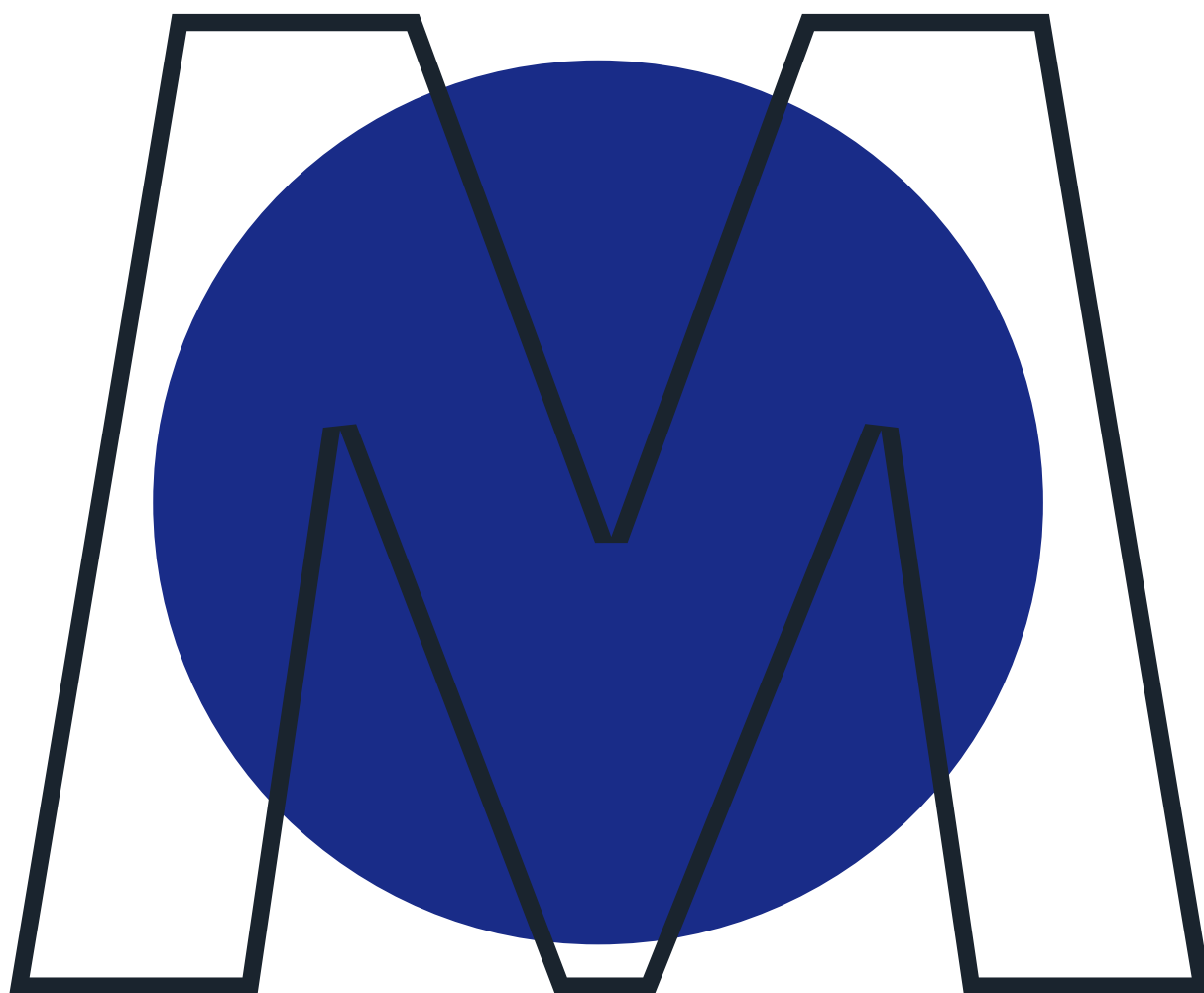
Industrial Architectural Heritage within Today's Cultural Environment

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Objekts atrodas Rēzeknē, Atbrīvošanas alejā 155A. Šajā ēkā līdz 2001. gadam atradās Rēzeknes Piena konservu kombināta tvaika ģeneratoru katlu māja. Interjera dizaina projekts izstrādāts ēkas pirmajam stāvam, kur atradīsies foajē/informācijas centrs, sanitārtehniskie mezgli un lielā zāle ar vairākām funkcionālajām zonām – restorāns/bārs, izstāžu zāle, atpūtas laukums, ceremoniju un konferenču/banketu zāle. Kopējā projektēto telpu platība ir 2012,48 m². Rēzeknes daudzfunkcionālās zāles interjera dizains izstrādāts, iedvesmas avotu rodot sakrālajā ģeometrijā, izmantojot industriālā tūrisma un ekoloģijas pamatprincipus. Daudzfunkcionālajai zālei ir izvēlēts zaļais, pelēcīgi zaļais un pelēkais krāsu tonis, kas mijas ar balto un grafiski melno krāsu.







