

Меруерт Жангужинова

# МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Учебно-методическое пособие



Резекне  
2018

**ЖАНГУЖИНОВА Меруерт (2017). Методика формирования профессиональной компетентности. Учебно-методическое пособие. Резекне: Резекненская Технологическая академия. 65 стр.**

**Рецензенты:**

- **Светлана УЦА**, д.п.н., (Латвия)
- **Айгуль Абдимажитовна БУЛАТБАЕВА**, профессор, д.п.н., заведующая кафедрой «Педагогика и образовательного менеджмента» Казахского Национального университета им. Аль-Фараби (Казахстан)

Учебно-методическое пособие рассмотрено и одобрено Научным советом Резекненской Технологической Академии 20.06.2017.



*Учебно-методическое пособие содержит материал по подготовке студентов по специализации «Дизайн одежды», включающий теоретическую и практическую часть, требования к уровню образованности бакалавров по специализации «Дизайн одежды» по ГОСО РК, учебную программу модуля «Проектирование костюма», тесты, анкеты.*

Дизайн обложки: **Илзе Кукуле**



Это произведение доступно по [лицензии Creative Commons С указанием авторства 4.0 Всемирная](#)

ISBN 978-9984-44-217-4

© Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, 2017

© Meruerta Žangužinova, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень условных обозначений .....	4
2. Теоретическая часть методики формирования профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» .....	5
3. Требования к уровню образованности бакалавров по специализации «Дизайн одежды» по ГОСО РК 3.08.303–2006 .....	10
4. Критерии оценки и уровни профессиональной компетентности студентов будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» .....	15
5. Определение уровней профессиональной компетентности студентов .....	18
6. Практическая часть методики формирования профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» .....	26
7. Модульная образовательная программа «Проектирование костюма» .....	38
8. Список рекомендуемой литературы .....	41
9. Приложения .....	43

## 1. Перечень условных обозначений

<b>Аббревиатура</b>	<b>Определение</b>
<b>БД</b>	Базовые дисциплины
<b>БП</b>	Будущие преподаватели
<b>ВПО</b>	Высшее профессиональное образование
<b>ГОСО</b>	Государственный Общеобязательный стандарт образования
<b>ДПИ</b>	Декоративно-прикладное искусство
<b>ЗУО</b>	Знания, умения, отношение
<b>КВ</b>	Компонент по выбору
<b>КЗ/КЗ</b>	Казахстан/Kazakhstan
<b>КТП</b>	Календарно-тематический план
<b>МОП</b>	Модульная образовательная программа
<b>МУ</b>	Методические указания
<b>ПД</b>	Профилирующие дисциплины
<b>ПК</b>	Профессиональная компетентность
<b>ПО</b>	Профессиональное обучение
<b>ПП</b>	профессиональная подготовка
<b>РУПл</b>	Рабочий учебный план
<b>РУПр</b>	Рабочая учебная программа дисциплины
<b>СБПОСДО</b>	Студенты - будущие преподаватели профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды»
<b>СРСП</b>	Самостоятельная работа студента с преподавателем
<b>СРС</b>	Самостоятельная работа студента
<b>СМК</b>	Система мониторинга и качества
<b>ТУПр</b>	Типовая учебная программа
<b>ТУПл</b>	Типовой учебный план
<b>ФПКСБПД</b>	Формирование профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды»
<b>ФПК</b>	Формирование профессиональной компетентности
<b>УМКД</b>	Учебно-методический комплекс дисциплин
<b>ECTS</b>	<i>European Credit Transfer System</i> (Европейская система перезачета кредитов)

## **2. Теоретическая часть методики формирования профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды»**

Актуальность создания методики по ФПК на основе модели формирования профессиональной компетентности будущих преподавателей по специализации «Дизайн одежды» продиктовано мировыми тенденциями профессиональной подготовки (ПП) на основе компетентностного подхода в образовании, расширяя перспективу возможностей интернационализации образования и раскрывает реализацию модульных образовательных программ (МОП) в ВУЗах Казахстана.

