



AKVARELISTS

Vladislavs Pauris



AKVARELISTS

Vladislavs Pauris



VLADISLAVS PAURS – izcils akvareļglezniecības pārstāvis, pedagogs un padomdevējs saviem studentiem – bijis vienkāršs un ļoti sirsnīgs cilvēks, tā par viņu ir izteikušies ģimenes locekļi, draugi un kolēģi.

Vladislavs Pauris piedzimis 1945. gada 23. maijā Rēzeknes novada Dukstigalā, netālu no dižā Rāznes ezera krasta. Mākslas izglītības pamatus ieguvis Rīgas Lietišķās Mākslas vidusskolas (LVM) Rēzeknes filiālē. 1972. gadā paralēli studijām sācis strādāt par pedagogu Rēzeknes LMV, vēlāk bijis direktora vietnieks mācību darbā. 1979. gadā pabeidzis Latvijas Mākslas akadēmiju (LMA). No 1988. līdz 1993. gadam bijis Rēzeknes LMV direktors. No 1990. līdz 1991. gadam – LMA Latgales filiāles dibinātājs un vadītājs. Strādājis arī Rēzeknes Skolotāju institūtā. 1995. gadā ieguvis maģistra grādu mākslas apakšnozarē. No 1995. līdz 1998. gadam bijis Rēzeknes Augstskolas Pedagoģijas fakultātes Darbmācības katedras lektors un docents, bet no 1999. gada – asociētais profesors. Ieguldījis lielu darbu Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijā (RTA), īpaši dizaina studiju programmu izveidē.

Kopš 1986. gada V. Pauris bija Latvijas Mākslinieku savienības biedrs. Piedalījies vairāk nekā simts grupu mākslas izstādēs. Organizējis vairākas personālizstādes Latvijā, Lietuvā, Vācijā un Krievijā. V. Paura darbi atrodas Rīgas, Rēzeknes, Krāslavas, Ludzas, Daugavpils un Preiļu muzejos un privātkolekcijās Latvijā, Krievijā un citur Eiropā. Paralēli radošajai darbībai glezniecībā, darbojies starptautiskajos projektos un piedalījies zinātniskajās konferencēs. 2011. gadā tika nominēts kā Atzinības krusta virsnieks. 2013. gadā saņēmis Rēzeknes Augstskolas Goda Profesora diplomu (Prof. Honoris Causa).

Rāznes ezera gleznainā apkārtnē mudinājusi Vladislavu daudzveidīgām mākslas jomas radošajām aktivitātēm. Pēc Dukstigalā pavadītajiem bērnības gadiem ar ģimeni pārcēlies uz Rēzekni, kur arī nodzīvojis savu lielāko mūža daļu, devis nenovērtējamu ieguldījumu akvareļglezniecībā, mākslas izglītībā, audzinot jaunāko paaudzi. Paši pedagoģijas pirmsākumi un jaunības gadi pagājuši, strādājot Rēzeknes Lietišķās mākslas vidusskolā. Kādreiz ar lielu prieku Vladislavs ir teicis, ka šajā mācību iestādē tolaik attīstījās dažādas nodaļas, kurās strādāja jauni un zinoši mākslas pedagogi. Tieši tāpēc uz šo vidusskolu nāca mācīties ļoti talantīgi un izcili topošie mākslinieki. Tikpat lielu gandarījumu Vladislavs paudis par tagadējo Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmiju, lepojies par tās straujo izaugsmi un prestižu. Īpaši bijis gandarīts par RTA Izglītības, valodu un dizaina fakultātes dizaina studiju programmu attīstību un to sasniegumiem profesionālajos dizaina konkursos, dalību mākslas izstādēs Latvijā un ārpus tās robežām.

Skolotāji Jānis Unda, Pēteris Gleizdāns, Romis Bēms spēlējuši lielu lomu mākslinieka personības izaugsmē un veicinājuši Vladislavu pievērsties akvareļu glezniecībai. Vladislavam patīcis gleznot brīvā dabā, tāpēc mākslinieks bieži piedalījies plenēros. Neskaitāmi darbi tapuši plenēra laikā gan Latgalē – Rēzeknē, Daugavpilī, Krāslavā, gan arī ārzemēs. Pēc Vladislava dzīvesbiedres, gleznotājas Elgas Pauras teiktā, viņš gleznojis, kad vien varējis un bija brīvs laiks. Vladislavs gleznojis lauku mājās pie lielā galda, tomēr vislabprātāk viņam patīcis gleznot ārā, šļakstinot ūdeni, klausoties putnu balsīs, savu reizi arī klasiskās mūzikas skaņās.

Mākslinieka gleznošanas stils laika gaitā ir mainījies – sākotnēji tas bijis maigs un lieliem otas triepieniem, darbi bija gaiši un gaisīgi. Tad pamazām triepieni kļuvuši smalkāki un biežāki, izmantotas arī tumšās krāsas. Elga Paura piebilst: “Dzīvē tumšo periodu, par laimi, nav bijis, nobriestot un kļūstot vecākam, tu sāk saprast, ka dzīve nav nemaz tik viennozīmīga, tāpēc arī vīra darbos, iespējams, parādījušies tumši triepieni un laukumi, bet tas arī rada balansu un veido patīkamu kompozīciju mākslas darbos.” Vladislavs bijis paškritisks, tāpēc savus mākslas darbus centies veidot līdz ideālam rezultātam, vienmēr noformējot tos, un tikai tad bijis apmierināts. Vislielākā kritiķe bijusi sieva, un viņas aizrādījumus vienmēr ņēmis vērā.

Kad Vladislavs iepazinās ar Elgu, viņš sevi par mākslinieku neuzskatīja, bet par tādu kļuva, aktīvi piedaloties Rēzeknes mākslinieku kopas neskaitāmajās mākslas izstādēs. Vladislava mākslinieciskā darbība uzplauka 20. gs. 70.–80. gados, bet ik pēc laika viņš turpināja pārsteigt gan savus kolēģus, draugus un studentus ar jauniem darbiem akvareļū un citās tehnikās, kā arī rīkojot personālizstādes, piemēram, viena no viņa jubilejas izstādēm “Veltījums”, kas iedvesmoja daudzus viņa laika biedrus, notika 2010. gada maijā nogalē Latgales Kultūrvēstures muzeja telpās. Vladislavs bijis ļoti godīgs gan pret sevi, gan kolēģiem un veicamo darbu, nebaidījies paust savu viedokli un to parasti teicis studentiem, jauniem māksliniekiem. Darbs Vladislavam bijis pirmajā vietā, bet tas tomēr nav traucējis gleznot un smelties iedvesmu, tieši otrādi, mākslinieku studenti ir iedvesmojuši radīt ko jaunu.

V. Pauram veltītajā mākslas katalogā viņa kolēģis mākslinieks Pēteris Gleizdāns par Vladislava mākslu ir rakstījis: “Gleznotāja sniegums ir viņa radošo spēju kapacitāte, bagātais saturs, stila izjūta, kas ir mākslas kritiķu atzinīgi novērtēta. Gleznotāja darbos tiek akcentētas noteiktas vērtības, saskatāms ieceres dziļums, laikabiedru un pasaules izjūtas pietuvināšana ikdienas procesam, kas savukārt izriet no tautas pamattradīciju kultūras fundamentāliem elementiem – zemes, ūdens, saules un neizdzēšamiem bērniībā gūtajiem iespaidiem.”

V. Paurš sevi ir apliecinājis kā izcils pedagogs, kolēģis un mākslinieks, CILVĒKS ar lielo burtu! Viņa darbīgums, tolerance, humors, jauneklīgais gars, prasme būt stingram un vienlaicīgi bezgala cilvēcīgam ir īpašības, kas viņu padarīja par ikviena kolektīva un studentu auditorijas dvēseli.

Kā izteicies mākslinieks Osvalds Zvejsalnieks: “Emocionālā dabas uztvere, piesātinātā krāsa, sintēze, latgaliskums – tas Vladislava Paura gleznās ir bijis sen. Bet tagad, vērojot viņa pēdējos gados radītos darbus, esmu pārsteigts... Augstākā pilotāža!”

V. Paurš aizgāja mūžībā 2019. gada 25. septembrī. Apbedīts Puncuļu kapsētā, kas atrodas netālu no Rāznes ezera. Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas kolektīvs paturēs asociēto profesoru Vladislavu Pauru gaišā piemiņā, novērtējot viņa nesavtīgo ieguldījumu izglītības un mākslas jomā.

Mākslas pedagoģe Diāna Apele



Elgas Pauras personālizstādes “Gaismēnas” atklāšanā Latgales Kultūrvēstures muzejā. 2012



RTA studentu plenēra darbu izstādes atklāšanā Rēzeknes novada pašvaldības telpās. 2012



Lauku mājā Griškānu pagasta Jusos. 2016



VLADISLAVS PAURS – izcyls akvareļgleznīcibys puorstuovs, pedagogs i padūmdeveijs sovim studentim – bejs vīnkuoršs i cīš sirsneigs cylvāks, tai par jū ir izasacejuši saimis ļauds, draugi i kolegys.

Vladislavs Pauris pīdzims 1945. goda 23. majā Rēzeknis nūvoda Dukstigoļā, natuoļ nu dyžuo Rāznys azara krosta. Muoksls izgleiteibys pamatus īgivs Reigys Lītiškuos Muoksls vydsškols (LVM) Rēzeknis filialē. 1972. godā paraleli studejom suocs struoduo par pedagogu Rēzeknis LMV, vāluok bejs direktora vītņiks vuiceibu dorbā. 1979. godā pabeidzs Latvejis Muoksls akademeju (LMA). Nu 1988. da 1993. goda bejs Rēzeknis LMV direktors. Nu 1990. da 1991. goda – LMA Latgolys filialis dybynuotuojs i vadeituojs. Struodojs ari Rēzeknis Školuotuoju institutā. 1995. godā īgivs magistra grādu muoksls apakšnūzarē. Nu 1995. da 1998. goda bejs Rēzeknis Augstškols Pedagoģejis fakultatis Dorbmuoceibys katedrys lektors i docents, bet nu 1999. goda – asociātais profesors. Īguļdejs lelu dorbu Rēzeknis Tehnologueju akademejā (RTA), eipaši dizaina studeju programu izveidē.

Nu 1986. goda V. Pauris beja Latvejis Muokslinīku savīneibys bīdrs. Pīsadalejs vairuok kai symts grupu muoksls izstuodēs. Organiziejs vairuokys personalizstuodis Latvejā, Leitovā, Vuocejā, Krīvejā. V. Paura dorbi atrūnami Reigys, Rēzeknis, Kruoslovy, Ludzys, Daugovpiļs i Preiļu muzejūs i privatkolekcejuos Latvejā, Krīvejā i cytur Eiropā. Paraleli radūšajai darbeibai gleznīcībā dorbuojs storptautyskajūs projektūs i pīsadalejs zynuotniskajuos konferencēs. 2011. godā tyka nomināts kai Atzineibys krysta viersņiks. 2013. godā sajiems Rēzeknis Augstškols Gūda Profesora diplomu (Prof. Honoris Causa).

