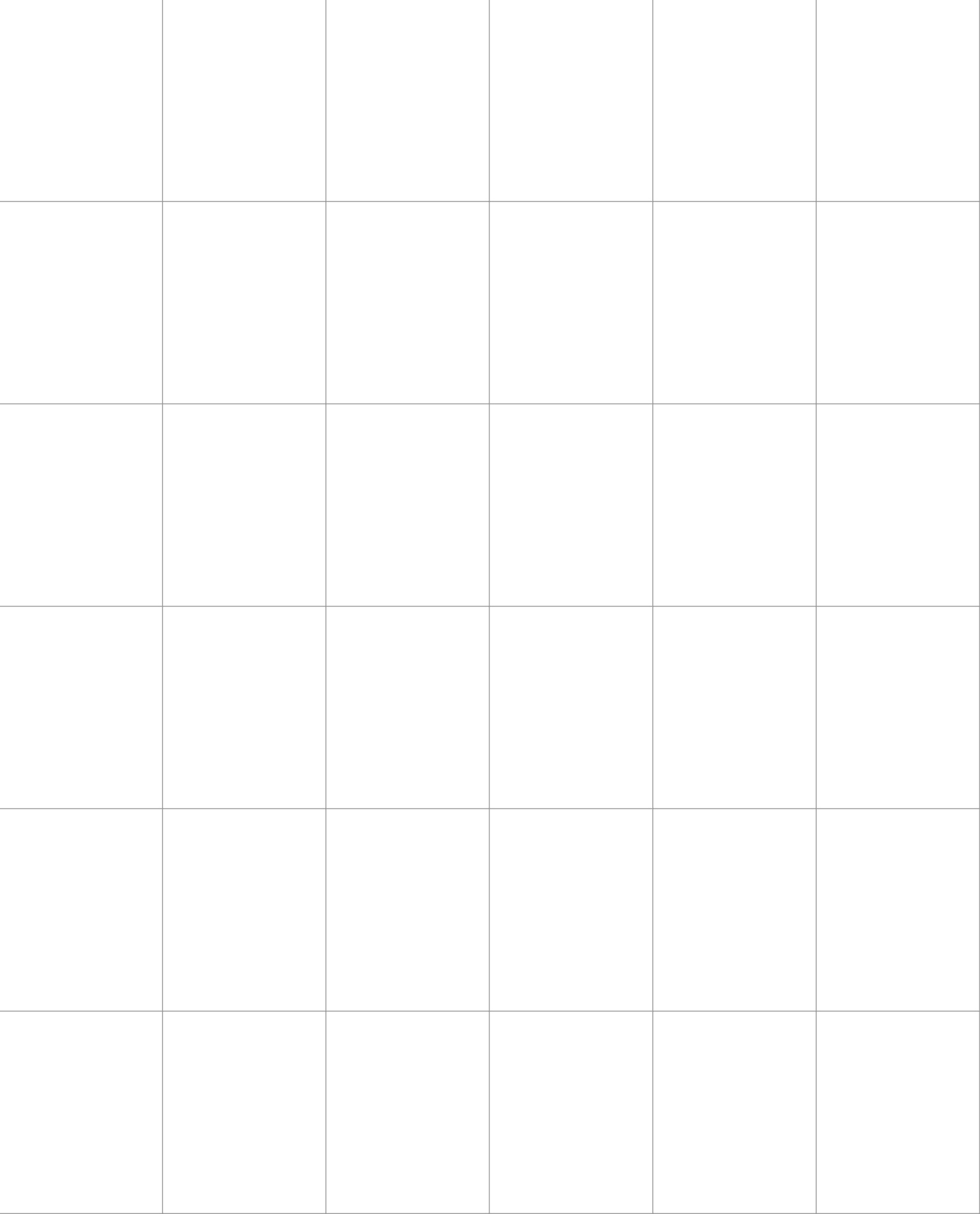


Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija  
Profesionālā bakalaura  
studiju programma

# INTERJERA DIZAINS

Diplomprojektu katalogs

2012  
2022



Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija  
Profesionālā bakalaura  
studiju programmas

# **INTERJERA DIZAINS**

**10 gadu jubilejas  
diplomprojektu katalogs**





## Rēzeknes Valsts skolotāju institūts (1922–1991)

Augstākās izglītības pirmsākumi Rēzeknē datējami ar 1922. gadu, kad tika izveidota pedagoģiskā vidusskola, kas 1925. gadā tika pārdēvēta par Rēzeknes Valsts skolotāju institūtu. Sākot ar 1926./1927. mācību gadu, Rēzeknes Valsts skolotāju institūtā tika īstenota piecu gadu apmācības programma, kopš 1932./1933. – sešgadīgā. 1941. gada janvārī Rēzeknes Valsts Skolotāju institūtu pārveidoja par augstāko mācību iestādi – Rēzeknes Valsts Pedagoģisko institūtu, izveidojot trīs fakultātes: Fizikas - matemātikas, Vēstures un Krievu valodas un literatūras fakultāti. Rēzeknes Valsts skolotāju institūts darbojās līdz 1944. gadam, kad institūta ēka aviācijas uzlidojumos tika sagrauta. Pēc ēkas atjaunošanas darbu uzsāka Rēzeknes Pedagoģiskā skola (1947–1956). Laika posmā no 1957. gada līdz 1987. gadam te darbojās internātskola, bet pedagoģiskās izglītības tradīcijas atgriezās līdz ar Rēzeknes Pedagoģiskās skolas atjaunošanu 1987. gadā. 1991. gadā tika izveidots Rēzeknes Skolotāju institūts, kas 1995. gadā tika iekļauts Rēzeknes Augstskolas sastāvā.

## Rēzeknes Augstskola (1993–2015)

1992. gada 28. augustā 1. Latgaliešu kongresā tika pieņemta rezolūcija, kurā kā prioritārs reģiona un visas valsts uzdevums bija izglītības sistēmas sakārtošana, tajā skaitā arī Rēzeknes Augstskolas, kas kļuva par RTA pirmsākumu, dibināšana. Tika izveidota darba grupa, kas izstrādāja jaunās augstskolas veidošanas koncepciju. Saņemot atbalstu no Pasaules Brīvo latviešu apvienības, LR Izglītības un zinātnes ministrijas un Rēzeknes pašvaldības, jaunās augstskolas projekts tika īstenots samērā īsā laikā. Rēzeknes Augstskola tika veidota uz Latvijas Universitātes (LU) un Rīgas Tehniskās universitātes (RTU) filiāļu bāzes. Ideju par Latgales universitātes tapšanu atbalstīja gan Tautas frontes aktīvistu, gan Rēzeknes pašvaldība un LU vadība. 1990. gada 1. septembrī Rēzeknes Pedagoģiskās skolas telpās (Atbrīvošanas alejā 115) studijas uzsāka pirmie simts LU Latgales filiāles studenti divos studiju virzienos – ekonomikā un filoloģijā. Pēc gada Latgales filiāle ieguva patstāvīgas studiju telpas (Atbrīvošanas alejā 90), tika uzsākts nopietns darbs augstskolas mācībspēku komplektēšanā un infrastruktūras veidošanā. Pamatojoties uz Latvijas Republikas Ministru Padomes 1993. gada 12. aprīļa lēmumu, no 1993. gada 1. jūlija Rēzeknes Augstskola sāka darboties kā patstāvīga augstākās izglītības iestāde. 1994. gada 23. augustā ar Ministru kabineta lēmumu par Rēzeknes Augstskolas rektori tika apstiprināta Irēna Silineviča. 1999. gadā Rēzeknes Augstskola ieguva beztermiņa starptautisko akreditāciju un kļuva par nozīmīgu kultūras, izglītības un zinātnes centru Latvijā.

## Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija (kopš 2016. gada)

2012. gada 18. decembrī Rēzeknes Augstskolas Satversmes sapulcē tika pieņemts lēmums par nosaukuma “Rēzeknes Augstskola” maiņu uz “Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija”. 2015. gada 10. decembrī LR Saeima pieņēma un Valsts prezidents izsludināja likumu par “Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas satversmi”, kas stājās spēkā ar 2016. gada 1. janvāri. RTA darbojas trīs fakultātes: Ekonomikas un pārvaldības, Inženieru, kā arī Izglītības, valodu un dizaina fakultāte. RTA fakultātes, zinātniskie institūti, pētnieciskie centri un sadarbības iestādes veicina zinātnes un pētniecības attīstību, jaunu tehnoloģiju apguvi, izstrādi un pārnesi Latvijas tautsaimniecībā. Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija ir augstākās izglītības iestāde, kas piedāvā 4-9 studiju programmas. Augstākā izglītība ir īstā atslēga, ar kuru iespējams atslēgt vajadzīgās durvis ceļā uz savu mērķu īstenošanu. Studijas Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijā – tas nav tikai ceļš pretī sapņu piepildījumam. Tas ir aizraujošs piedzīvojums, kura laikā tiek iegūti jauni draugi, nozīmīga pieredze, pārvarēti dažādi radoši izaicinājumi. Studiju laiks ir piesātināts ar vērtīgām lekcijām kompetentu mācībspēku vadībā. Teorija tiek papildināta ar daudzveidīgām praksēm, lai zināšanas tiktu labāk apgūtas un nostiprinātas. Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija ir Austrumlatvijas vadošais tehnoloģiju centrs, vieta zinātnei, tehnoloģiju pārnesi un inovācijām. Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija ir Tavs starTA punkts Rēzeknē!