MODES DIZAINS

Modes dizaina moduļa apguve paredz veikt produktu ideju attīstīšanu, pētot lietotāju vajadzības un prognozējot visus uz pieredzi balstītus dizaina aspektus – tehnoloģijas, materiālu un modes tendences, izmantot radošo ideju vizualizācijas metodes, materiālu īpašību un to apstrādes tehnoloģiju zinības jaunu modeļu, to kolekciju vai sēriju konceptuālo risinājumu attīstīšanai, lietot progresīvas projektēšanas tehnoloģijas, izstrādāt praktiskus apģērbu dizaina risinājumus, izmantojot jaunākās tehnoloģijas, organizēt un izgatavot dizainparaugus, nosakot projekta realizācijai piemērotākos konstruktīvos un tehnoloģiskos risinājumus, izmantojamos materiālus, paredzot estētiskās kvalitātes uzlabošanu, nepieciešamo lietošanas īpašību testēšanu.

Maģistra grāds dizainā ļauj paplašināt profesionālos uzdevumus – projektēt estētiski, funkcionāli un ergonomiski augstvērtīgus patēriņa priekšmetus un to izgatavošanas tehnoloģijas, veidot kolekcijas, veikt pedagoģisko, jaunrades, zinātniskās pētniecības darbību, turpināt studijas doktorantūrā, kā arī vadīt citu speciālistu darbu.

2017 Silvija Mežinska
Zelma Kačkāne

2018 Ilze Unzule

2019 Inese Dembovska

Silvija Mežinska



IEKŠLIETU MINISTRIJAS SISTĒMAS IESTĀŽU IKDIENAS FORMAS TĒRPA DIZAINA RISINĀJUMS

Everyday Uniform Design Solutions for the Department of the Ministry of the Interior

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

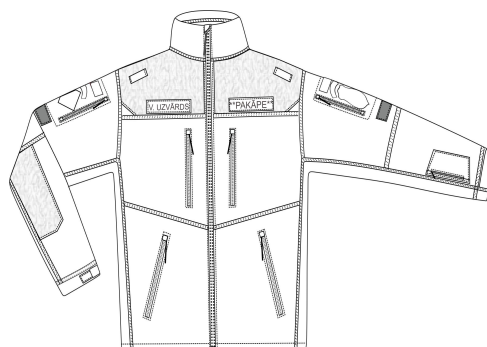
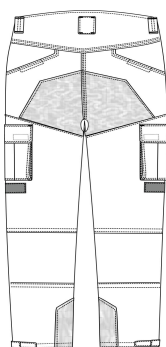
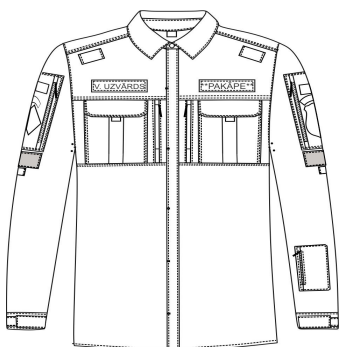
Formas tērpa dizaina projekta koncepcija balstās uz lietotāja iepriekšējās pieredzes formas tērpa lietošanā apkopojumu (veiktais pētījums), jaunāko tehnoloģiju, sertificētu, atbilstošu komfortu nodrošinošu, izturīgu materiālu un furnitūras izvēli, mūsdienīgu projektēšanas un izgatavošanas tehnoloģiju izmantošanu, komfortablas ģērbšanās teoriju, kas rekomendē vairākslāņu/kārtu principu (ekspertu rekomendācijas), funkcionalitātes izmantošanu, nodrošinot konstruktīvo un tehnoloģisko risinājumu un detaļu dizaina atbilstību mūsdienu prasībām (analogu analīze) un dienestā veicamo darbību specifikas ievērošanu, formas tērpa atbilstību aizsardzības, estētiskai un informatīvai funkcijai.

Dizaina projekta pasūtītājs ir leM Nodrošinājuma Valsts aģentūra (NVA). Mērķis – nodrošināt stilistiski vienotu leM dienestu amatpersonu izskatu atbilstoši projekta pasūtītāja noteiktajām prasībām un tehniskajai specifikācijai.