Изучение международного опыта и содержание ФПК БП выявило, что механизмом, обеспечивающим результат деятельности выпускников ВУЗов, является профессиональная подготовка на основе методики ФПК, которая осуществляет компетентностную интеграцию образовательных услуг в рынок труда. Анализ содержания документов по подготовке БП ПО по специализации «Дизайн одежды» и опыт педагогической практики выявил несоответствие профессиональной квалификации выпускников ВУЗов Казахстана современным потребностям производства, в следствии неактуальности методик ФПК. Разработка методики ФПК БП ПО по специализации «Дизайн одежды» обусловлена необходимостью в инновационных преобразованиях в системе образования.

*Целью* методики является формирование профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» на основе модели ФПК.

*Задачей* методики является формирование профессиональной компетентности на основе знаний, умений, отношения студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» в ВУЗах Казахстана для видов профессионально-педагогической и практической деятельности.

Исследования теорий по методикам ФПК (*Cohen, Manion & Morrison, 2003, 2007; Halbe, Adamowski & Pahl-Wostl, 2015; Zhanguzhinova, 2016, 2017; Байденко, 2005; Жангужина, 2009, 2011, 2014; Зимняя, 2006; Кожуховская, 2011; Уматалиева, 2012*) позволило определить, что *методика – это совокупность методов, приемов целесообразного достижения конкретной цели для осуществления деятельности.* Через раскрытие методики конкретизируются методы, инструкции, алгоритмы, описания способов становления и совершенствования профессиональной компетентности. Исследование современных методик выявило различные классификации дидактических методов обучения (*см. таблицу 2.1*).

Изучение вышеуказанных теорий выявило интеграцию методов обучения в зависимости от направления и специфики профессиональной подготовки на основе концептуализации последовательности дидактических закономерностей:

- организация усвоения содержания на трех уровнях: осознанного восприятия и запоминания информации; воспроизведения способа деятельности по точному или опознаваемому образцу; творческого применения знаний и умений в незнакомой ситуации;
- овладение опытом творческой деятельности на уровне, доступном учащимся и необходимом обществу, возможно только при включении их в решение специально разработанной системы значимых для них проблем и проблемных задач (Лернер, 1981).

Таблица 2.1

### Классификация дидактических методов обучения

<b>Виды методов</b>	<b>Авторы</b>
По источнику передачи и характеру восприятия / приобретения информации и знаний	<i>Freeman, 2002; Hlas &amp; Hildebrandt, 2010; Šrona, 2006; Maslo, 2006</i>
На основании дидактических задач	<i>Беляева, 1991</i>
По типу (характеру) познавательной деятельности	<i>Strods, 2011; Stašāne, 2009; Zhanguzhinova, 2016, 2017</i>
Бинарные / комбинированные методы	<i>Šrona, 2001, 2006</i>
По организации и осуществлению учебно-познавательной деятельности; методам ее стимулирования и мотивации; методам контроля и самоконтроля	<i>Bloom, 1956; Ušča, 2012; Бабанский, 1989</i>
По единству сочетания источников знаний, логического пути учебного моделирования	<i>Babadogan, Kutlu &amp; Ogulmus, 2009; O'Brien, Sarkis, 2014; Zhanguzhinova, 2015</i>
По сочетанию форм сотрудничества в обучении	<i>Čehlova, 2002; Ахметова, 2007; Беляева, 2011</i>
По целостному педагогическому процессу на основе единой классификации методов	<i>Wildt &amp; Gaus, 2001; Хмель, 1998; Zhanguzhinova, 2013, 2014, 2015, 2016</i>

Структуризация алгоритма задач для построения методики ФПК БП ПО по специализации «Дизайн одежды» позволила сформулировать характерные дидактические методы обучения для методики ФПК. Методы, представленные в методике, имеют теоретическое обоснование в тематиках практических заданий курсового проектирования в рамках МОП «Проектирование костюма» (см. таблицу 2.2).