Rāznys azara glaznainuo apleicīne ītekmiejuse Vladislavu iz daudzveideigom muoksls jūmys radūšajom aktivitatem. Piec Dugstigoļā pavadeitajim bierneibys godim ar saimi puorsacieļs iz Rēzekni, kur ari nūdzeivuojs sovu leluokuo myuža daļu, devs nanūviertejamu īguļdejumu akvareļgleznīcībā, muoksls izgleiteibā, audzinojūt jaunuokū paaudzi. Poši pedagoģejis pyrmsuokumi i jauneibys godi paguojuši, struodojūt Rēzeknis Lītiškuos muoksls vydsškolā. Nazkod ar lelu prīcu Vladislavs ir sacejs, ka itamā vuiceibu īstuodē tūlaik atsateisteja vysaidys nūdalis, kuramuos struoduoja jauni i zynūši muoksls pedagogi. Taišni partū iz itū vydsškolu guoja vuiceitūs cīš talanteigi i izcyli tūpūši muokslinīki. Tikpat lelu gandarejumu Vladislavs pauds par niulenejū Rēzeknis Tehnologueju akademeju. Lapnuojīs par juos straujū izaugsmi i prestižu. Eipaši bejs gondareits par RTA Izgleiteibys, volūdu i dizaina fakultatis dizaina studeju programu atteisteibu i jūs sasnāgumim profesionalajūs dizaina konkursūs, daleibu muoksls izstuodēs Latvejā i uorpus juos rūbežu.

Školuotuoji Juoņs Unda, Pīters Gleizdāns, Romis Bēms spielejuši lelu lūmu muokslinīka personeibys izaugsmē i veicynuojūši Vladislavu pīsagrīzt akvareļu gleznīcībai. Vladislavam patics gleznuot breivā dobā, partū muokslinīks bīži pīsadalejs plenerūs. Naskaitomi dorbi topuši pleneru laikā i Latgolā – Rēzeknē, Daugovpiļ, Kruoslovā, i ari uorzemēs. Piec Vladislava dzeivisbīdris, gleznuotuojs Elgys Paurys saceituo, jis gleznuojs, kod viņ variejs i bejs breivs laiks. Vladislavs gleznuojs lauku sātā pi lelu golda, tūmār vyslobpruotuoķ jam patics gleznuot uorā, šļakstynojuūt iudini, klausūtīs putnu bolsūs, sovu reizi ari klasiskuos muzykyus skaņuos.

Muokslinīka gleznuošonys stils laika gaitā ir puorsamejys, nu suoku tys bejs maigs i lelīm ūtys trīpīnim, dorbi beja gaiši i gaiseigi. Tod pamozom trīpīni palykuši smolkuoki i bīzuoki, izmontuotys ari tymsuos kruosys. Elga Paura dasoka: “Dzeivē tymsūs periodu, par laimi, nav bejs, nūbrīstūt i palīkūt vacuokam, tu suoc saprast, ka dzeive nav nimoz tik vīnnūzeimeiga, partū ari veira dorbūs, varams, pasaruodejuši tymsi trīpīni i laukumi, bet tys ari roda balansu i veidoj pateikamu kompoziceju muoksls dorbūs.” Vladislavs bejs poškritisks, partū sovus muokslinīcyskūs dorbys ceņtis veiduo da ideala rezultata, vysod jūs nūformejūt, i viņ tod bejs apmīrynuots. Mīreigi uztviers ari cytu kritiku. Poša leluokuo kritike bejuse sīva, i juos aizruodejumus vysod jiems vārā.

Kod Vladislavs īsapazyna ar Elgu, jis sevi par muokslinīku naskaiteja, bet par taidu palyka, aktivi pīsadolūt Rēzeknis muokslinīku kūpys naskaitomajuos muoksls izstuodēs. Vladislava muokslinīcyskuo darbeiba izplauka 20. g. s. 70.–80. godūs, bet ik piec laika jis turpynuoja puorsteigt i sovus kolegys, draugus i studentus ar jaunim dorbim akvareļu i cytuos tehnikuos, kai ari reikojūt personalizstuodis, pīmāram, viņa nu juo jubilejis izstuožu “Veltījums”, kas īdvasmuoja daudzus juo laika bīdrus, nūtyka 2010. goda maja pabeigūs Latgolys Kulturviesturis muzeja telpuos. Vladislavs bejs cīš gūdeigs i pret sevi, i kolegom i veicamū dorbu, nasabeids paust sovu vīdūkli i tū parosti sacejs studentim, jaunajim muokslinīkim. Dorbs Vladislavam bejs pyrmajā vītā, bet tys tūmār nav trauciejs gleznuot i smeltīs īdvesmi, taišni atkuoleņ, muokslinīka studenti ir īdvasmuojūši radeit kū jaunū.



Bakalaura studeju programys “Interjera dizains” diplomprojektū aizstuoviešonys komisejis dorbā. 2012

V. Pauram veļteitajā muoksls katalogā juo kolega muokslinīks Pīters Gleizdāns par Vladislava muokslu ir rakstejs: “Gleznuotuoja snāgums ir juo radūšūs spieju kapacitate, boguotais saturs, stila izjiuta, kas ir muoksls kritiķu atzineigi nūvērtāta. Gleznuotuoja dorbūs teik akcentātys nūteiktys vierteibys, ītraugoms īceris dziļums, laikabīdru i pasaulja izjiutys pītuvynuošona kasdīnys procesam, kas sovūtīs izrīt nu tautys pamattradiceju kulturys fundamentalu elementu – zemis, iudiņa, saulis i naizdziešamu mozūtnē giutu īspaidu.”

V. Pauris sevi ir aplīcynuojs kai izcylys pedagogs, kolega i muokslinīks, CYLVĀKS ar lelū burtu! Juo darbeigums, tolerance, humors, jaunekleigais gors, muociešona byut styngram i vīnlaiceigi bezgola ciļvieceigam ir soveibys, kas jū padareja par sevkura kolektiva i studentu auditorejis dvēseli.



Studentu fotografeju izstuodis “Mana bērība” atkluošonā RTA. 2011

Kai izasacejs muokslinīks Osvalds Zvejsalnīks: “Emocionaluo dobys uztvere, pīsuotynuo tuo kruosa, sinteze, latgaliskums – tys Vladislava Paura gleznuos ir bejs seņ. A niule, vārojūt juo pādejūs godūs radeitūs dorbūs, asmu puorsteigts... Augstuokuo pilotaža!”

V. Pauris aizguoja myužeibā 2019. goda 25. septembrī. Paglobuots Puncuļu kopūs, kas atsarūn natuoļ nu Rāznys azara. Rēzeknis Tehnolegeju akademejis kolektivs paturēs asociātū profesoru Vladislavu Pauru gaišā pīmiņā, nūviertejūt juo nasavteigū īguļdejumu izgleiteibys i muoksls jūmā.



Plakatu izstuodis “Ceļā uz Latvijas simtgadi” atkluošonā Latgolys Kulturviesturis muzejā. 2018



VLADISLAVS PAURS - a prominent exponent of watercolour painting, a pedagogue, and students' adviser. His family members, friends, and colleagues have characterized him as a simple and very affectionate person.

Vladislavs Pauris was born in a small village Dukstigals, Rezekne municipality, located near the great Lake Razna on 23 May 1945. He acquired basics in the arts at Rezekne Branch of Riga Secondary School of Applied Arts. In 1972, along with his studies, he started to work at Rezekne Secondary School of Applied Arts as a teacher and later as a deputy director for studies. In 1979, he graduated from the Art Academy of Latvia. From 1988 to 1993, he was the director of Rezekne Secondary School of Applied Arts. Vladislavs Pauris was the founder and the leader of Latgale Branch of the Art Academy of Latvia from 1990 to 1991. He also worked at Rezekne Teachers Institute. In 1995, V. Pauris obtained a master's degree in the subfield of Arts. He worked as a lecturer and docent at the Department of Domestic Science, Faculty of Pedagogue, Rezekne Higher Education Institution (RHEI) from 1995 to 1998 and held a title of Associated Professor since 1999. Vladislavs Pauris put great effort into Rezekne Academy of Technologies (RTA), especially in the development of design study programmes.

Since 1986, V. Pauris was a member of the Artists' Union of Latvia. He participated in over hundred group exhibitions and organized several solo exhibitions in Latvia, Lithuania, Germany, and Russia. V. Pauris's works are housed in museums in Riga, Rezekne, Kraslava, Ludza, Daugavpils, and Preiļi. His paintings are also owned by private collections in Latvia, Russia, and European countries. Along with his creative activity in the field of painting, Vladislavs Pauris worked in international projects and participated in scientific conferences. In 2011, he was appointed Officer of the Cross of Recognition by the Republic of Latvia. In 2013, he was awarded a Diploma of Professor Honoris Causa by Rezekne Higher Education Institution.

The beautiful landscape of Lake Razna has impacted Vladislavs's diverse creative activities. Vladislavs spent his childhood in Dukstigals, and later his family moved to Rezekne where he lived most of his life. V. Pauris made an invaluable contribution to watercolour painting and art education by teaching the younger generation. In his early days, he worked at Rezekne Secondary School of Applied Arts where he gained his first experience in pedagogics. Vladislavs once said with appreciation that various departments, where young and knowledgeable art teachers worked, were developing at this educational institution at that time, therefore, it attracted really gifted and outstanding future artists. With the same pleasure, Vladislavs spoke about Rezekne Academy of Technologies. He was proud of its rapid growth and prestige. He was especially pleased with the development of study programmes at the Faculty of Education, Languages, and Design and students' achievements in professional design contests and participation in art exhibitions in Latvia and abroad.

Teachers Jānis Unda, Pēteris Gleizdāns, and Romis Bēms played a key role in the artist's personal development and encouraged Vladislavs to focus on watercolour. Vladislavs liked painting outdoors; therefore, he often participated in plein air events. Numerous works were created in plein air both in Latgale - Rezekne, Daugavpils, Kraslava and abroad. According to Vladislavs's spouse, painter Elga Paura, whenever he had time, the artist painted. They did not have a painting workshop, therefore, Vladislavs painted in their country home at the big table, but he still preferred to paint outdoors splashing water, listening to bird songs and sometimes - classical music.

The painting style of the artist changed over time - initially, it was gentle and with loose brush strokes, works were light and airy. Elga Paura adds, 'Fortunately, there was no dark period in our life. As you mature and grow older, you begin to realize that life is somewhat mixed. Maybe therefore dark strokes and spots appeared in the works of my husband, but that also created a balance and a pleasant composition in his works of art.' Vladislavs was self-critic; he tried to approach the perfection in his art works and always framed them. Only after it was done, he was satisfied. He calmly handled criticism, although his works were not criticized a lot. The most serious critic was his wife and he always took into consideration her comments.

When Vladislavs met Elga, he was not claiming himself to be an artist, he became one actively participating in numerous art exhibitions organised by the Group of Rezekne Artists. Vladislavs's artistic activities flourished during the 1970s and 1980s. Later he continued to surprise his colleagues, friends, and students with new watercolour paintings and works in other techniques. He also organized solo exhibitions, for example, one of his anniversary exhibitions *Dedication*, which inspired many his contemporaries, was organized at the Latgale Culture and History Museum (LCHM) in May 2010. Vladislavs was very honest with himself, others, and his work; he was not afraid to state his opinion and usually shared his thoughts with students – young artists. Work came first for Vladislavs, however, work did not interfere with painting. On the contrary, the artist's students inspired him to create new works.

In the art catalogue dedicated to V. Pauris, his colleague, artist Pēteris Gleizdāns wrote, 'The painter's performance presents his creative capacity and its rich content, his sense of style, which has been recognized by art critics. The painter accentuates certain values; you can see the depth of the idea, the rapprochement of contemporaries and the sense of the world to everyday life, which, in turn, derives from the fundamental elements of the nation's basic traditions – land, water, sun, and indelible childhood impressions.'

V. Pauris proved himself to be an outstanding pedagogue, colleague, and artist, a man with a capital M! His diligence, tolerance, humour, youthful spirits, and ability to be strict and endlessly human at the same time were the traits that made him the life and soul on any collective and student audience.