## **Rezekne State Teachers' Institute (1922–1991)**

The beginnings of higher education in Rezekne date back to 1922, when the pedagogical secondary school was established, was renamed Rezekne State Teachers' Institute in 1925. From the school year 1926/1927, Rezekne State Teachers' Institute implemented a five-year training programme and a six-year programme since 1932/1933. In January 1941, Rezekne State Teachers' Institute was transformed into higher educational institution Rezekne State Pedagogical Institute. It had three faculties: physics-mathematics, history, and the faculty of Russian language and literature. Rezekne State Teachers' Institute operated until 1944, when the institute's building was destroyed by air raids. After the renovation of the building, Rezekne Pedagogical School (1947–1956) began its work. From 1957 to 1987, a boarding school was operated here, but the traditions of pedagogical education returned with the restoration of Rezekne Pedagogical School in 1987. Rezekne Teachers' Institute was established in 1991, which became a Faculty of Pedagogics of Rezekne University of Applied Sciences in 1995.

## **Rezekne University of Applied Sciences (1993–2015)**

On August 28, 1992, the 1st Congress of Latgalianians adopted a resolution in which the priority task of the region, as well as the entire country, was to organize the education system, including the establishment of Rezekne University of Applied Sciences, which became the beginnings of RTA. A working group was formed, which developed the concept of building the new university. Having received support from the World Association of Free Latvians, the Ministry of Education and Science of the Republic of Latvia, and the municipality of Rezekne, the project of the new university was implemented in a relatively short time. Rezekne University of Applied Sciences was created on the basis of branches of the University of Latvia (LU) and Riga Technical University (RTU). The idea of establishing the University of Latgale was supported by the activists of the Popular Front, the municipality of Rezekne and the management of the University of Latvia. On September 1, 1990, the first hundred students of LU Latgale branch started their studies in the premises of Rezekne Pedagogical School (located on Atbrīvošanas aleja 115) in two study fields – economics and philology. After a year, the Latgale branch got its own study premises (on Atbrīvošanas aleja 90) and serious work was started on staffing the higher education institution and building the infrastructure. Based on the decision of the Council of Ministers of the Republic of Latvia of April 12, 1993, Rezekne University of Applied Sciences operated as an independent institution of higher education from July 1, 1993. On August 23, 1994, by the decision of the Cabinet of Ministers, Irēna Silineviča was confirmed as the Rector of Rezekne University of Applied Sciences. In 1999, Rezekne University of Applied Sciences obtained permanent international accreditation and became an important center of culture, education, and science in Latvia.

## **Rezekne Academy of Technology (since 2016)**

On December 18, 2012, at the meeting of The Constitutional Assembly of Rezekne University of Applied Sciences, a decision was made to change the name Rezekne University of Applied Sciences to Rezekne Academy of Technologies. On December 10, 2015, the Saeima of the Republic of Latvia adopted and the President promulgated the law on the Constitution of Rezekne Academy of Technologies, which entered into force on January 1, 2016. RTA has three faculties: the Faculty of Economics and Management, the Faculty of Engineering, and the Faculty of Education, Languages, and Design. RTA's faculties, scientific institutes, research centers and cooperation institutions promote the development of science and research, learning, development and transfer of new technologies in the national economy of Latvia. Rezekne Academy of Technologies is a higher education institution that offers more than 35 study programmes. Higher education is the key to professional growth. Studying at Rezekne Academy of Technologies is not just a path towards the fulfillment of dreams. Rezekne Academy of Technologies is the leading technology center of Eastern Latvia, a place for science, technology transfer, and innovation.





Interjera dizaina projekta - autore S. KATKEVIČA



# PROFESIONĀLĀ BAKALaura STUDIju PROGRAMMA “INTERJERA DIZAINS”

Profesionālā bakalaura studiju programma „Interjera dizains” sāka darboties 2008. gadā Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas Izglītības, valodu un dizaina fakultātes paspārnē. **No 2012. gada līdz 2022. gadam programmu absolvēja 78 jaunie interjera dizaineri.** Programma piedāvā studējošajiem iegūt profesionālā bakalaura grādu mākslā un interjera dizainera kvalifikāciju. Pilna laika klātienē studijas ilgst četrus gadus. Programmas mērķis ir sagatavot mākslas, arhitektūras, interjera dizaina un radniecīgo nozaru teorijā balstītus, interjera dizainera profesijas standartam atbilstošus un sadarbībā ar darba devējiem profesionālās pamatiemaņas apguvušus interjera dizainerus, kas ir kompetenti plānot un īstenot funkcionālas un augstvērtīgas estētiskas telpiskās vides izveidi, konkurētspējīgi Latvijas un ES valstu darba tirgū un orientēti uz mūžizglītību.

Programmas akadēmiskais personāls ir ziņošs, ik gadu pierāda savus centienus un rosina studējošos uz nepārtrauktu profesionālo pilnveidi. **Diāna Apele** ir programmas direktore un LDS biedre, kura sevi ir profesionāli pilnveidojusi pedagoģijas, mākslas un interjera dizaina jomā, iegūstot šo nozaru maģistra grādus, šobrīd docē studiju kursus, kas saistīti ar mākslu, dizainu, interjera kompozīciju un stilistiku, piedalās profesionālo prakšu, studiju projektu, konkursu un izstāžu organizēšanā. Asociētā profesore, pedagoģijas doktore, interjera dizainere un LDS biedre **Aina Strode** māca studentiem apgūt dažādas digitālās tehnoloģijas dizainā, nākamajiem dizaineriem atklāj interjera projekta izstrādes stadiju daudzšķautņainību, māca izprast ergonomikas lomu interjera projektēšanā un iekārtošanā. Savu zināšanu un prasmju artavu maketēšanā un interjera iekārtošanā topošajiem dizaineriem sniedz vieslektore, grafikas dizaina maģistre **Inese Dundure** – profesionāla interjera dizainere, Latgales Kultūrvēstures muzeja Mākslas nodaļas vadītāja. Interjera dizaina maģistre **Natālija Brokāne**, kuras pamatdarbs ir Rēzeknes tehnikumā, programmā docē ar vizuālo mākslu saistītos, māca programmas studentiem akadēmisko zīmējumu, gleznošanu un foto mākslu, vada plenēra praksi, kā arī rosina studentus piedalīties mākslas un dizaina izstādēs. Profesionāls dizainers un dizaina uzņēmuma vadītājs **Ēriks Zlatkus** studējošos izglīto materiālu mācībā, apdares tehnoloģijās, mēbeļu un gaismas dizainā. Programmas docētāja, grafikas dizaina maģistre **Ilze Bodža** studentiem māca priekšmetus, kas saistīti ar lietišķo grafiku, interjera skicēšanu un mēbeļu projektēšanu. Vēstures doktors, asociētais profesors **Vladislavs Malahovskis** studentiem aizraujoši atklāj mākslas vēstures aizkulises, savukārt pedagoģijas doktors, asociētais profesors **Gunārs Strods** rosina domāt par vides un cilvēka personības mijsakarbām. Strādājošo un studējošo sadarbībā top arī studentu izstrādātie diplomprojekti.

**Diplomprojektu katalogs rada priekšstatu par studiju programmas sasniegtajiem rezultātiem.** Tajā apkopoti 2018. – 2022. gadā izstrādātie 22 dizaina projekti interjera jomā, no kuriem vairāki ir ieguvuši LDS Gada balvas dizainā. Diplomprojektam studiju programmā „Interjera dizains” ir gan zinātniski pētniecisks, gan radošs raksturs, un tas apliecina diplomanda gatavību darboties izvēlētajā interjera dizainera profesijā. Diplomprojekts ir patstāvīgs darbs, kas atspoguļo studenta zināšanas par konkrētu problēmu un tās risināšanas kompetenci. Projekta izstrādes laikā studentu atbalsta un sniedz ieteikumus diplomprojekta vadītājs un konsultanti.

Diplomprojekta izstrādes sākumposmā tiek apzināti projektējamie objekti – gan privātie, gan sabiedriskie interjeri. Izvēlētajam objektam tiek izstrādāta dizaina koncepcija un atrasti funkcionāli estētiskie risinājumi, pamatojoties uz iepriekšējās teorētiskās izpētes secinājumiem un empīriskā pētījuma rezultātiem, parādot diplomanda piedāvājuma novitāti un atbilstību konkrētai situācijai. Diplomprojekta aprakstā tiek analizēta projektētā interjera esošā situācija, apzinātas projekta pasūtītāja un lietotāju vajadzības, analizēti analogi, formulēta un pamatota dizaina projekta ideja, telpu funkcionālais risinājums, pamatota mēbeļu, iekārtu, pielietoto apdares materiālu, koloristikas un apgaismojuma izvēle, izstrādātas specifiskāciju tabulas, rasējumi un interjera projekta vizualizācija, kā arī izgatavots funkcionāli dekoratīvs objekts atbilstoši projekta tematikai, tiek veikti ekonomiskie aprēķini un analizētas projekta realizācijas iespējas. Projekta rezultāts tiek apliecināts ar ilustratīvo materiālu, kas diplomprojekta aizstāvēšanas laikā tiek demonstrēts vērtēšanas komisijai gan planšetēs, gan prezentācijā, gan funkcionāli dekoratīvu objektu veidā.