Таким образом, в результате систематизации методики, построенной на тематиках предметно-практических заданий курсового проекта, у БП ПО по специализации «Дизайн одежды» формируется осмысленное понимание теоретических аспектов МОП «Проектирования костюма», приобретаются ЗУО и опыт практической деятельности в работе над проектом. Широкий диапазон и вариативность заданий МОП «Проектирование костюма» по теме «Народные традиции и современный костюм» дают основание для их применения в процессе подготовки БП ПО, а также для реализации приобретенных ПК в дальнейшей дизайнерско-педагогической, деятельности, формируют заинтересованное, мотивированное отношение к профессии.

## Методика ФПК БП ПО по специализации «Дизайн одежды»

<b>Наименование метода</b>	<b>Обоснование актуальных аспектов метода</b>
<b>Восприятие</b>	Активное / пассивное – рассказ, лекция, объяснения, демонстрация, работа с наглядными источниками, методическими и раздаточными материалами, практические упражнения с междисциплинарной взаимосвязью, направленными на развитие проектно-аналитического, прогностического мышления. Задачей является формирование авторского стиля, почерка, решения студентов для дальнейшего применения наработанных ЗУО в творческой, проектно-педагогической деятельности
<b>Формирование, закрепление и проверка ЗУО</b>	<p>Через творческую, проектную деятельность, обусловленную решением предметно-практических задач на основе Курсового проекта «Проектирование костюма «в рамках МОП, моделируется реальная ситуация (проект), способствующая адаптации профессиональной компетенции, как профессиональной основы личности. Междисциплинарная взаимосвязь выявляет общность целей и задач, выявляются предпосылки для ФПК на основе предметно–практического деятельностного подходов обучения. В результате изучения дисциплины, у БП ПО по специализации «Дизайн одежды» формируются ПК по ЗУО в Проектировании костюма, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности. Перечень тем Курсового проекта содержит:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) творческий источник вдохновения – копии (по казахскому национальному орнаменту, изделиям ДПИ, видам декора, ювелирным украшениям), способствующие репродуцированию, воспроизведению, дублированию творческого стиля, с задачей закрепления основ и принципов композиционных решений;</li> <li>2) поисковая часть – (наброски/зарисовки проектных решений: фрагментарные, силуэтные, линейно-пятновые, конструктивные, технические, с акцентированием/проработкой детали) с целью когнитивно-эвристического изучения практических ЗУО;</li> <li>3) разработка проектных решений – (клаузура/ фор-эскизы: на поиск гармонических цветовых сочетаний, силуэтных решений, декоративное оформление, проектно-композиционное решение), с целью развития проектного авторского почерка, самовыражения, креативности, вариативности проектных решений, самостоятельного выбора;</li> <li>4) проектная часть – (плакат-презентация комплекта одежды с элементами казахского национального костюма), основана на идейной концепции и авторском проекте с индивидуальным творческим самовыражением, обобщением компетентных ЗУО в разработке креативных решений.</li> </ol> <p>Проект в материале (презентация выполненного изделия на фигуре человека) с задачей реализации приобретенных ПК в практической деятельности, самостоятельной адаптации БП ПО в дальнейшей профессиональной деятельности.</p> <p>С целью формирования межпредметных связей в изучении дисциплин, сохранения целостности задач учебного процесса, ряд заданий по изучению казахского национального костюма имеет продолжение, как в ряде других элективных творческих дисциплин, так и в заданиях по практике.</p> <p>В результате полученного опыта студент овладевает практическими навыками (по работе с различными материалами, фактурами, техниками исполнения), развивает воображение, вкус, творческий потенциал, профессиональную компетентность</p>

Таблица 2.2 (продолжение)