LDS balva
pētniecībā
2018



2017

Zelma Kačkāne



ĢEOMETRISKU FORMU KONSTRUKCIJAS TRANSFORMĒJAMĀ SIEVIEŠU APĢĒRBĀ

Geometric Shape Construction in Women's Transforming Clothing Design

Darba vadītāji: asoc. profesore **Aina Strode**
vieslektore **Ilze Mendziņa**

Izstrādātās sieviešu apģērbu kolekcijas "MaaM" konstrukcijas balstās uz vienkāršo ģeometrisku formu, galvenokārt taisnstūra, izmantošanu. Piecu tērpu vizuālo koptēlu un konstrukcijas izgatavošanu iedvesmojis Latgales tautas tērps un mūsdienu apģērba tendences. Ahromatisku krāsu un atšķirīgas faktūras materiālu izmantošana nodrošina kompozīcijas izteiksmību un apģērbu daudzfunkcionālu pielietojumu. Funkcijas krāsas izvēle akcentē kolekcijas koptēlu. Kolekcijas apģērbi ir transformējami, spēj pielāgoties vēlamajam koptēlam. Kolekcijas nosaukums "MaaM" ir saīsinājums no nosaukuma "Mainīgās Māsas", tas ir kā sievietes atspulgs spogulī ar vēlmi atšķirties un izcelties. Māsu konkurence ir kā sevis nepārtraukta izaicināšana un pilnveidošana.





Ilze Unzule



LĀZERTEHNOLOĢIJAS JAPĀŅU KONSTRUKTĪVISMĀ STILA APĢĒRBU DIZAINA RISINĀJUMĀ

Laser Technology for Japanese Constructionism Clothing Style Design Solutions

Darba vadītāja: lektore **Silvija Mežinska**

Apģērbu kolekcijas "Uzmetums" koncepcija balstās uz japāņu modes dizaineru konstruktīvistu idejām apvienojumā ar mūsdienās pieejamajām lāzermarkēšanas tehnoloģijas iespējām, kas izmantotas oriģināla materiāla dizaina, dekora izveidē. Iedvesmas avots — mākslinieka skiču grāmata. Tas ir tuvākais spontānu domu, ideju izpausmes veids, kam raksturīgs vieglums, brīvība, mirklis. Kolekcijas koloristikas pamatā ir skiču grāmata, kurā mākslinieks savus uzmetumus veicis, miksējot dažādas tehnikas, taču toņi vienmēr nemainīgi — melnas vai zilas tušas pludinājumi un brīvas līnijas apvienojumā ar pelēcīgi ietonēto papīru. Kolekcija veidota tumšos un neitrālos toņos. Apģērbs ir paredzēts personībai, kas ir brīva savā būtībā, nešķirojot pēc dzimuma.





LDS balva
pētniecībā
2018



2018

Inese Dembovska



ROKDARBU TEHNOLOĢIJAS DEKORATĪVI FUNKCIONĀLO ELEMENTU DIZAINĀ SIEVIEŠU VIRSAPĢĒRBU KOLEKCIJĀ

Handicraft Technology in the Design of Decorative Functional Elements in the Collection of Women's Outerwear

Darba vadītāja: lektore **Silvija Mežinska**

Virsapģērbu kolekcijas "Punkts uz l" ideja radusies, pateicoties mūsdienās aktuālajai tēmai par funkcionāli dekoratīvu elementu izmantošanu apģērbu dizainā. Pētot dažādu dekoratīvu un funkcionālu elementu nozīmi apģērbu papildināšanā, interesants šķitis atstarojošais materiāls, kuru ļoti veiksmīgi var iekļaut moderna, mūsdienīga apģērba dizainā, kombinējot ar sausās filcēšanas tehnikā veidotiem dekoratīviem elementiem. Autore iedvesmu smēlusi no dabas – Latvijas laukos tik bieži sastopamā auga – asā dekoratīvā dadža un tā savdabīgajiem ziediem, kas, pastaigājoties pa laukiem, nejauši pieķeras pie apģērba, radot dekoratīvu efektu.

Kopumā virsapģērbu silueti ir brīvi, dominē plastiskas līnijas, dekoratīvi funkcionāliem elementiem par pamatu ņemta ģeometriskā forma – aplis. Punkts – visa sākums, mazākais nospiedums, pamats, viens no visiem zināmajiem kompozīcijas elementiem, ko var apspēlēt daudz un dažādos veidos, gan sarežģījot formu, gan vienkāršojot. Kolekcija veidota ahromatiskā krāsu gammā, variējot pelēko toņu nianšes.





Dizainere un maketētāja: **Elva KĀJIŅA**

Dizaina konsultante un atbildīgā par izdevumu: Diāna APELE

Tulkotāja: Izolde AŅISKVIČA

Literārā redaktore: Vita ANSONE

Māra JUSTA un darbu autoru fotogrāfijas

Katalogs sagatavots un izdots ar Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas Izglītības, valodu un dizaina fakultātes un Reģionālistikas zinātniskā institūta (REGI) finansiālo atbalstu.

Drukātava: SIA "VĒRTĪGS"

Design and layout: **Elva KAJINA**

Design consultant and editor: Diana APELE

Translation English: Izolde ANISKOVICA

Literary editor: Vita ANSONE

Photos by Mara JUSTA and authors

The catalog was prepared and published with the financial support of the Rezekne Academy of Technology, the Faculty of Education, Languages and Design and the Research institute for Regional Studies (REGI).

Printing House: SIA "VERTIGS"

ISBN 978-9984-44-239-6

© Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, 2020