# PROFESSIONAL BACHELOR STUDY PROGRAMME “INTERIOR DESIGN”

The professional bachelor’s study programme “Interior Design” started operating in 2008 under the auspices of the Faculty of Education, Languages, and Design of Rezekne Academy of Technologies. **From 2012 to 2022, 78 young interior designers graduated from the programme.** The programme provides access to a professional bachelor’s degree in art and an interior designer qualification. Full-time face-to-face studies last four years. The aim of the programme is to prepare interior designers based on the theory of art, architecture, interior design, and related fields, who meet the standards of the interior designer profession and who have acquired basic professional skills in cooperation with employers, who are competent to plan and implement the creation of a functional and high-quality aesthetic spatial environment. The graduates of the programme are competitive in the labour market of Latvia and other EU countries and oriented towards lifelong learning.

The academic staff of the programme is knowledgeable and annually proves its efforts and encourages students to continuous professional development. **Dīāna Apele**, Director of the programme, Member of LDS, has developed herself professionally in the field of pedagogy, art and interior design, obtaining master’s degrees in these fields. D. Apele teaches study courses related to art, design and interior composition and stylistics, participates in professional internships, study projects, organizing contests and exhibitions. Associate professor, doctor of pedagogy, interior designer and LDS member **Aina Strode** teaches students to learn various digital technologies in design, reveals to future designers the multifaceted stages of developing an interior project, teaches them to understand the role of ergonomics in interior design and furnishing. Guest lecturer **Inese Dundure**, master of graphic design, professional interior designer, head of the Art Department of the Latgale Museum of Cultural History, provides her knowledge and skills in art and interior design to future designers. **Natālija Brokāne**, master of interior design, lecturer at Rezekne Technical School, teaches courses related to visual art - academic drawing, painting and photo art. She also heads plein-air and encourages students to participate in art and design exhibitions. Professional designer and head of the design company **Ēriks Zlatkus** educates the students in the study of materials, finishing technologies, furniture and light design. Programme lecturer **Ilze Bodža**, master of graphic design, teaches students subjects related to applied graphics, interior sketching, and furniture design. Doctor of history, associate professor **Vladislavs Malahovskis** excitingly reveals the behind-the-scenes of art history, while doctor of pedagogy, associate professor **Gunārs Strods** invites to think about the interrelationship between the environment and human personality. The diploma projects developed by the students are also created in cooperation between the students and employees.

**The catalog of diploma projects provides an idea of the results achieved by the study programme.** It summarizes 22 interior design projects developed in 2018-2022, a number of them have won the LDS Annual Design Awards. The diploma project in the “Interior Design” study programme has both a scientific research and a creative nature and confirms the diploma student’s readiness to work in the chosen profession of interior designer.

In the initial stages of the development of the diploma project, the objects to be designed are identified - both private and public interiors. For the selected object, a design concept is developed and functional aesthetic solutions are found, based on the conclusions of the previous theoretical research and the results of the empirical research, showing the novelty of the diploma student’s offer and its relevance to a specific situation. In the description of the diploma project, the existing situation of the designed interior is analyzed, the needs of the client and users of the project are identified, analogues are analyzed, the idea of the design project is formulated and substantiated, the functional solution of the premises, the choice of furniture, equipment, applied finishing materials, color and lighting is justified, specification tables, drawings and visualization of the interior project, as well as a functional decorative object made according to the theme of the project, economic calculations are made, and the possibilities of project implementation are analyzed. The result of the project is confirmed by the illustrative material, which is demonstrated to the evaluation committee during the defense of the diploma project, both in the form of tablets and presentations, as well as in the form of functional decorative objects.





## DIĀNA APELE



**Mg. design, Mg. art., Mg. paed., RTA profesionālā bakalaura studiju programmas “Interjera dizains” direktore, docente, REGI pētniece, māksliniece un interjera dizainere, Latvijas Dizaineru savienības biedre**

Pedagoga lielums vienmēr tiek mērīts pēc studentu skaita, kuri pārspēj docētāju. Viduvējs docētājs stāsta, labs izskaidro, ļoti labs demonstrē, savukārt izcils – iedvesmo! Studiju ietvaros pedagogi kopā ar studējošajiem starpdisciplināri eksperimentē, pēta, nepārtraukti izglītojas paši un māca neapstāties pie sasniegtā, kritiski domāt, radoši sadarboties, strādājot komandā un risinot problēmjautājumus, mēģina iedvesmot studijām RTA un turpmākajai dizainera profesionālajai darbībai. Mūsu absolventiem ir jāturpina pētīt un analizēt, radīt un attīstīt, vairot funkcionālo un skaisto, jāsadarbojas, jāiedvesmo tālāk citi un nav jāapstājas savā radošajā izaugsmē.

## AINA STRODE



**Dr. paed., Mg. art., Mg. sc. ing., RTA studiju virziena “Mākslas” vadītāja, profesionālā maģistra studiju programmas “Dizains” direktore, asoc. profesore, REGI vadošā pētniece, vides dizainere, Latvijas Dizaineru savienības biedre**

Studijas ir ceļojums, kas bagātina gan studentu, gan docētāju pieredzi. Prieks, ka studenti iet šo ceļu, iesaistoties ar savu unikālo personību, un izmanto iespēju jau studiju laikā veikt profesionālos uzdevumus un izprast savu dzīves mērķi. Ir gandarījums par aizrautīgajiem studentiem, kas izvēlas neapstāties, turpināt studijas jaunā līmenī, pieņemot izaicinājumus, jo dizains ir inovācija un tā izstrādei nepieciešama dizaina domāšana.

## ILZE BODŽA



**Mg. design, RTA profesionālā bakalaura studiju programmas „Interjera dizains” vieslektore, RTA Ārējo sakaru koordinatore, grafikas un interjera dizainere**

Dizaina jomas izpratne atklāj dizaina būtību un tā pasaules plašumu, tāpēc ir svarīgi iepazīties ar iespējām un paņēmieniem, kā to pētīt un izzināt. Zināšanas veicina izpratni par dizaina jomas nozīmi pasaules kontekstā un rosina iztēli ilgtspējīga, konceptuāla, lietotājiorientēta dizaina risinājuma izveidei. Ir būtiski neapstāties pie sasniegtā, jo dizaina pasaule ir nemitīgā izaugsmes un pārmaiņu procesā. Nepieciešams būt atvērtiem inovācijām un jaunām iespējām, lai spētu nepārtraukti pilnveidot savu pašizpaušmi un radošumu dizainā.

## NATĀLIJA BROKĀNE



**Mg. design, RTA profesionālā bakalaura studiju programmas „Interjera dizains” un 1. līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programmas „Apģērbu dizains un tehnoloģija” vieslektore, Rēzeknes tehnikuma profesionālās izglītības skolotāja, interjera dizainere**

Dizaina nozare kļūst arvien plašāka, pieprasītāka un visaptveroša pasaules tirgū. Dizaina jomas studentam jābūt ne tikai radošam, bet arī ļoti motivētam un daudzpusīgam ar izteiktām pētniecības, atbildības, apņēmības un sadarbības spējām. Liels prieks un gandarījums ir par studentiem, kas studē ar „degošu” aci, lielu atdevi un pēc absolvēšanas turpina darboties un attīstīties dizaina jomā.

## VLADISLAVS PAURS (1945-2019)



**Mg. art., RTA profesionālā bakalaura studiju programmas “Interjera dizains” asoc. profesors, mākslinieks, Latvijas Mākslinieku savienības bieds**

Izcils Latgales akvareļglezniecības pārstāvis, izcils pedagogs un padomdevējs studentiem – bijis vienkāršs un ļoti sirsnīgs cilvēks, tā par viņu ir izteikušies ģimenes locekļi, draugi, kolēģi un studenti. Mākslinieks ir atstājis ievērojamu mākslas darbu mantojumu, kas ir publicēti mākslinieka darbu izstāžu katalogos. Ieguldījis lielu darbu Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijā, īpaši studiju virziena “Mākslas” dizaina programmu izveidē, bijis arī pirmā līmeņa augstākās izglītības studiju programmas “Vides dizains” direktors. Piedalījies vairāk nekā simts grupu mākslas izstādēs. Organizējis 15 personālizstādes Latvijā, Lietuvā, Vācijā un Krievijā. Paralēli radošajai darbībai glezniecībā darbojies starptautiskajos projektos un piedalījies zinātniskajās konferencēs.

## INESE DUNDURE



**Mg. design, RTA profesionālā bakalaura studiju programmas “Interjera dizains” vieslektore, Latgales Kultūrvēstures muzeja mākslas nodaļas vadītāja, grafikas un interjera dizainere**

Interjera dizaina programmā studējošajiem jauniešiem vēlos un spēju dod praktiskus padomus telpiskās izjūtas attīstīšanā un telpas organizēšanas paņēmieni apguvē. Interjera dizains ir mūsdienu tehnoloģiju attīstības spogulis, jaunākie sasniegumi materiālu un tehnoloģiju pētniecībā ir tā nākotne. Interjera dizainers savā ikdienas darbā ievieš saražotos produktus un materiālus reālā vidē, liekot tiem kalpot katra indivīda dzīves kvalitātes līmeņa uzlabošanai un labklājībai. Iekļaujošas sabiedrības vērtības kā nekad agrāk ietekmē un virza dizaina domāšanu, radot vidi, kurā katram cilvēkam, viņa spējām un vajadzībām ir nozīme.