As the artist Osvalds Zvejsalnieks has put it, 'Emotional perception of nature, intense colours, synthesis, Latgalian spirit – all that has been for long in Vladislavs Pauris's paintings. But now, when I look at his recent works, I am surprised... Top performance!'

V. Pauris passed away on 25 September 2019. Buried at Punculi Cemetery near Lake Razna. The staff of Rezekne Academy of Technologies appreciate Associated Professor Vladislavs Pauris's selfless contribution to education and arts. He will be cherished in our memories forever.

Art teacher Diāna Apele



V. Pauris with the colleagues of the Domestic Science Department, RHEI, on the Knowledge Day, 2011



V. Pauris with daughter Evija by River Daugava, 2018



V. Pauris with sister Valentīna Paura at the opening of the solo exhibition *Dedication* at the LCHM, 2011



At the opening of an exhibition by a painting tradition keeper Ina Treilina at RTA, 2017

DABAS
AINAVAS



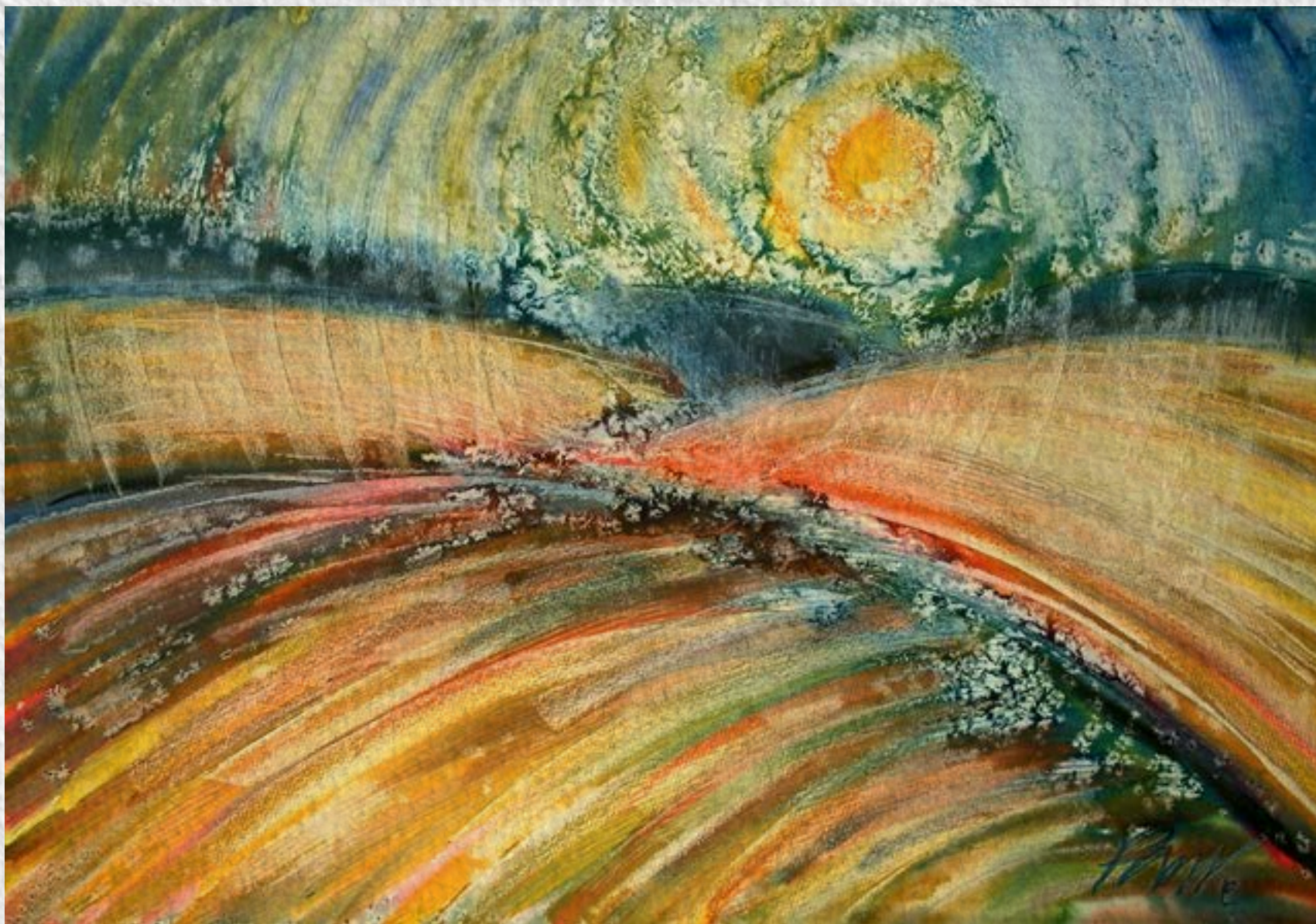
“Pelēka diena” 1984, papīrs, akvarelis, 40 x 50, no LKM krājuma



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72



"Vasara" 1985, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Zemes ritmi” 2005, papīrs, akvarelis, 50 x 72





“Ceļš” 2003, papīrs, akvarelis, 50 x 72

X X X, papīrs, akvarelis, 72 x 50



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72



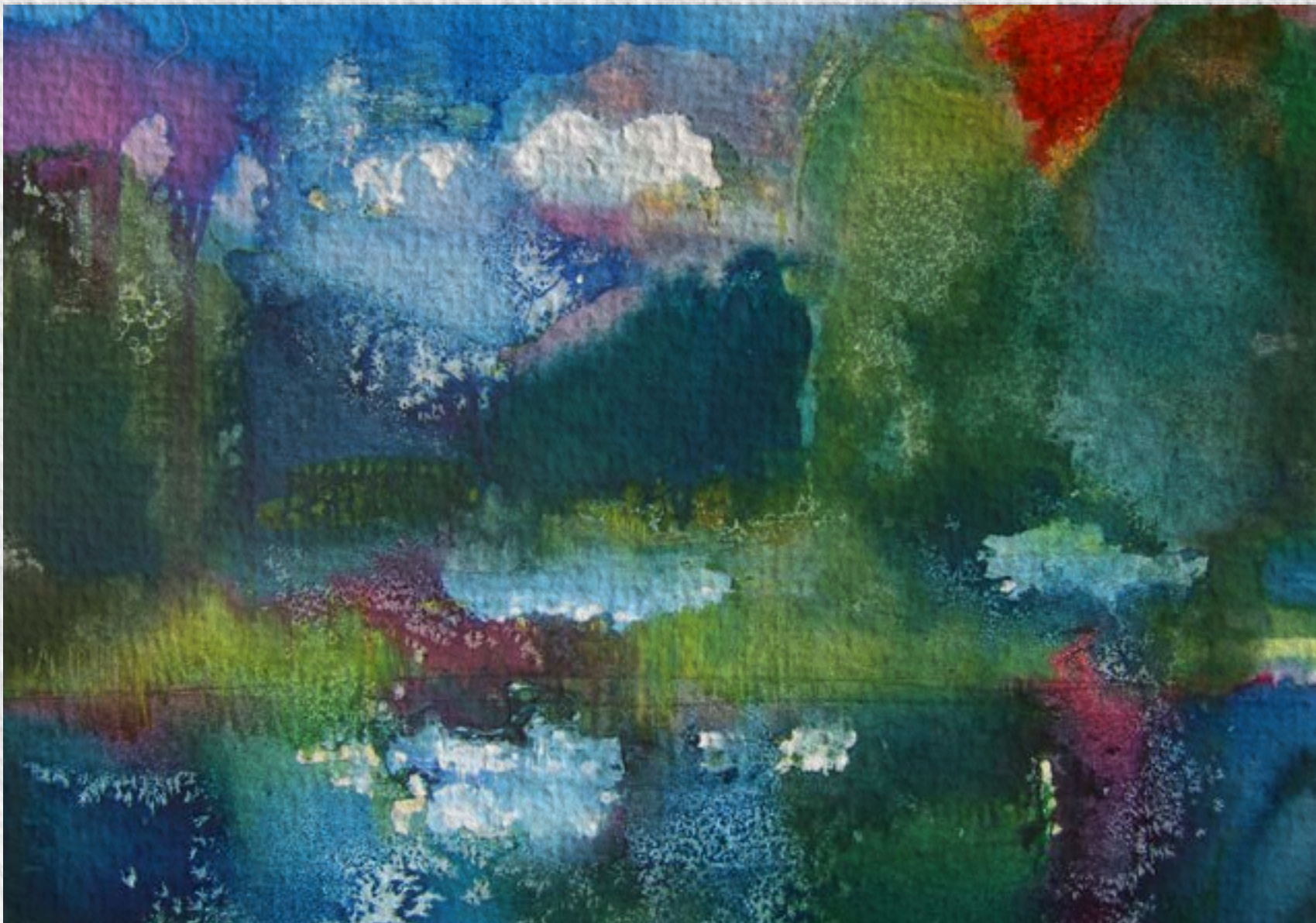
“Adamova” 2008, papīrs, pastelis, 50 x 72



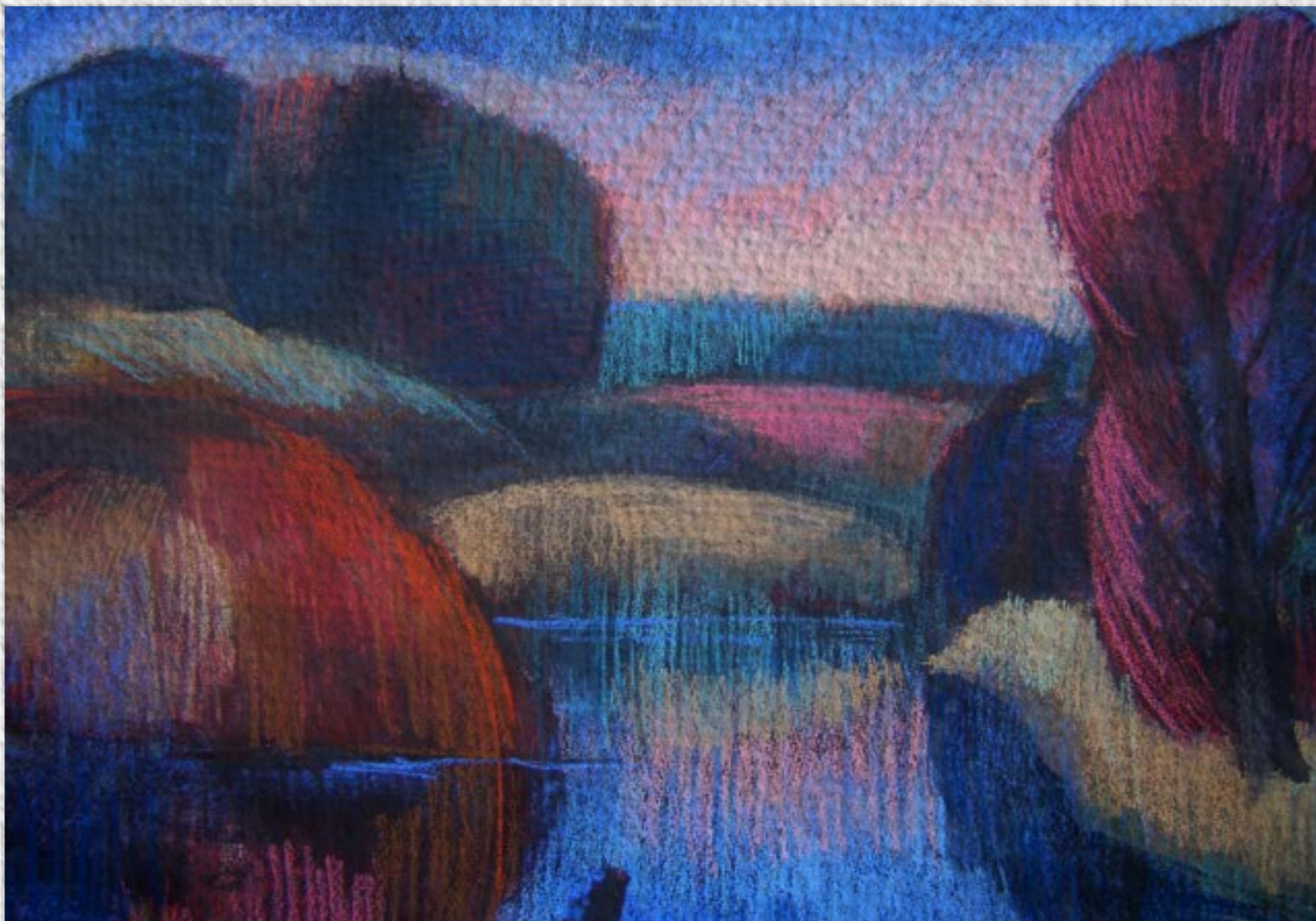
“Saulaina diena” 2003, papīrs, akvarelis, 50 x 72

“Sauleskalnā” 2006, papīrs, akvarelis, 72 x 50

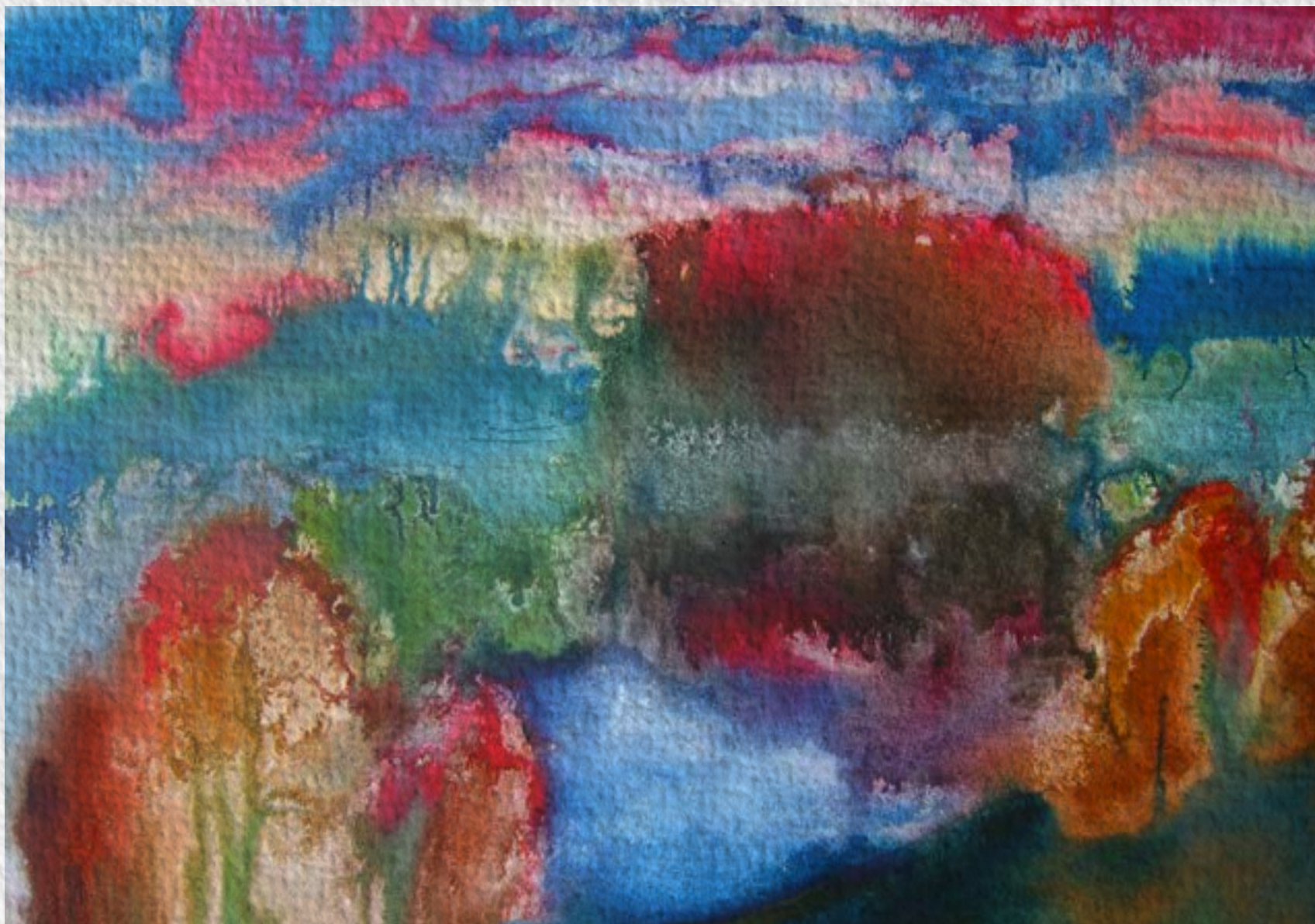




“Ežezers” 2006, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Latgales pakalni” 2009, papīrs, pastelis, 50 x 72



“Sarkanie koki” 2008, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Sarkanā ainava” 2015, papīrs, jaukta tehnika, 50 x 72



“Rudens” 1995, papīrs, akvarelis, 50 x 70



“Saulriets” 2004, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Rūsa” 2015, papīrs, akvarelis, 50 x 70



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72



"Rudens" 2008, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Saule” 2005, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Kontrasti” 2008, papīrs, akvarelis, 50 x 72