Interjera dizaina projekta autore N. KOLOSOVA



# STUDIJU PROGRAMMAS "INTERJERA DIZAINS" ABSOLVENTI

2012

Dagnija BERNĀNE

Natālija PAVĻUKAITE

Larisa KAIMIŅA

Sarma KAZIA

Elīna KRUSTE

Agnese LITKINA

Kristīne LUBĀNE

Zaiga PAVLOVSKA

Līga PRIEDESĻAIPA

Aigars ŠĶIRMANTS

Rihards ŠTROMS

2013

Marika BARKĀNE

Mārīte EKSNE

Ilona FILIPENOKA

Laura GABRĀNE

Ilze KAŠA

Baiba LATKOVSKA

Sintija LOGINA

Ieva MIŠIŅA

Mārtiņš PLOTKA

Inese RIMŠĀNE

Sanita SARGUNE

Arnīs SIPKO

Anna SKABA

Sabīne SEDLEROVA

Elvīra TRIZNA

Velga VIĻUMA

**2014**

**Irīna DROZDOVA**

**Irēna IVANOVA**

**Zane KĀRKLĪŅA**

**Zaiga KUNČAROVA**

**Kristiāna LĪDAKA**

**Lāsma PIRUŠKA**

**Valentīna ROŠČUPKINA**

**Aleksejs VORONOVS**

**Jolanta JONIKĀNE**

**2015**

**Jūlija GAMUĻČIKA**

**Zelma KAČKĀNE**

**Ilze KUKULE**

**Diāna OPINCĀNE**

**Diāna POŠEVA**

**Airita VĪKSNE**

**2016**

**Laura GREIZE**

**Natālija KOLOSOVA**

**Santa MIEZĪTE**

**Santa ROKJĀNE**

**Kristīna TRIBRATE**

**Ralfs UTĀNS**

**Ieva FRĪDVALDE**

**Ina TREILIŅA**

**2017**

**Daina DZERKALE**

**Dace GRAŽULE**

**Santa KATĶEVIČA**

**Kristiāna MANUKINA**

**Diāna PARADNEKA**

**Sigija ŠĶĒLE-TOMIŅA**



2018





**Ilze MEŽINSKA**

**Maija GOBA**

**Laima STUDENTE**

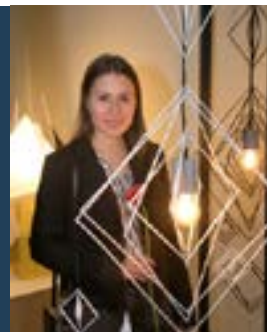
**Elva KĀJIŅA**

**Jana KĻAČICA**

**Kristīne MEŽALE**

**Dana GRICIKA**

# Ilze MEŽINSKA



## LATVIJAS KULTŪRAS KANONA INTERPRETĀCIJA MŪSDIENU LATGALES LAUKU MĀJAS INTERJERĀ

Interpretation of the Latvian culture canon in the interior of a modern Latgale country house

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Projekta “Latvijas Kultūras kanona interpretācija mūsdienu Latgales lauku mājas interjerā” izstrādē iedvesma tika smelta no Latvijas Kultūras kanona vērtībām – Latgales podniecības, tautastērpa un gadsimtu godiem “Jāņi”, veidojot senā un modernā simbiozi Latgales lauku vidē. Nozīmīga telpu funkcionālā analīze, mūsdienīga interjera iekārtojums. Latvijas kultūras kanona un Latgales sajūtas modernajā interjerā ieplūst caur krāsām, tekstūrām, elementiem, kopējo noskaņu, izceļot Latvijas dizaineru un Latgales autoru darbus. Neitrālo toņu gammu papildina izteiksmīgi akcenti – sinepju dzeltens, tumši zils un zaļš. Palielināta dabiskās gaismas piekļuve, apvienots tiešais, izkliedētais un noskaņas apgaismojums.





# Maija GOBA

## ABGUNSTES MUIŽAS KULTŪRAS UN PASĀKUMU KLĒTS REKONSTRUKCIJAS INTERJERA PROJEKTS

Culture and events barn Abguntes manor reconstruction interior project



Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Abgunstes muižas kultūras un pasākumu klēts rekonstrukcijas interjera projekts ir paredzēts Abgunstes muižas klēts ēkai, kas ir 18. gadsimtā celts vietējās nozīmes Valsts aizsargājamais kultūras piemineklis, kurā līdz 2019. gada jūnijam plānots pabeigt rekonstrukcijas pirmo posmu. Projekta koncepcija iekļauj saudzīgu attieksmi pret 18. gadsimtā celto vietējās nozīmes Valsts aizsargājamo kultūras pieminekli, transformējamās, daudzfunkcionālas telpas izveidi, kā arī pielāgojamu telpu izveidi biedrībai "Radošuma MEKA" un muižas saimniekiem, kuri izmantos telpas pēc savām iecerēm, īstenojot dažādus kultūras un mākslas pasākumus.







# Laima STUDENTE



## EKODIZAINA IEZĪMES VIĻAKAS REHABILITĀCIJAS CENTRĀ INTERJERA DIZAINĀ

Ecodesign features in the interior design of Viļaka Rehabilitation Center

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

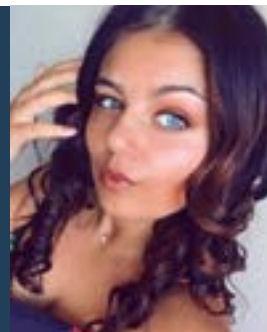
Vēsturiski šī ēka bija Marienhauzenas muižas saimniecības ēka, celta, izmantojot laukakmens mūrus no Ziemeļu kara laikā nopostītās Viļakas pils. Ēka kalpoja kā lina fabrika. Mūsdienās šīs mūra sienas ir saglabātas interjerā, kļūstot par galveno akcentu telpā. Mijiedarbojoties krāsu terapijas teorijai un ekodizaina elementiem, tika radīts interjers, kura vide ir tuvināta dabai, kas pozitīvi iedarbojas uz cilvēka prātu un garu, kā arī ar krāsu palīdzību radīta attiecīga noskaņa atbilstoši telpas funkcijai – uzmundrinošā, motivējoša vai nomierinoša. Projektējamajās telpās atradīsies fizioterapijas, skaņas un mūzikas terapijas, meditāciju un medicīnas kabineti, ģērbtuves un vestibils.







# Elva KĀJIŅA



## DZIMTAS RELIKVIJAS – IEDVESMAS AVOTS LAUKU MĀJAS “CĪRUĻI” INTERJERA DIZAINĀ

Family relic – source of inspiration in the interior design of the country house “Cīruļi”

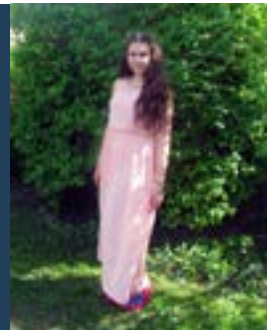
Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Projektējamais objekts – lauku māja “Cīruļi” atrodas Leizeres pagasta Ozolos. Guļbūves muižas ēka celta 1801. gadā. Ierosme lauku mājas “Cīruļi” interjera dizaina risinājumam rasta, iedvesmojoties no dzimtas relikvijas – 1887. gada sudraba kabatas pulksteņa, kas piederēja autores vecvectēvam un kuru viņš saņēma par izcilību pirmā pasaules kara laikā. Autore izvēlējās saglabāt dzimtas relikvijas vēsturiskās liecības 1801. gadā celtajā guļbūves muižas ēkā, iedvesmojoties arī no Latvijas arhitektes Zaigas Gailēs teiktā “Šarmantāk ir apdzīvot vecu māju, nevis būvēt jaunu”. Sadarbībā ar “European Connection in Digital Arts – EUCIDA izstrādāts griestu gaismas ķermenis “1887”, kas papildinās lauku mājas interjeru.





# Jana KĻAČICA



## STILU SINTĒZE PICĒRIJAS “LAPIZZA” INTERJERA DIZAINĀ

Style synthesis in pizzeria “LaPizza” interior design

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

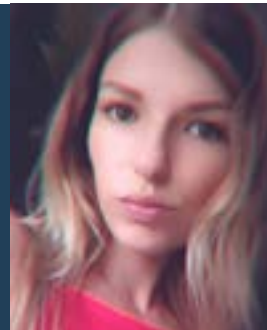
Diplomprojekta ietvaros izstrādātais interjers paredzēts picērijai “LaPizza”, kas atrodas Rēzeknē, Dārzu ielā 23. Picērijas “LaPizza” interjera dizaina koncepcija balstīta uz itāļu un skandināvu stilu mijiedarbību. Šo stilu sintēzi var raksturot kā vienkāršības un elegances sajaukumu. Projektā stilu sintēze rodas, izmantojot itāļu stila apdares materiālus gan sienas krāsojumā, gan grīdas segumā, papildinot to ar ergonomiskām un estētiskām skandināvu mēbelēm. Projektā attiecīgi risināta arī picērijas telpu koloristika, izpētot itāļu un skandināvu stilistikas iezīmes. Tika izvēlēti pelēkie toņi, melnā, baltā, debesu zilā un smilšu krāsa, kā arī gaiši un tumši brūnie toņi koka mēbelēm un dekoratīvajām koka sijām.