“Mežs” 2004, papīrs, akvarelis, 70 x 52

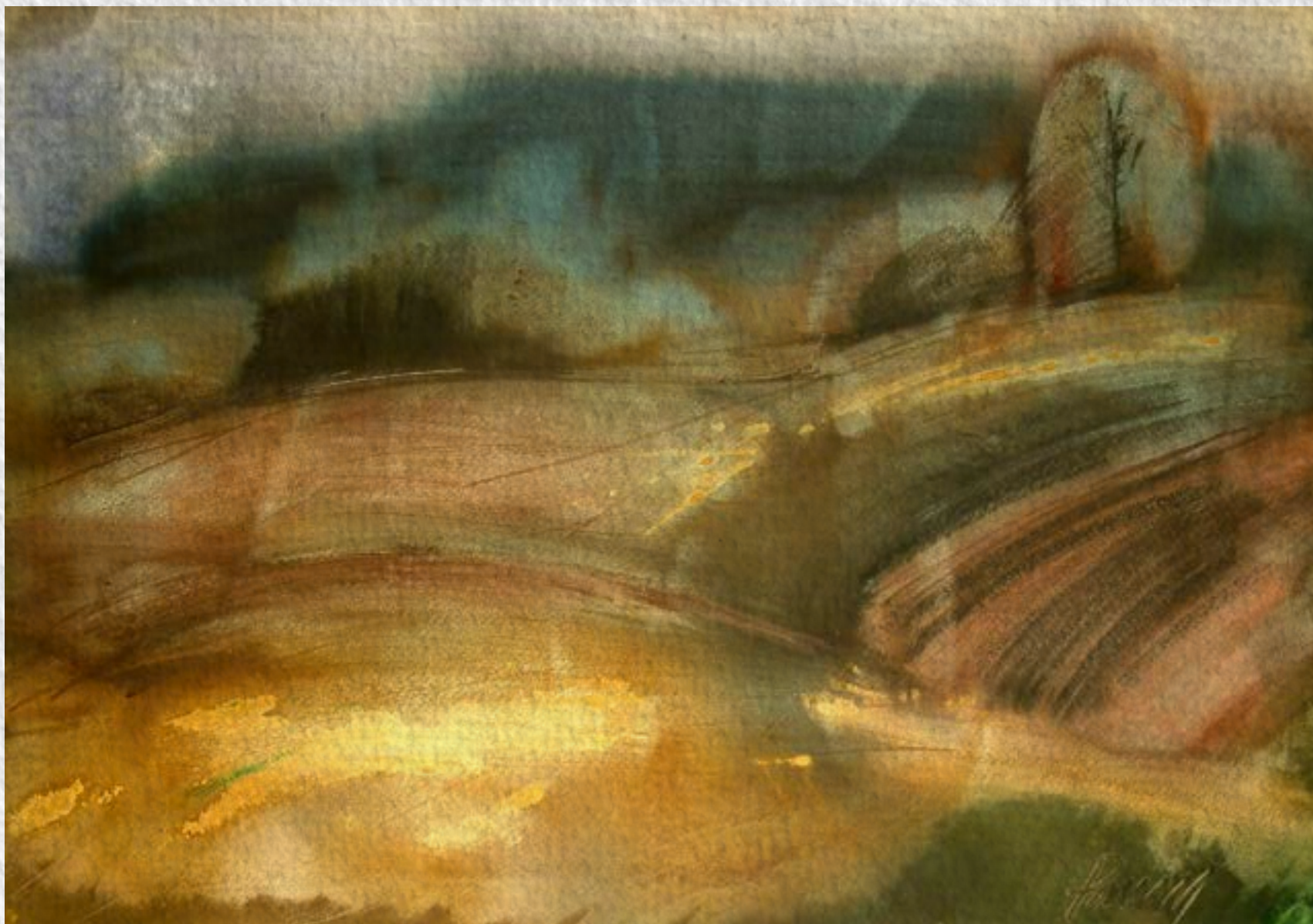




“Vakars” 1985, papīrs, akvarelis, 57 x 74, no LKM krājuma



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72



"Koki" 2005, papīrs, akvarelis, 50 x 70



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 70



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 70



"Lauku ainava" 1990, papīrs, akvarelis, 50 x 72



"Mežs zied" 2005, papīrs, akvarelis, 50 x 72



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72

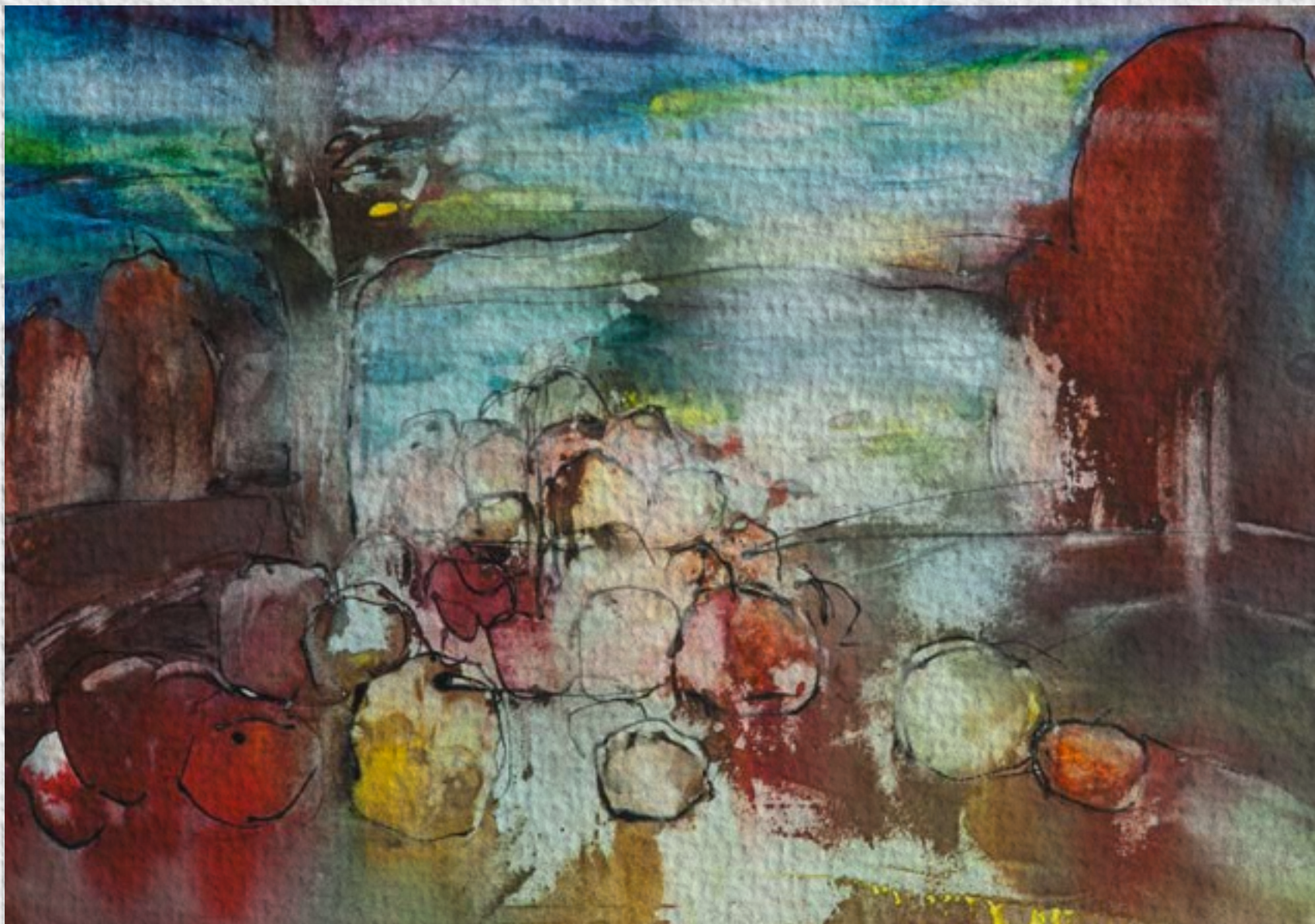


“Daugavas loki” 2015, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Krastmala” 2015, papīrs, jaukta tehnika, 50 x 72





“Rudens” 2015, papīrs, akvarelis, 50 x 72

“Riets” 1995, papīrs, akvarelis, 72 x 50



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72



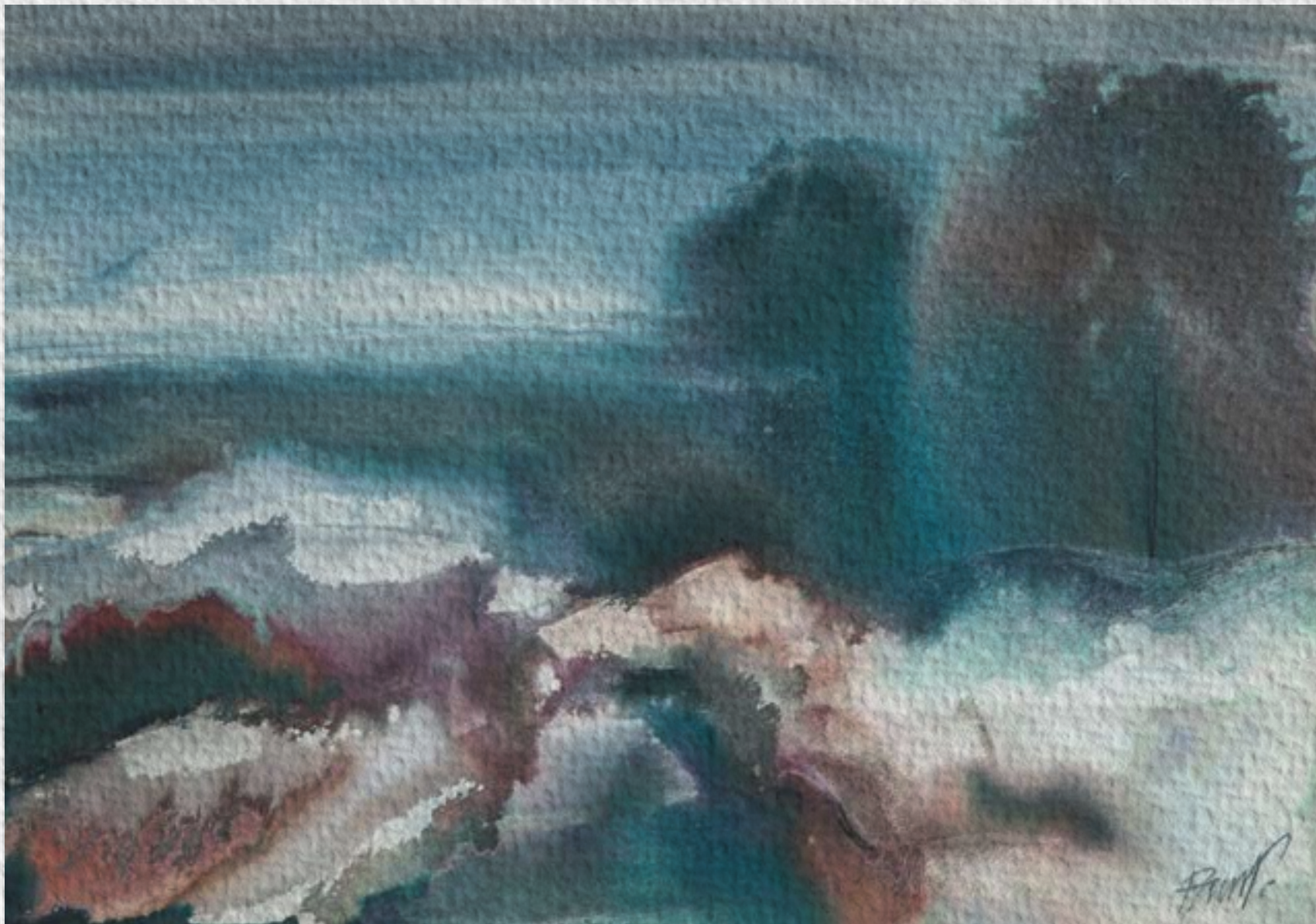
“Ainava” 2005, papīrs, akvarelis, 50 x 72



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Sarma” 2015, papīrs, akvarelis, 50 x 72



"Pavasaris" 2009, papīrs, akvarelis, 50 x 72



"Pavasaris" 2004, papīrs, akvarelis, 50 x 72





“Riets” 2013, papīrs, akvarelis, 50 x 70



KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJAS



“Klusā daba” 1986, papīrs, akvarelis, 72 x 50



X X X, papīrs, pastelis, 72 x 50



“Klusā daba ar zivīm” 1980, papīrs, akvarelis, 50 x 72

X X X, papīrs, pastelis, 72 x 50







“Klusā daba” 1999, papīrs, akvarelis, 51 x 73 , no LKM krājuma

“Klusā daba” 2002, papīrs, akvarelis, 72 x 50



“Puķes” 2005, papīrs, akvarelis, 72 x 50



“Peonijas” 2004, papīrs, akvarelis, 72 x 50



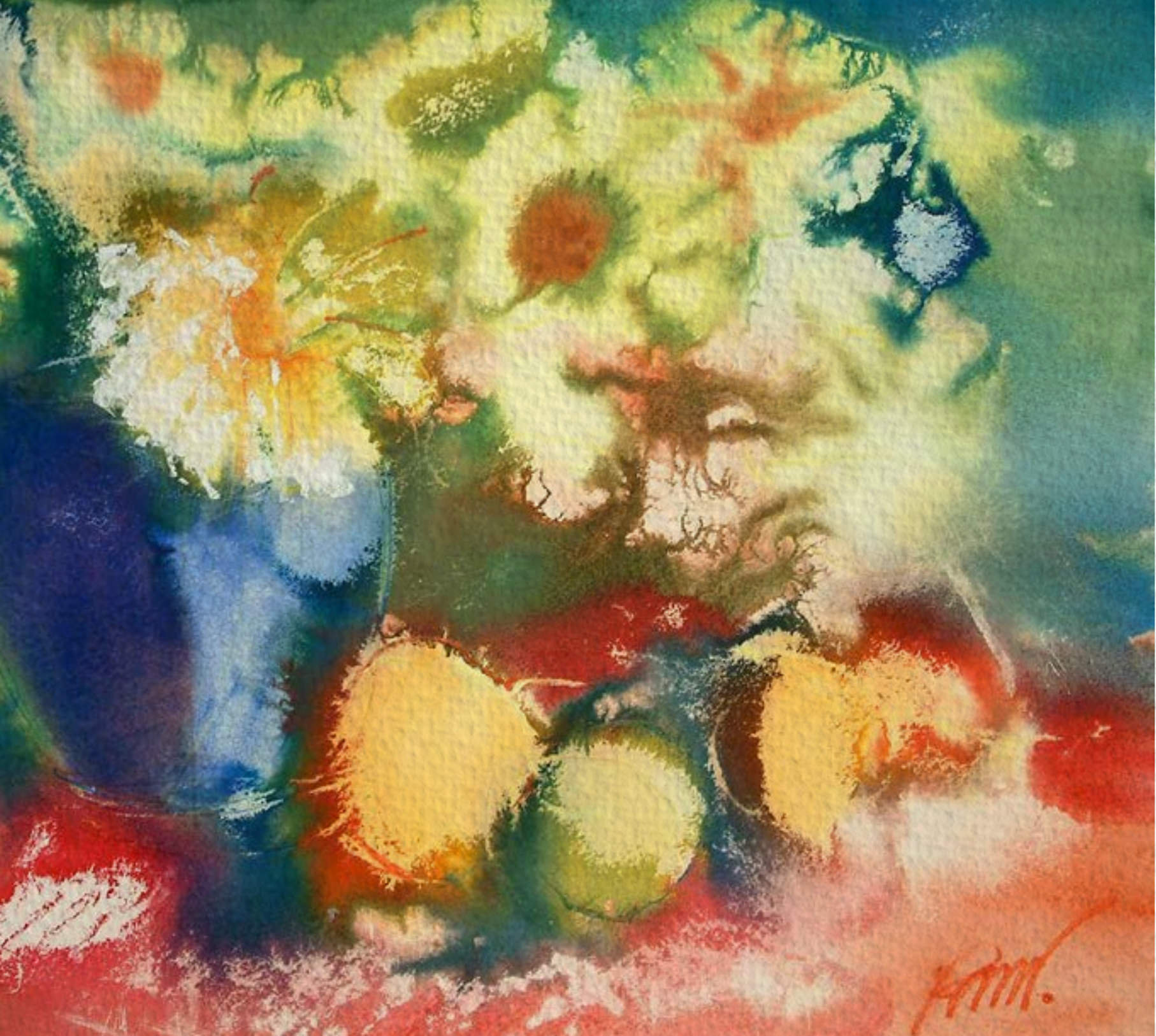
“Klusā daba” 2003, papīrs, akvarelis, 50 x 72, no LKM krājuma



“Klusā daba” 2003, papīrs, akvarelis, 70 x 90

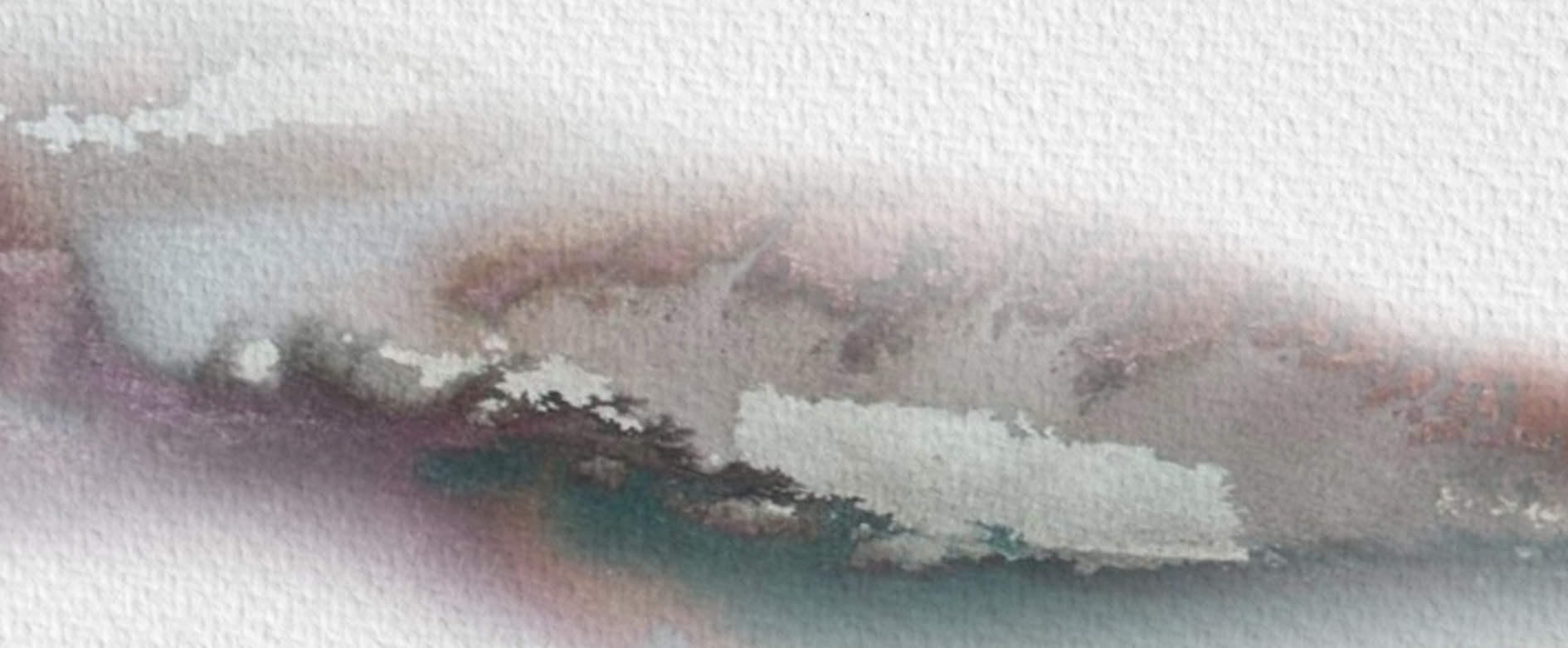
“Klusā daba” 2005, papīrs, akvarelis, 50 x 72







PILSĒTAS
AINAVAS





X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72

“Pilskalns” 2015, papīrs, akvarelis, 72 x 50





“Krāslava rudeni” 2009, papīrs, akvarelis, 50 x 50



“Vārti” 2009, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Osta” 1995, papīrs, akvarelis, 50 x 70

X X X, papīrs, akvarelis, 72 x 50





“Gaisma” 2017, papīrs, akvarelis, 50 x 70

“Krāsavas jūti” 2009, papīrs, akvarelis, 72 x 50





"Dagda" 2010, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Rudens krāsas” 1986, papīrs, akvarelis, 50,5 x 73, no LKM krājuma



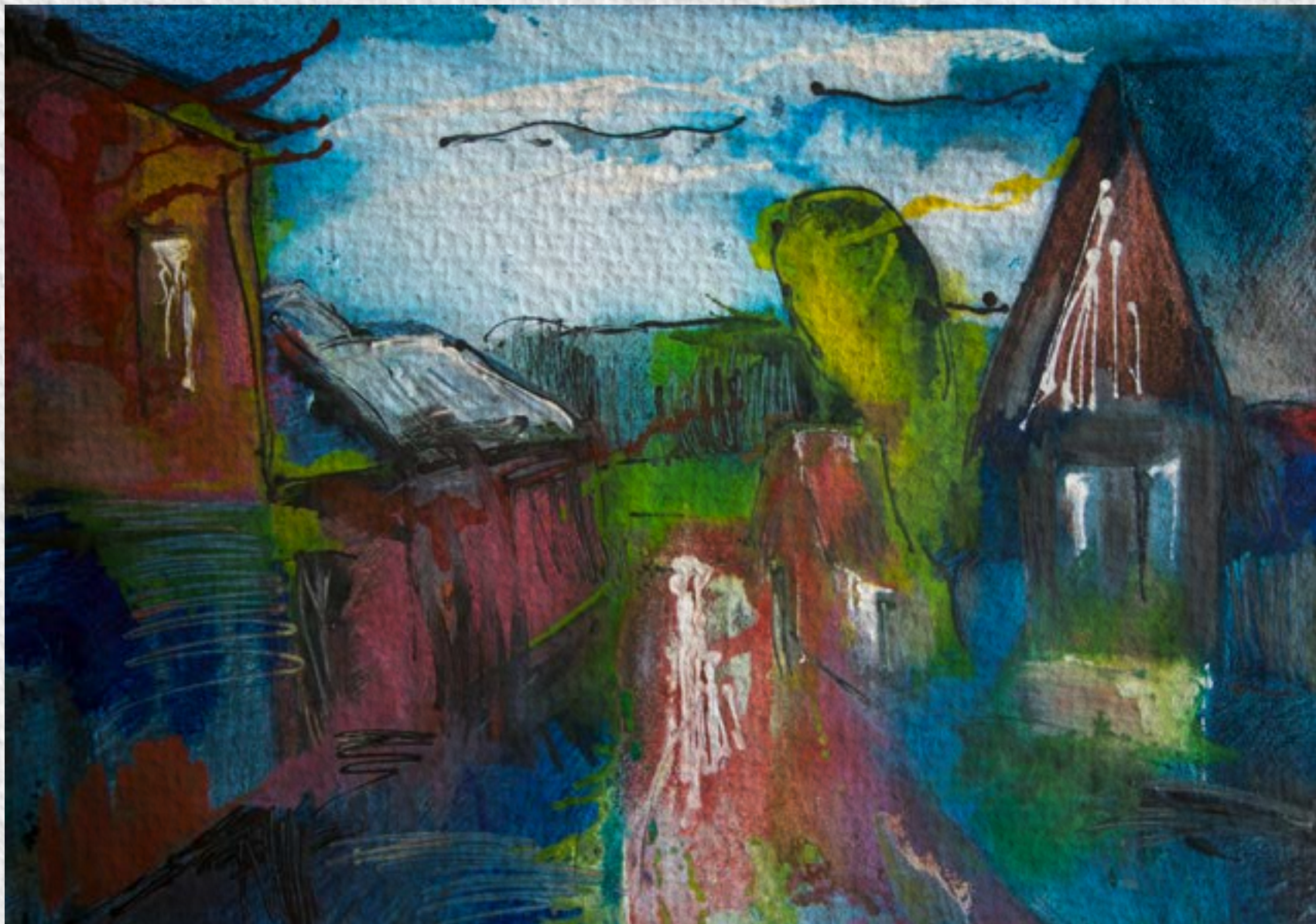
X X X, papīrs, pastelis, 50 x 70



“Krāslavas iela Rēzeknē” 2014, papīrs, akvarelis, 50 x 70, no LKM krājuma



“Latgales iela Rēzeknē” 2007, papīrs, pastelis, 50 x 72



“Krāslava” 2015, papīrs, akvarelis, 50 x 72



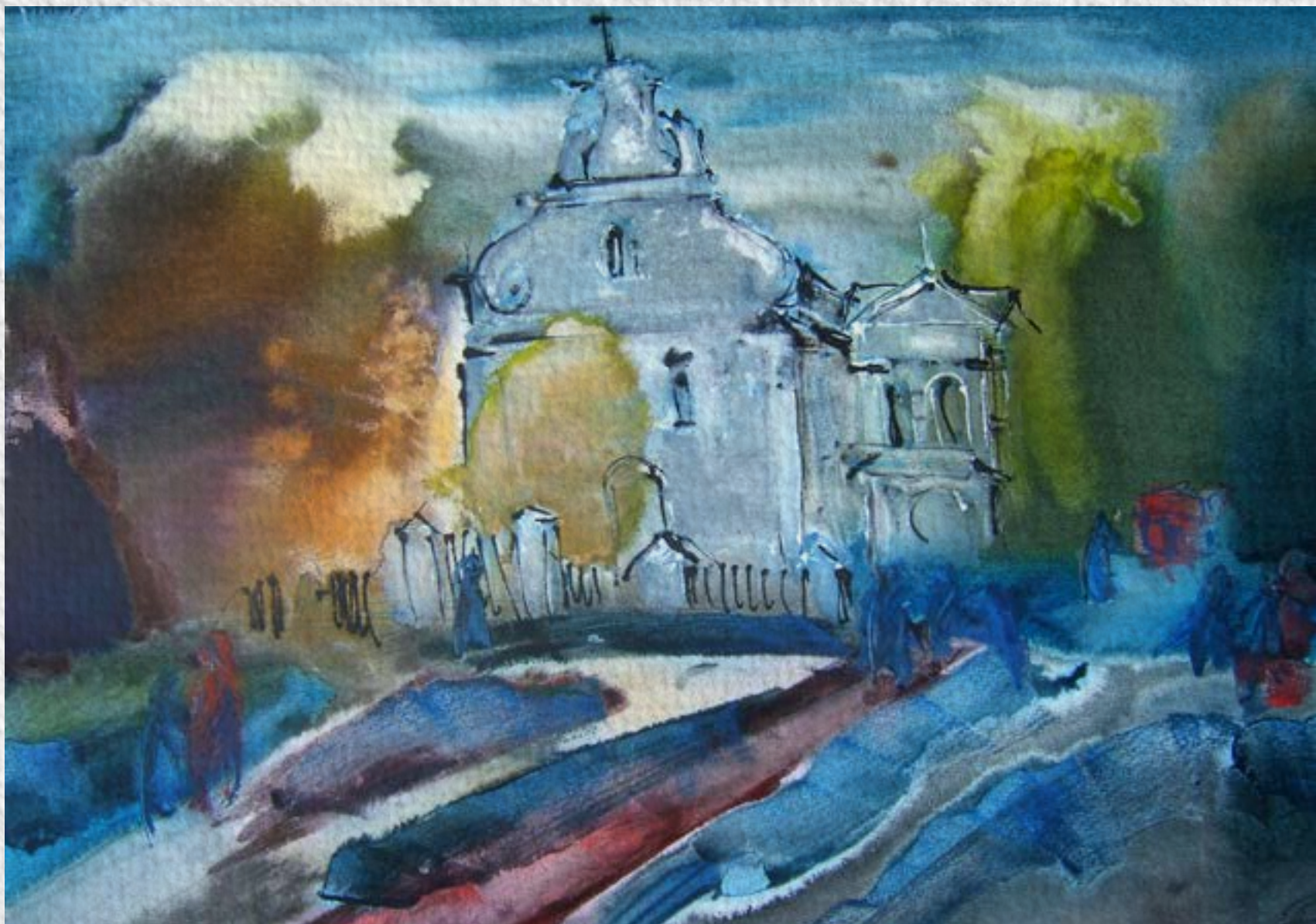
X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72