# Kristīne MEŽALE

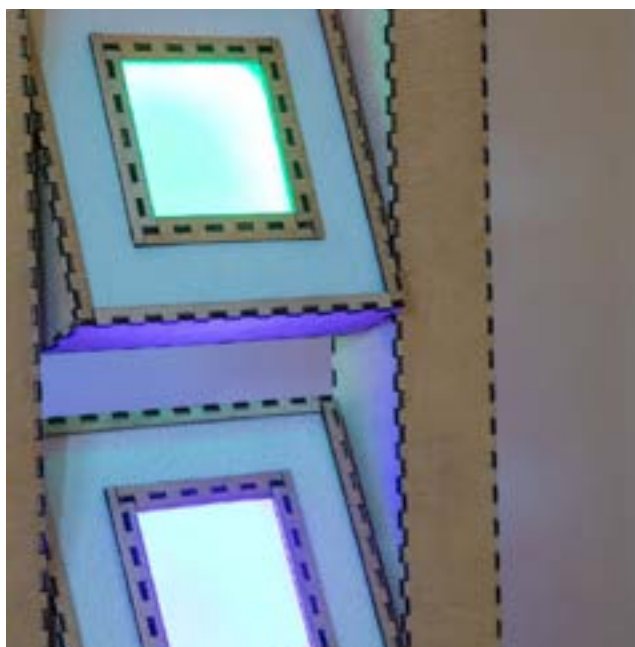


## RĒZEKNES INTERNĀTPAMATSKOLAS ATTĪSTĪBAS CENTRA MULTISENSORO TELPU INTERJERA DIZAINS

Rezekne Boarding School - Development Center multisensor room interior design solution

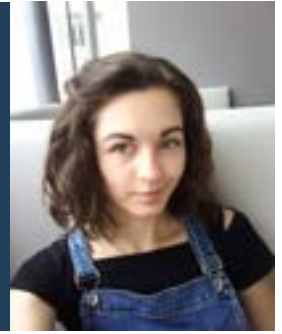
Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Projektējamās multisensorās telpas atrodas Rēzeknes internātpamatskolas attīstības centra pirmajā stāvā, F. Varoslavāna ielā 5. Multisensorās telpas, pateicoties tajās esošajam aprīkojumam, iedarbojas uz cilvēka redzi, dzirdi, tausti un citām maņām, rosina cilvēka uztveres un maņu reakciju un harmoniju. Telpu sienu koloristika ir ieturēta maigos pasteltoņos, kas kalpo kā fons speciālajam aprīkojumam, kas savukārt atbilstoši mērķim ar gaismu un krāsu palīdzību tiek izmantots sajūtu stimulēšanai vai, tieši otrādi, mazināšanai. Multisensoro telpu izveidošana un aprīkošana sekmēs internātpamatskolas un citu skolu audzēkņu attīstību un izaugsmi, īpaši palīdzēs bērniem, kuriem ir valodas attīstības un citi traucējumi.





# Dana GRICIKA



## DABAS ELEMENTU IZMANTOŠANA PRIVĀTĀ INTERJERA DIZAINĀ

Use of nature elements in interior design

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Interjera dizaina projekts izstrādāts divstāvu privātmājai. Ņemot vērā ģimenes sastāvu, nodarbošanos, intereses un 2018. gada tendences krāsu dizainā, tika izvēlēta viena no trim kompānijas “Global Esthetic Centreir” piedāvātajām krāsu paletēm atbilstoši cilvēka personības īpašībām, attieksmei pret dabu, tehnoloģijām, labu interjeru un drošību. Tādējādi interjera dizainā dominē dabas elementi, kas redzami gan kā telpaugi, gan apdruka tapetēs un tekstīlijās, gan apdares materiālu un mēbeļu faktūras. Izstrādājot privātmājas interjera dizainu, galvenie uzdevumi bija radīt ērtu vidi katram ģimenes loceklim, kā arī viesu uzņemšanai, izveidot projektu telpu interjeru saskaņā ar ergonomikas principiem.







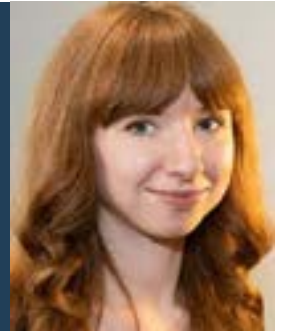


2019



**Santa CABUŽEVA**  
**Zaiga PROTIZĀNE**

# Santa CABUŽEVA



## SKANDINĀVU DIZAINA PAMATPRINCIPI SIA "MIDIS" BIROJA INTERJERA DIZAINĀ

Basic principles of Scandinavian design in the interior of Midis Ltd



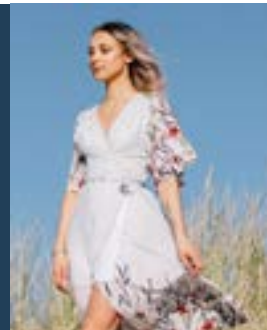
Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Projektējamais objekts atrodas viesnīcas "Latgale" ēkā, Rēzeknē, Atbrīvošanas alejā 98. Biroja interjera dizaina koncepcija tika izstrādāta, pamatojoties uz skandināvu dizaina pamatprincipiem. Biroja dizains skandināvu stilā – tas ir funkcionāli praktisks, izturīgs, līnijās vienkāršs un lakonisks, formās skaidrs, bet tajā pašā laikā oriģināls, dabas skaistuma, saules gaismas un plašuma piestrāvots, plūstošām pārejām no vienas telpas otrā, telpu apdarē izmantotiem dabiskiem materiāliem. Kopumā projektētā biroja interjera konceptu var definēt kā formu skaidrības, lakonisma, funkcionalitātes un dabiskuma apvienojumu. Darbs tika izstrādāts projekta "Nodarbinātības kompetenču uzlabošana pārdošanas laboratorijās "SalesLabs"" ietvaros.





# Zaiga PROTIZĀNE



## “GOOGLE” FILOZOFIJA INFORMĀCIJAS TEHNOLOĢIJU UZŅĒMUMA SIA “MIDIS” BIROJA INTERJERA DIZAINĀ

Google's philosophy in the interior design of the IT company Midis Ltd

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**



Projektējamais objekts – SIA “Midis” – atrodas Rēzeknē, Atbrīvošanas alejā 98. Projekta koncepcijas pamatā ir *Google* filozofija – rūpes par darbinieku veselību un labsajūtu, tādējādi veicinot darbinieku produktivitāti. Viens no *Google* interjera dizaina principiem ir integrēt konkrētas pilsētas, valsts atpazīstamākās vietas, radītās mēbeles, gleznas un citus elementus biroja telpās, tādējādi izveidojot neatkārtojamo dizaina koncepciju. Šī iemesla dēļ telpās izmantotas Latvijā ražotas mūsdienīgas mēbeles, bet telpas koptēlu papildina Latvijas dizaineru lampas un dekoratīvie elementi. Darbs tika izstrādāts projekta “Nodarbinātības kompetenču uzlabošanas pārdošanas laboratorijās “SalesLabs”” ietvaros.









2020



**Inga LAIZĀNE-ŠAROVA**

**Dārta LELDE MIEZE**

**Dagne ZĀLĪTE**

**Everita ŽUKA**

**Vineta JOGURE**

# Inga LAIZĀNE-ŠAROVA



## AUSTRUMU KULTŪRAS ELEMENTI MODERNĀS KLASIKAS DZĪVOKĻA INTERJERĀ

Elements of Eastern culture in the interior of a modern classics apartment

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Projektējamais objekts atrodas Rēzeknē, Brāļu Skrindu ielā. Projekta koncepcijas pamatā izvēlēts modernās klasikas stils, akcentējot austrumu kultūras elementus. Tas ir pieļaujams, jo mūsdienu pasaulē eksistē nesavienojama daudzveidība, tā ir unikāla dažādustilu, kultūru saplūšana vai atsevišķu atribūtu, objektu, dažādofaktūru veidu risinājumi. Monohromā smilšu krāsu spēle ar baltajiem un pienbaltajiem toņiem ir ideāla kombinācija mūsdienīgam mājoklim. Austrumu ornamentu un rakstu iestrādāti paneļos un spoguļrakstā kā atgādinājums par pasūtītāju izcelsmi. Daudz gaismas un dažādi apgaismojuma scenāriji ir dzīva teātra skatuve, kas ļauj piemērot katru telpu tās funkcijām.





# Dārta Lelde MIEZE



## LŪZNAVAS MUIŽAS KOMPLEKSA VECĀS KOKA SKOLAS REVITALIZĀCIJAS UN INTERJERA PROJEKTS

Project for revitalization and development of the interior design of the old wooden school in Lūznava manor complex

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**



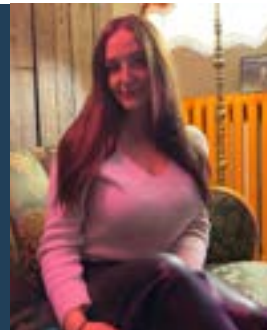
Projektējamais objekts atrodas Rēzeknes novada Lūznavas pagastā, Pils ielā 3, Lūznavas muižas kompleksā. Objekts tiek paredzēts kā sociālo uzņēmēju mājvieta, kurā var gan radīt, gan baudīt, tāpēc projekta autore interjera koncepciju balsta uz sajūtu piesaisti katrai atsevišķai telpai, aprīkojot to ar ergonomiskām, pielāgojamām mēbelēm, kas piemērotas ikvienam apmeklētājam neatkarīgi no vecuma, auguma, fiziskās sagatavotības un citiem faktoriem. Gaišs, plašs, mājīgs un mierpilns – četri vārdi, kas papildina viens otru un apraksta interjera projekta koncepciju.







# Dagne ZĀLĪTE



## PREIĻU PILS INTERJERA DIZAINS

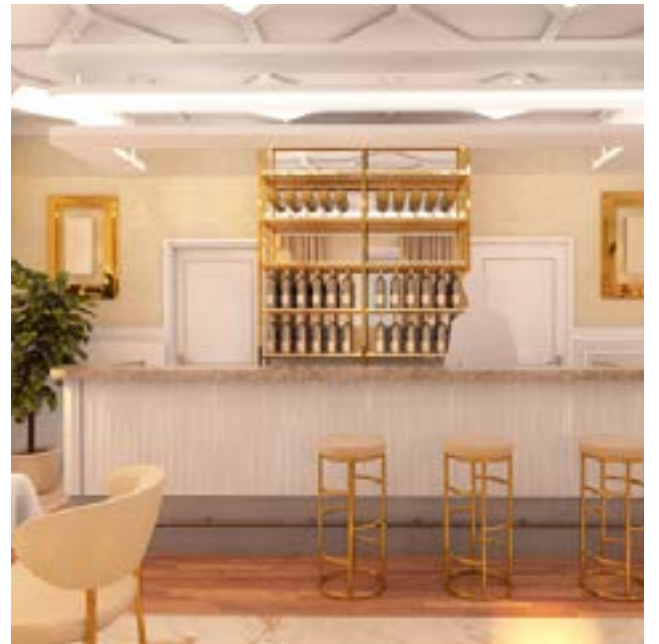
Development of the interior design of Preiļi Palace

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Projektējamais objekts – Preiļu pils – atrodas Preiļos un ir vēsturiski nozīmīga vieta. Projekta koncepcijas mērķis ir izstrādāt mūsdienīgu un estētisku pils pirmā stāva dizaina risinājumu, maksimāli saglabājot pils autentiskumu. Balstoties uz vēsturiskajiem faktiem un pils sākotnējā stila iezīmēm, tika veidota reprezentatīva un stingra noskaņa, kam par pamatu kalpo gaišo pasteļu krāsu kombinācijas. Projektējamās telpas paver daudz iespēju, paredzot vietu aktīvai atpūtai, svētku svinēšanai, izglītojošiem pasākumiem, kā arī mākslas baudīšanai. Preiļu pils dizaina risinājumā par galvenajiem apdares materiāliem tiek izmantota krāsa, sienas un griestu paneļi, flīzes un lamināts. Šiemateriāli dažādās kombinācijās un veidos tiek pielietoti telpu vizuālā tēla radīšanā.







# Everita ŽUKA



## EKO STILA ELEMENTI VALSTS VIDES DIENESTA INTERJERA DIZAINĀ

Eco-style elements in the interior design of the State Environmental Service

Darba vadītāja: asoc. docente **Aina Strode**



Projektējamais objekts – Valsts vides dienesta Daugavpils reģionālās vides pārvalde – atrodas Daugavpilī, Raiņa ielā 28, otrajā stāvā. Projekta koncepcijas pamatā ir ekostila elementu izmantošana interjerā. Interjera projekts tika izstrādāts uzgaidāmajai zonai, birojam, gaitenim, konferenču telpai, virtuvei, sanitārajam mezglam, darbinieku atpūtas zonai, apspriežu telpai, vadītāja kabinetam, sekretariāta telpai. Izmantojot ekoloģiskus un videi draudzīgus materiālus – koka paneļus, dekoratīvo apmetumu, telpaugus, tiek radīta darba produktivitātei un darbinieku labsajūtai labvēlīga, dabai pietuvināta atmosfēra. Izstrādātais interjera dizains ir funkcionāls estētisks un moderns, kā arī atbilst pārvaldes darbības sfērai.







# Vineta JOGURE

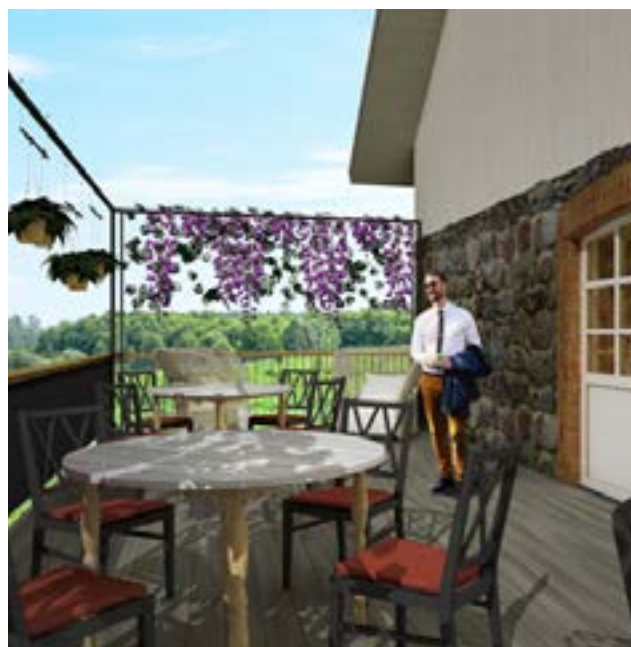


## PROVANSAS STILA ELEMENTI SIERA MĀJAS “PAKALNIEŠI” DEGUSTĀCIJU ZĀLES INTERJERA DIZAINĀ

Provence style elements in the interior design of the tasting room of the cheese house “Pakalnieši”

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Ēka celta 1926. gadā un visu šo laiku pildījusi kūts funkciju līdz brīdim, kad ēku pārņēma tagadējie saimnieki. Ēka tiek sadalīta divās daļās, viena no tām paredzēta mājas siera ražotnei, otrā daļa – degustāciju zāle. Projektējamais objekts atrodas Gulbenes novada Strabu pagasta “Pakalniešos”. Balstoties uz projektējamās telpas izstrādāto koncepciju, siera mājas “Pakalnieši” interjera dizains tiek veidots, lai radītu gaišu, mājīgu atmosfēru, papildinot interjeru ar mākslīgo ziedu elementiem griestu daļā, kas ir ļoti būtisks dizaina elements šajā projektā. Atbilstoši Provansas stila raksturlielumiem, telpās lielākoties tiek izmantotas koka mēbeles, pinumi un metāla konstrukcijas, kas ir aktuāls risinājums mūsdienu interjerā.









2021

**Agnese ZARĀNE**

**Evita STRODE**

**Elvita KOTĀNE**

**Amanda SPŪLE**

**Līga MUNDA**

# Agnese ZARĀNE



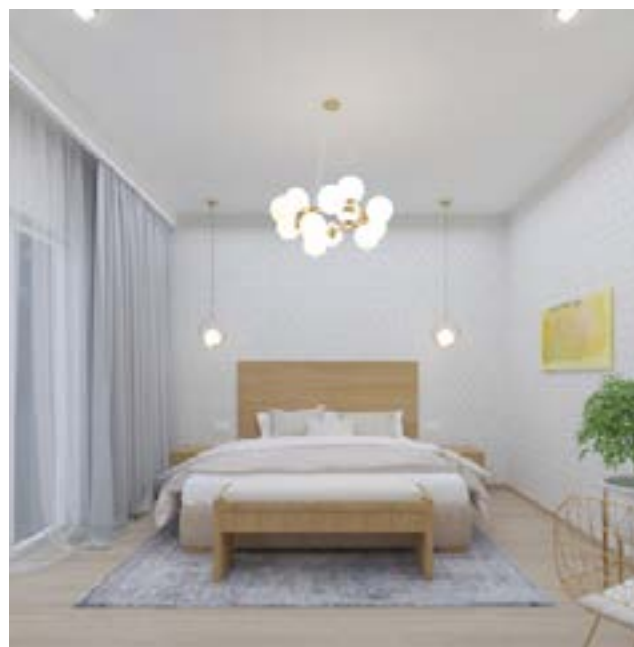
## STILIZĒTU AUGU MOTĪVI PRIVĀTMĀJAS “EZERLEJAS” INTERJERA DIZAINĀ

Stylized plant motives in the interior design of the private house “Ezerlejas”

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

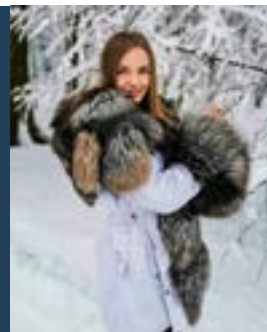


Dzīvojamās mājas “Ezerlejas” izstrādātā interjera projekta iedvesma smelta Lūznavas muižas vidē, īpaši tās telpu sienu apdares dekoratīvajos rakstos, kuros redzami augu motīvi. Stilizētie augu motīvi interjerā tiek atklāti tapešu rakstos, flīžu dizainā, tekstīlijās un citos dekoros, atklājot pasūtītāju simpātiju pret ziediem. Interjerā tiek izmantoti ilgtspējīgi materiāli, radot dabas klātbūtni telpās. Daudzi un dažādi apgaismojuma scenāriji ļauj piemērot katru telpu tās funkcijām. Eleganti un grafiski gaismekļi kā telpas galvenais akcents, vieglas un gaišas mēbeles, kas lieliski spēj atklāt telpas funkcijas. Zaļie telpaugi atdzīvina mājas kopskatu. Tika piemeklēta vieta Latgales melnās keramikas kolekcijai un ģimenes fotogrāfijām.