“Dagda” 2009, papīrs, akvarelis, 72 x 50





“Krāslavas baznīca” 2007, papīrs, akvarelis, 50 x 72



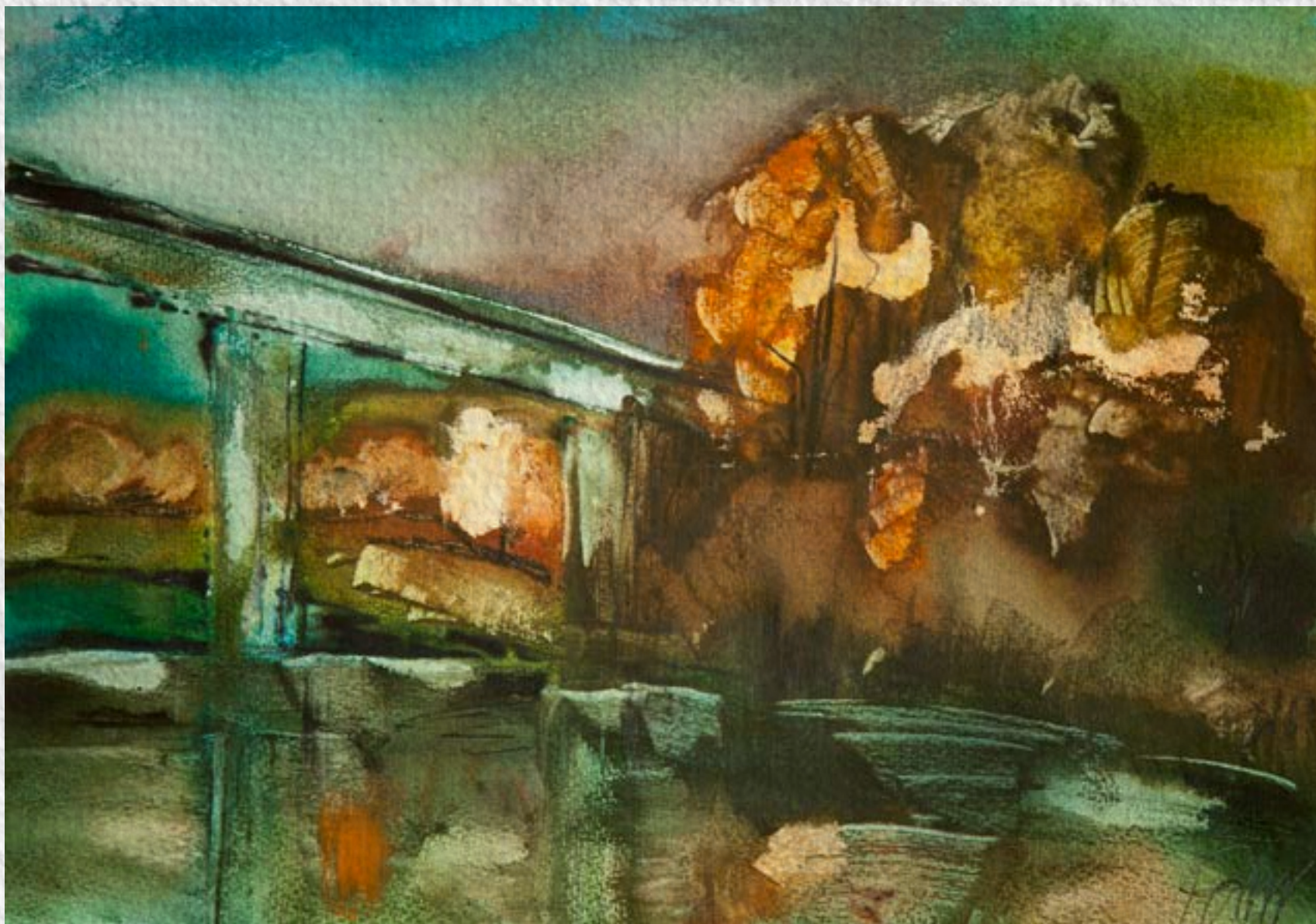
“Landskoronas baznīca” 2009, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Rēzekne” 2009, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Pie baznīcas” 2008, papīrs, akvarelis, 50 x 72



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72



“Baznīcas iela” 2009, papīrs, akvarelis, 50 x 72





“Pagalms” 2015, papīrs, akvarelis, 50 x 72

“Ludza” 2015, papīrs, akvarelis, 72 x 50



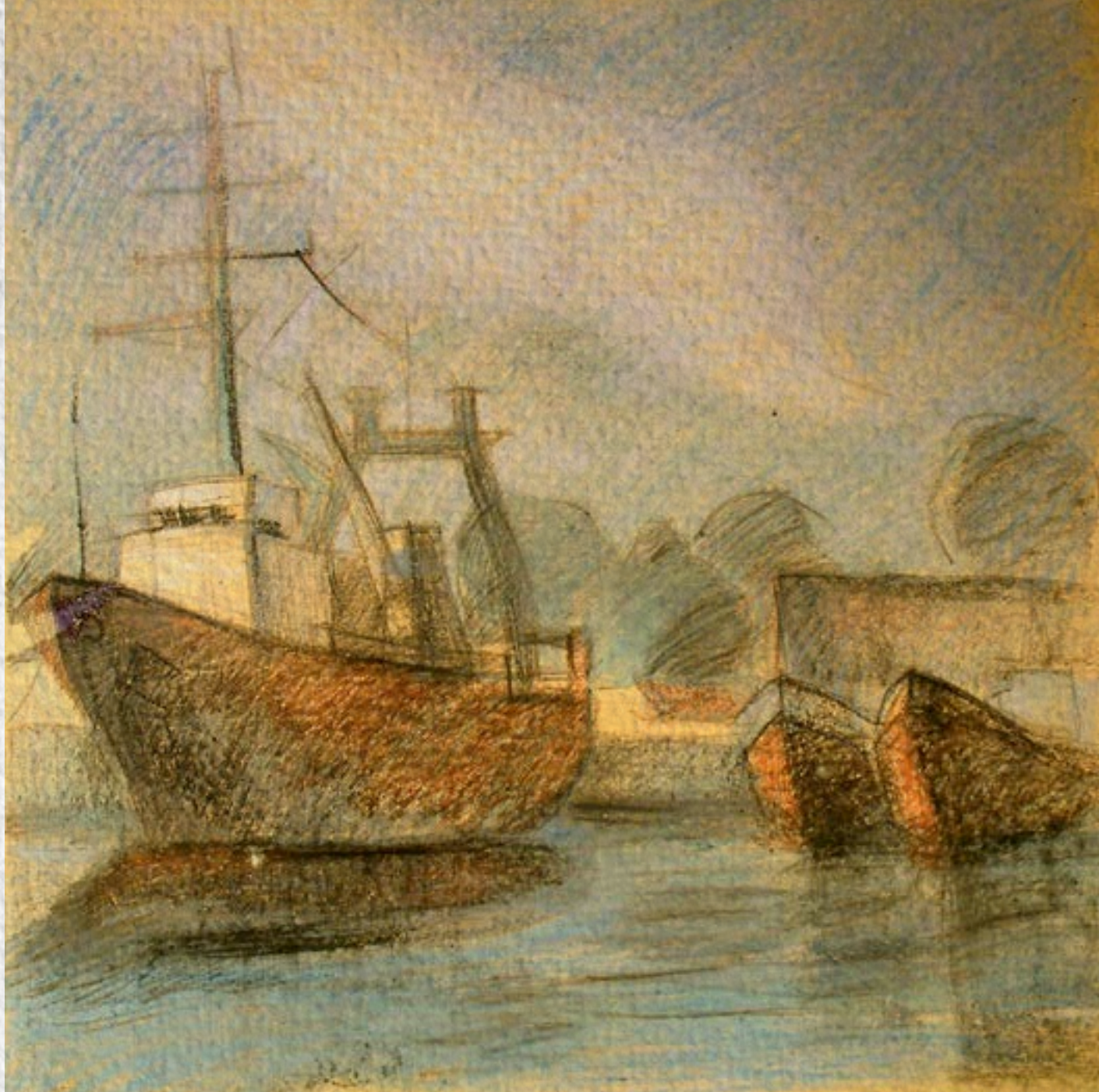
“Rēzeknes upe” 2009, papīrs, pastelis, 50 x 72