# Evita STRODE



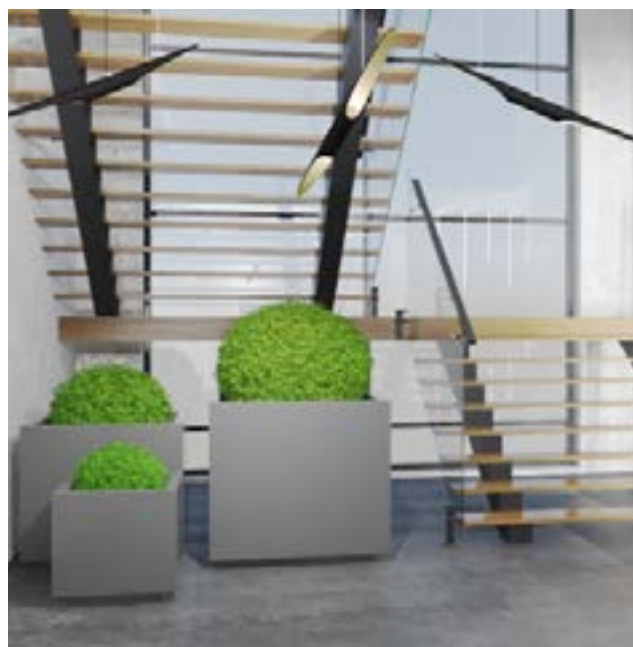
## LOFT STILS BIROJA UN AKTĪVĀS ATPŪTAS TELPU INTERJERA DIZAINĀ

Loft style in the interior design of offices and active leisure rooms

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**



Projektējamais objekts atrodas Balvos, Brīvības ielā 43, bijušās Balvu pienotavas ēkā. Diplomprojektā izstrādātais interjers paredzēts SIA "Čivix" biroja un aktīvās atpūtas telpām. Interjera projekta iedvesmas avots ir *loft* stils. Bijušās pienotavas telpas ir kā radītas jaunam, mūsdienīgam, modernam, elegantam birojā un aktīvās atpūtas dizainam, kurā ir saglabāti nozīmīgi objekta arhitektoniskie elementi. Apvienojot veco ar jauno, objekts sajūtu līmenī liecinātu par tā vēsturiskajām vērtībām, ēkas šarmu un nozīmīgākajiem apkārtnē esošajiem sabiedriskajiem objektiem. Nesošās ķieģeļu sienas liecina par dzīves laika pārmaiņām, okupācijas un Latvijas neatkarības atgūšanas gadiem.







# Elvita KOTĀNE



## SKANDINĀVU DIZAINA IEZĪMES ILZESKALNA PIRMSSKOLAS IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS REALIZĀCIJAS VIETAS INTERJERĀ

Features of Scandinavian design in the interior of the pre-school education programme implementation site in Ilzeskalns

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**



Nautrēnu pirmsskolas izglītības iestāde “Valodzīte” atrodas Centra ielā 4, Ilzeskalnā, Ilzeskalna pagastā, Rēzeknes novadā. Interjers balstīts uz skandināvu dizaina iezīmēm un grafiskā mājas veidola integrēšanu. Grafiskais mājas veidols sienu gleznojumos, mēbelēs un izbūvētajos arhitektoniskajos elementos simbolizē ģimeniskumu, mīlestību un rada drošības sajūtu. Mūsdienīgs interjera dizains uzlabo bērnu spēju veikt efektīvu un radošu darbu un veicina izglītības iestādes atpazīstamību.





Grupinis tarpas



Stulė uz kėpišias zonu



Stulė uz bernų gulamą

# Amanda SPŪLE



## MODERNĀ *RUSTIC* STILA ELEMENTI LAUKU MĀJAS “MEŽNORAS” INTERJERA DIZAINĀ

Modern rustic style elements in the interior design of the country house “Mežnoras”

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

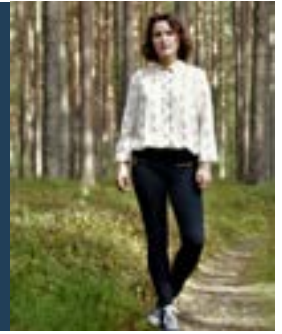
Projektējamā ģimenes māja atrodas Vārkavas novada Vārkavas pagasta ciemā “Jezupova”. Projektā tika izstrādāts interjers virtuvei, viesistabai, garderobei, sanitārajam mezglam, guļamistabai un bērnistabai. Interjera dizaina koncepcijas iedvesmas avots ir *Modern rustic* stilistika, kas apvieno mūsdienu interjera dizaina tendences un lauku stila īpatnības, kas rada funkcionālu, ērti kopjamu un estētisku interjeru. Dabas toņiem tuva krāsu palete, materiālu daudzveidība un mazliet lauciniecisks un antīka noskaņa, kā arī funkcionāla vide raksturo lauku mājas “Mežnoras” interjera dizaina projektu.







# Līga MUNDA



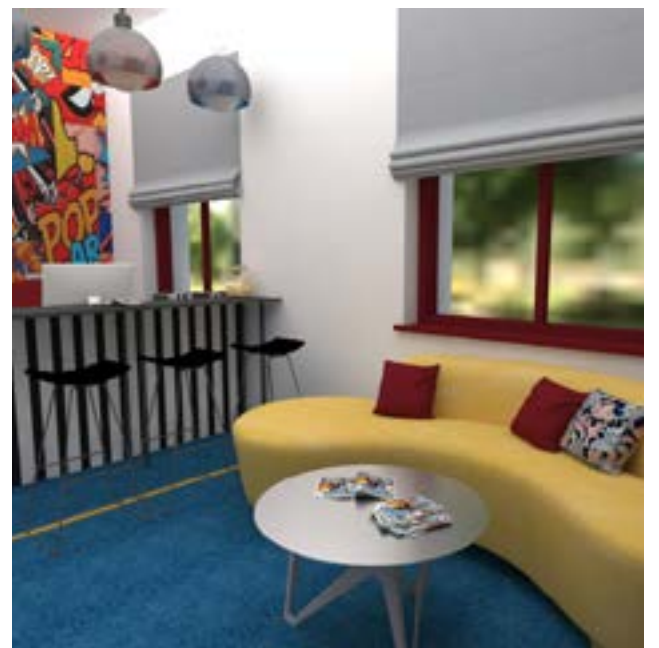
## POP ART STILA IEZĪMES RĒZEKNES PILSĒTAS BĒRNU BIBLIOTĒKAS INTERJERA DIZAINĀ

Features of Pop art style in the Rezekne Children's library interior design

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

Rēzeknes pilsētas Bērnu bibliotēka atrodas Rēzeknē, Dārzu ielā 37. Interjera dizaina projekts tika izstrādāts grāmatu abonementu telpām, lasītavai, krātuvei, palīgtelpām, foajē un sanitārajam mezglam. Projekta koncepcijas pamatā ir "Marvel" komiksu iedvesmots dizains, kas ietver *Pop Art* mākslu un ir vērojams arī bērnu literatūrā un žurnālos. Komiksi un to sižetu motīvi ir koši un populāri interjera dizaina risinājumos. Tos autore izmantoja arī bibliotēkas telpās un lasītavas zonā, atdzīvinot tās un iegūstot bibliotēkas darbiniekiem un lietotājiem patīkamu un saistošu darba vidi, kas sekmē bibliotēkas apmeklētāju un viesu piesaisti.







2022

**Līga SPRIDZĀNE**  
**Ričards Roberts LAGANOVSKIS**  
**Gita LĪPENĪTE-ČUDARĀNE**

# Līga SPRIDZĀNE



## RETRO STILA ELEMENTI PRIVĀTMĀJAS INTERJERA DIZAINĀ

Retro style elements in the interior design of a private house

Darba vadītāja: asoc. profesore **Aina Strode**

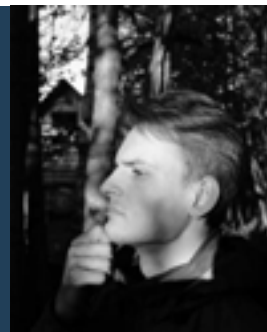
Projektējamais objekts atrodas Balvu novada Šķilbēnu pagasta Šķilbēnos. Projekta koncepcijas pamatā izvēlēti retro stila elementi no pagājušā gadsimta 50. gadiem. Retro stils interjera dizainā ļauj apvienot dažādus materiālus. 50. gados uzsvars tika likts uz polsterētiem krēsliem ar mākslīgu ādu, sarkanas, dzeltenas, rozā, melnas un tirkīza krāsu kombinācijām, kā arī hromētiem rokturiem. Mājas interjers ar retro stila elementiem rada iedvesmojošu, oriģinālu un patīkamu interjera dizaina risinājumu. Spilgtās krāsas uzlādēs ar pozitīvām emocijām, bet gaišās palīdzēs radīt mājīgumu, kas papildīs ar dzīvību. Interjerā pielietoti dabiski materiāli, vienkāršas formas mēbeles un retro stilam atbilstošs krāsu risinājums ar melnu, baltu, dzeltenu un tirkīza krāsu.







# Ričards Roberts LAGANOVSKIS



## SKANDINĀVU STILA IEZĪMES PRIVĀTMĀJAS TELPU INTERJERA DIZAINĀ

Scandinavian style elements in the interior design of private houses

Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Privātmājas interjera dizainā izvēlētās baltās krāsas dominante kombinācijā ar pelēko rada telpās plašumu, mieru un vienkāršību. Interjera dabiskumu akcentē koksnes koloristika un tekstūra griestu un grīdas klājumā. Skandināvu minimālisma princips mēbeļu un dekoru izvēlē ir vidi atbalstoša tendence interjerā. Dabiskās un mākslīgās gaismas akcenti uz baltā fona simbolizē atvērtību un viesmīlību. Koloristika un gaismas ķermeņi ir privātmājas telpu vienojošais elements. Ģimenes mājas interjera dizaina projekts piedāvā funkcionālus risinājumus virtuves un viesistabas, tualetes un vannasistabas pārplānošanā, kā arī garderobes ierīkošanā. Privātmājas interjera projekta pamats ir ilgtspējība, dabiskums un funkcionalitāte.