“Iela” 2002, papīrs, akvarelis, 72 x 50





X X X, papīrs, zīmulis, 50 x 50



X X X, papīrs, zīmulis, 50 x 50





“Iela Kuldīgā” 1979, papīrs, akvarelis, 50 x 72

“Masti” 2002, papīrs, akvarelis, 72 x 50



“Vecā māja” 2010, papīrs, akvarelis, 50 x 72



X X X, papīrs, akvarelis, 50 x 72



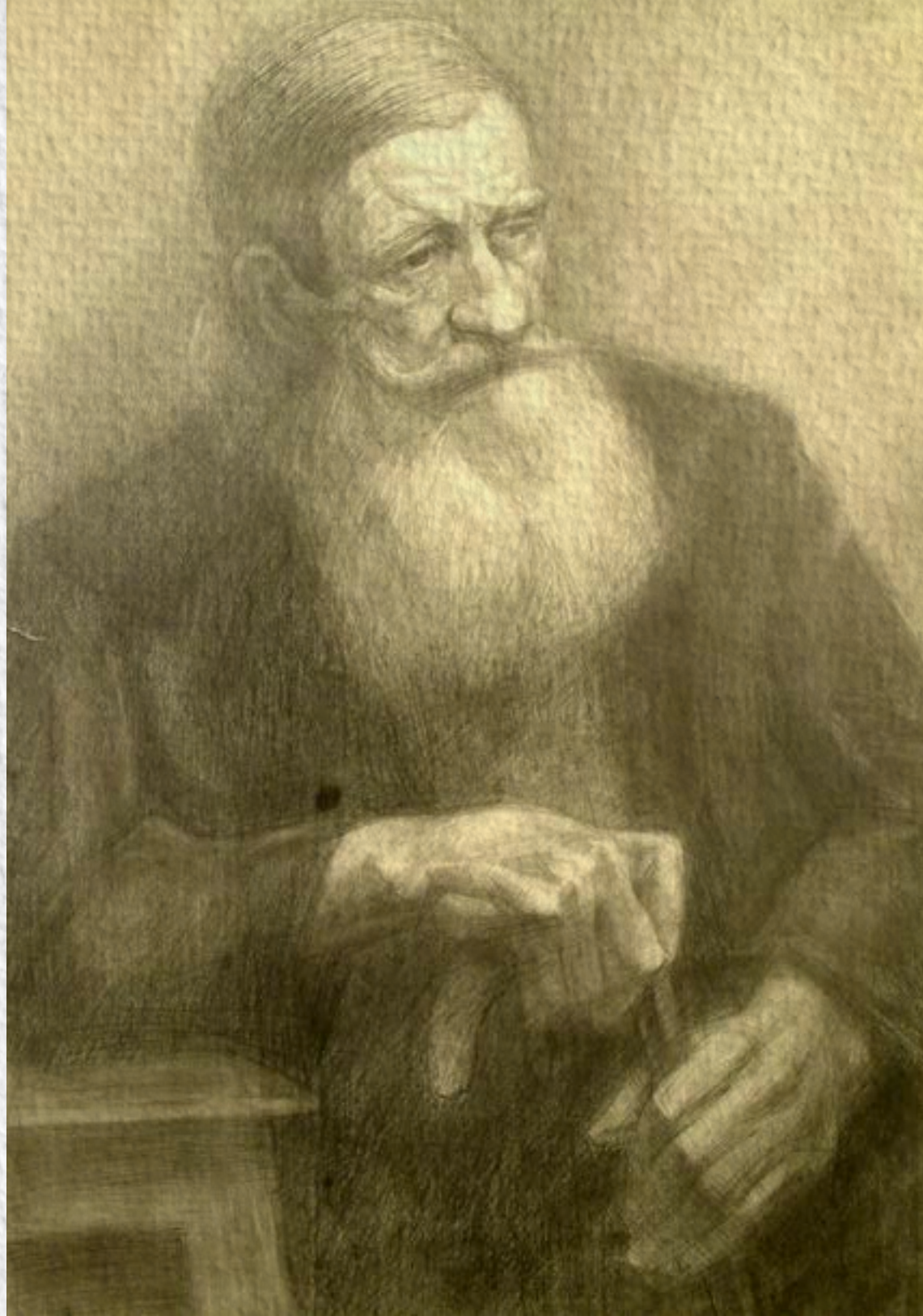
FIGURĀLAS KOMPOZĪCIJAS



“Celtnieki” 1985, papīrs, akvarelis, 58 x 62, no LKM krājuma

“Tēva portrets” 1978, papīrs, pastelis, 72 x 50





X X X, papīrs, zīmulis, 72 x 50



X X X, papīrs, zīmulis, 92 x 50



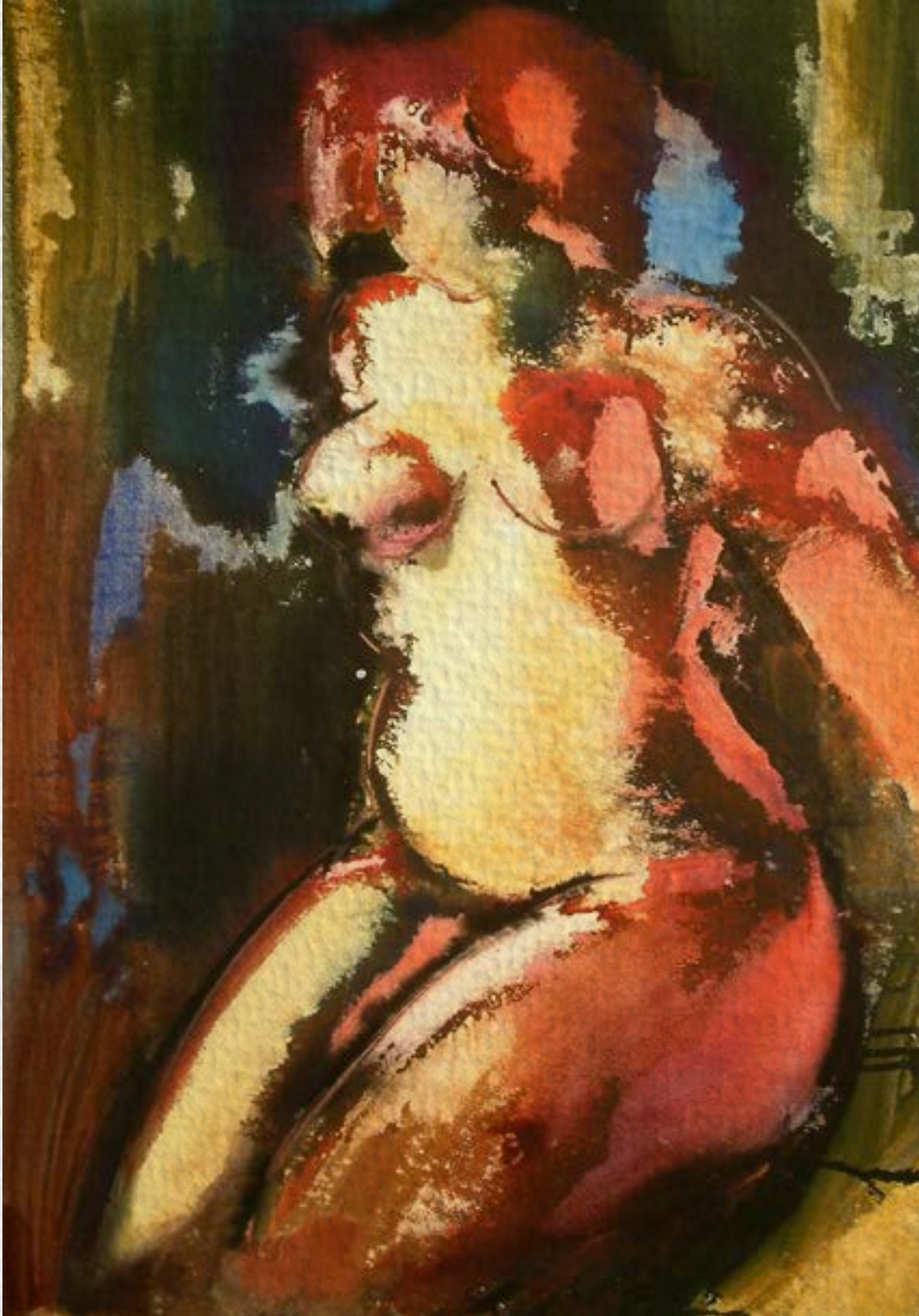
“Rīts laukos” 1984, papīrs, akvarelis, 72 x 50



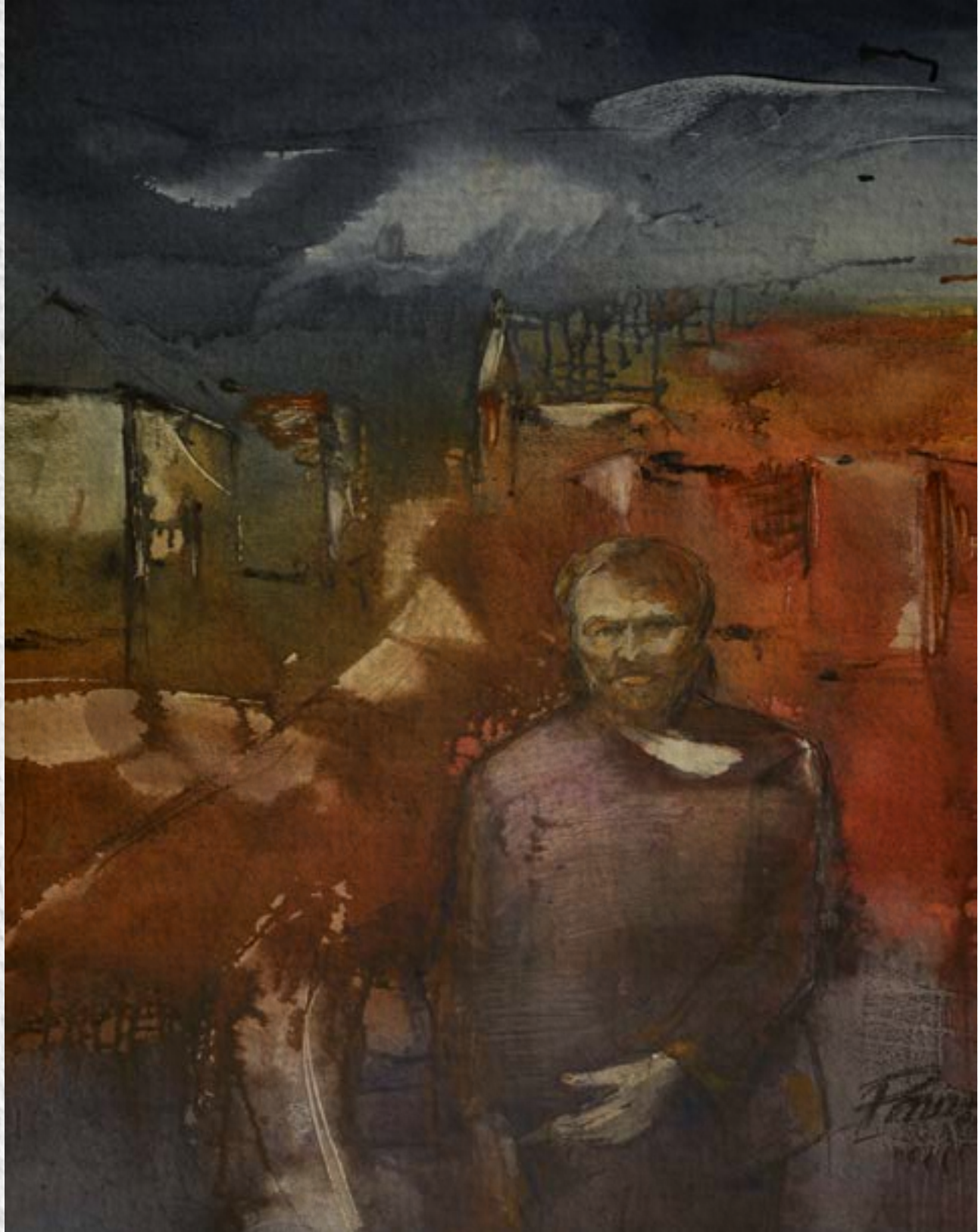
“Pie loga” 1986, papīrs, akvarelis, 72 x 50



“Teika” 1985, papīrs, akvarelis, 70 x 50



“Akts” 2000, papīrs, akvarelis, 50 x 70,
no LKM krājuma



“Mana Latvija” 2018, papīrs, akvarelis, 70 x 50

Dizainere un maketētāja: **Zaiga PROTIZĀNE**
Dizaina konsultante un atbildīgā par izdevumu: **Diāna APELE**
Literārā redaktore: **Vita ANSONE**
Tulkotāja latgaliešu valodā: **Sandra ŪDRE**
Tulkotāja angļu valodā: **Izolde AŅISKOVĪČA**
Māra **JUSTA** un Latgales Kultūrvēstures muzeja krājuma fotogrāfijas

Izdevumā publicēti mākslas darbi no V. Paura ģimenes privātkolekcijas, LKM krājuma mākslas kolekcijas un citām privātkolekcijām.

Izdevums sagatavots ar Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas Izglītības, valodu un dizaina fakultātes un Reģionālistikas zinātniskā institūta finansiālo atbalstu. Projekts tiek realizēts ar Latgales reģiona attīstības aģentūras, Valsts kultūrkapitāla fonda un AS "Latvijas valsts meži" finansiālo atbalstu un Rēzeknes pilsētas pašvaldības aģentūras „Rēzeknes Kultūras un Tūrisma centrs” līdzfinansējumu Mazo kultūras un tūrisma projektu konkursā.

Drukātava: SIA "Drukās Nams"

ISBN 978-9984-44-253-2

© Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, 2021

Design and layout: **Zaiga PROTIZĀNE**
Design consultant and editor: **Diāna APELE**
Literary editor: **Vita ANSONE**
Latgalian translation by **Sandra ŪDRE**
English translation by **Izolde AŅISKOVĪČA**
Photos by **Māris JUSTS** and from the collection of the Latgale Culture and History Museum.

The album includes works of art from the private collection of V.Paur's family, from other private collections, and from the art collection of the LCHM.

Issued with the financial support of the Faculty of Education, Languages, and Design and the Research Institute for Regional Studies, Rezekne Academy of Technologies. The project is being implemented with the financial support of the Latgale Region Development Agency, the State Cultural Capital Foundation of Latvia, and JSC Latvijas valsts meži (Latvia's State Forests) and with the co-financing of the Rezekne City municipal agency Rezekne Culture and Tourism Center within the framework of the competition for small cultural and tourism projects.

Printing House: Drukās Nams, LLC

ISBN 978-9984-44-253-2

© Rezekne Academy of Technologies, 2021

We thank Inese DUNDURE, the head of the Art Department of the Latgale Culture and History Museum, for cooperation.