# Gita LĪPENĪTE-ČUDARĀNE



## JAPANDI STILA IEZĪMES PRIVĀTMĀJAS INTERJERA DIZAINĀ

Japandi style in the interior design of the private house



Darba vadītāja: docente **Diāna Apele**

Praktisks un estētisks interjers jaunas ģimenes privātmājai, kas atrodas Rēzeknes novada Ozolaines pag. Pleikšņos, Rožlejās 71. Japandi stils interjerā rada viegluma sajūtu, tam raksturīgas funkcionālas telpas un uzsvars uz praktiskumu. Jaunajā interjerā integrētas ģimenes esošās mēbeles – kvalitatīvs, ilgtspējīgs meistaruru roku darbs, izmantoti dabiski apdares un mēbeļu materiāli, kvalitatīva santehnika un sadzīves tehnika. Interjerā kombinētas iebūvētas, transformējamas un viegli pārvietojamas mēbeles, kas tām piešķir papildu funkcionalitāti un atbilstību lietotāju vajadzībām. Ieejot mājā, jārodas iespaidam par mājīgu, mierīgu, siltu atmosfēru, patīkamu vietu atpūtas baudīšanai ģimenes un draugu lokā.











Gaismas objekta dizaina autore L. PRIEDSLAIPA

# STUDIJU PROGRAMMAS “INTERJERA DIZAINS” ATTĪSTĪBAS VĪZIJA

2022./2023. studiju gadā RTA tiek izveidota jauna profesionālā bakalaura studiju programma “**DIZAINA TEHNOLOĢIJAS**”, ņemot vērā šobrīd īstenojamās profesionālā bakalaura studiju programmas “Interjera dizains” realizācijas pieredzi RTA kopš 2008. gada, būtiski to papildinot, pilnveidojot gan teorētiskos, gan praktiskos studiju kursus atbilstoši inženierzinātņu un saistīto nozaru prasībām, aktualizētajiem profesiju standartiem, Eiropas izglītības vadlīnijām, aktuālajām normatīvo aktu prasībām un nodrošinot studiju pēctecību 1. līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programmai “Apģērbu dizains un tehnoloģija”, kā arī akadēmisko un materiāli tehnisko nodrošinājumu saistībā ar RTA 1. līmeņa profesionālo studiju programmu “Mašīnbūve”, profesionālā bakalaura studiju programmu “Mehatronika” un maģistra studiju programmu “Lāzertechnoloģijas”.

Studiju programma “**DIZAINA TEHNOLOĢIJAS**”, dažādojot studiju iespējas un ņemot vērā darba devēju pieprasījumu, paredz nodrošināt studējošajiem vairākas specializācijas, iekļaujot programmā trīs profesionālās specializācijas moduļus:

- modulis “**Industriālais dizains un tehnoloģijas**”, emot vērā esošo inženierzinātņu gan zinātnisko, gan materiāltehnisko potenciālu
- modulis “**Interjera dizains un izstrādājumu tehnoloģijas**”, ņemot vērā līdzšinējo RTA pieredzi šajā virzienā kopš 2008. gada;
- modulis “**Apģērbu dizains un tehnoloģija**”, kas nodrošina 1. līmeņa profesionālās studiju programmas “Apģērbu dizains un tehnoloģija” studiju pēctecību.

Lai gan valstī kopumā samazinās studējošo skaits, tomēr joprojām ir stabils absolventu pieprasījums nozaru uzņēmumos, it sevišķi Latgalē. Mūsdienās industrijā īpaši nepieciešami speciālisti, kas spēj apvienot zināšanas tehnoloģijās un inovācijās ar dizaina izstrādes pamatiem.

Studiju programma “**DIZAINA TEHNOLOĢIJAS**” ir starpdisciplināra, paredzot specializāciju minētajos virzienos. Dizaina un inženierzinātņu starpdisciplinārās studijas nodrošina pamatu tautsaimniecības izaugsmei, sekmē individu un sabiedrības labbūtnību un vides ilgtspēju, kā arī veido nacionālās identitātes un valsts tēlu. Latvijas viedās specializācijas stratēģijas mērķis ir inovatīvu un starptautiski konkurētspējīgu produktu ar augstu pievienoto vērtību radīšana un ieviešana ražošanā. Latvijas viedās specializācijas virzieni ir ražošanas un eksporta struktūras maiņa tradicionālajās tautsaimniecības nozarēs un izaugsme nozarēs, kurās eksistē vai ir iespējams radīt produktus un pakalpojumus ar augstu pievienoto vērtību. Dizaina tehnoloģiju joma ir tieši saistīta ar šīm prioritātēm. Ražotājiem ir aktuāla rūpnieciskā dizaina iespēju uzlabošana, produktu izstrādes procesa pārzināšana un ražošanā ieviešanu produktu izstrāde.

Profesionālā bakalaura studiju programma “**DIZAINA TEHNOLOĢIJAS**” veidota divu 6. LKI profesionālās kvalifikācijas specialitāšu jauno profesionāļu – produkta dizaineru un interjera dizaineru – sagatavošanai, tāpēc studiju programmu apguvušajiem tiks piešķirta kvalifikācija: “Produktu dizainers” vai “Interjera dizainers”.

**Studiju programmas “DIZAINA TEHNOLOĢIJAS” mērķis** nodrošināt darba tirgū konkurētspējīgas, tautsaimniecības, kultūras un sociālajām vajadzībām atbilstošas un praksē piemērojamas starpdisciplināras, inženierzinātņu un dizaina jomu teorijā balstītas studijas 6. līmeņa profesionālās kvalifikācijas un bakalaura profesionālās augstākās izglītības ieguvei, specializējoties apģērbu vai industriālajā, vai interjera un izstrādājumu dizainā un tehnoloģijās.



Interjera dizaina projekta autors A. VORONOVŠ

# DEVELOPMENT VISION OF THE “INTERIOR DESIGN” STUDY PROGRAMME

In the study year 2022/2023, a new professional bachelor's study programme “**DESIGN TECHNOLOGIES**” was developed at RTA based on the experience gained during the implementation of the professional bachelor's study programme “Interior Design” since 2008. The study programme “Interior Design” has been significantly improved by adding both theoretical and practical study courses according to the requirements of engineering and related industries, updated professional standards, European education guidelines, and current regulatory acts. Thus, study continuity as well as academic and technical resources for 1st level professional higher education study programme “Clothing design and technology” has been ensured in relation to RTA 1st level professional study programme “Mechanical Engineering”, professional bachelor's study programme “Mechatronics”, and master's study programme “Laser Technologies”.

Study programme “**DESIGN TECHNOLOGIES**”, by diversifying the study opportunities and based on the demand of employers, intends to provide students with several specializations, including three professional specialization modules in the programme:

- “**Industrial design and technologies**” module based on the existing scientific and material-technical potential of engineering sciences;
- “**Interior design and product technologies**” module based on RTA's previous experience in this field since 2008;
- “**Clothing design and technology**” module, which ensures the continuity of studies of the 1st level professional study programme “Clothing design and technology”.

Although the number of students is decreasing in the country, there is still a stable demand for graduates in industry companies, especially in Latgale. Today, specialists who are able to combine knowledge in technologies and innovations with the basics of design development are particularly demanded.

The “**DESIGN TECHNOLOGIES**” study programme is interdisciplinary, foreseeing specialization in the mentioned directions. Interdisciplinary studies of design and engineering provide a basis for the growth of the national economy, contribute to the well-being of individuals and society and the sustainability of the environment, as well as shape national identity and the image of the country. The goal of Latvia's smart specialization strategy is the creation and introduction into production of innovative and internationally competitive products with high added value. The directions of Latvia's smart specialization are a change in the structure of production and export in traditional sectors of the economy and growth in sectors where products and services with high added value exist or can be created. The field of design technology is directly related to these priorities. For manufacturers, it is important to improve the possibilities of industrial design, to know the process of product development and to develop products that can be implemented in production.

The professional bachelor's study programme “**DESIGN TECHNOLOGIES**” was created for the preparation of professionals - product designers and interior designers - for two professional qualification specialties of the 6th LKI. Therefore, the graduates of the study programme will be awarded the qualifications “Product designer” or “Interior designer”.

The purpose of the “**DESIGN TECHNOLOGIES**” study programme is to provide interdisciplinary, theory-based studies in the fields of engineering and design that are competitive in the labour market, relevant to national economic, cultural and social needs and applicable in practice, for the acquisition of the 6th level professional qualification and bachelor's professional higher education, specializing in clothing or industrial, or interior and product design and technologies





Tērpu kolekcijas dizaina autore N. Brokāne





Dizainere un maketētāja: **Agnese ZARĀNE**

Dizaina konsultante un atbildīgā par izdevumu: Diāna APELE

Tulkojums angļu valodā: Izolde AŅISKOVIČA

Literārā redaktore: Vita ANSONE

Māra JUSTA un darbu autoru fotogrāfijas

Katalogs sagatavots un izdots ar Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas Izglītības, valodu un dizaina fakultātes un Reģionālistikas zinātniskā institūta (REGI) finansiālo atbalstu

Drukātava: SIA "Poligrāfserviss"

Design and layout: **Agnese ZARANE**

Design consultant and editor: Diana APELE

Translation English: Izolde ANISKOVICA

Literary editor: Vita ANSONE

Photos by Maris JUSTS and authors

The catalog was prepared and published with the financial support of the Rezekne Academy of Technology, the Faculty of Education, Languages and Design and the Research institute for Regional Studies (REGI)

Printing House: Poligrāfserviss, Ltd

ISBN 978-9984-44-284-6

Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, 2024