<b>Характер организации учебно-познавательной деятельности</b>	Проявляется в развитии творчества: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) информационно-репродуктивный; изложение ЗУО в работе над проблемой и задачей (от частного к общему, от общего к частному) через разработку «Sketch-book» (образные наброски по ассоциативным впечатлениям).</li> <li>2) моделирование реальной ситуации, или метод ролевой интерпретации через разработку «Design Bureau» (тематический проект коллекции одежды) с эвристическими и исследовательскими задачами ФПК.</li> <li>3) ситуативный: банк идей или «brainstorm», оценочный экспонирующий метод с доминантой эмоционально-художественной активности.</li> <li>4) <i>portfolio</i> (результат творческих достижений) на основе «environmental design» – пространственной моделировки аналогов (создание тематической коллекции одежды с предназначением)</li> </ol>
<b>Методы преподавания</b>	Художественно-творческий проектный, объяснительно-побуждающий, интерпретация, инструктивно-практический; беседа, дискуссия, лекция, работа над проектом обусловлены дидактикой преподавания и познавательной активностью репродуктивного характера: <ul style="list-style-type: none"> <li>– позволяет выстраивать дизайнерско-педагогическую деятельность, формирует проектное мышление БП ПО по специализации «Дизайн одежды»;</li> <li>– формирует личность профессионально-компетентного специалиста; применяет информационно-образовательную среду вуза, новые компьютерные, интерактивное и инновационные технологии обучения, имитационные и ролевые игры (создание идейно-тематического образа проекта и среды), дискуссии, моделирующие ситуации</li> </ul>
<b>Самостоятельное овладение студентом ЗУО</b>	На основе деятельностно-практического, когнитивного, эвристического методов, личностного саморазвития и создания условий свободы выбора направления подготовки, самообразования и реализации в дальнейшей профессиональной деятельности, а также для установления субъект-субъектных отношений педагога и студента.
<b>Осуществление учебной деятельности</b>	На основе стимулирования мотивации интереса к обучению с целью психологической настройки, контроля и самоконтроля, с использованием логического пути проектирования Модели обучения, с целью формирования мотивационно-ценностного отношения к творческой проектной деятельности.
<b>Формы сотрудничества</b>	Применение педагогических средств коммуникации на основе: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лекций с демонстрацией (наглядных источников вдохновения для творческой деятельности, тематических образцов заданий, проектов, методических указаний);</li> <li>2. Индивидуальных, групповых занятий, беседы (предметное обсуждение проекта) с вовлечением студентов в творческий процесс создания, идейного обоснования концепции, формирования проектных решений для воплощения предметно–практических результатов проектной деятельности.</li> <li>3. <i>Buddying</i> – метод поддержки, наставничества, формирующий целенаправленность процессов подготовки, мотивированность студентов, целостность всех организационно–процессуальных мероприятий (профессиональная подготовка, учебный процесс, работа над проектом), результативность деятельности БП.</li> <li>4. <i>Shadowing</i> – метод обучения в команде; тренинг в совместной деятельности; коммуникация и рефлексия, формирующие цели и мотивы на основе совместных действий для выявления общего результата и субъективного отношения к нему группы, с внедрением стратегии педагогического взаимодействия в творческом процессе.</li> </ol>

Таблица 2.2 (продолжение)

<p><b>Формы сотрудничества</b></p>	<p>5. Выставление – метод итоговой оценки, на основе коллективного просмотра преподавателями работ студентов (вид экзамена для творческих специальностей), в котором студенты демонстрируют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Sketch-book» – проектно-графическую часть: Эскизы моделей одежды, портфолио с поисковыми эскизами, колористическими решениями, плакат-презентацию.</li> <li>• «Design Bureau» – проект изделия, выполненного в материале на фигуре человека.</li> <li>• «Portfolio» – важное условие творческой подачи проекта, образной законченности всего показа, включающее удачно подобранных демонстраторов одежды (манекенщиков/манекенщиц), макияж, прическу, аксессуары, музыкальное сопровождение, обстановку, освещение</li> </ul>
<p><b>Единство процессов обучения</b></p>	<p>Соответствие методов обучения специфике изучаемого материала и формам мышления БП ПО по специализации «Дизайн одежды», эффективность мотивов и этапов идейно–воспитательного воздействия, обучающего и познавательного, усвоения и воспроизведения, учебного и творческого выражения процессов, обусловленных междисциплинарной взаимосвязью в процессе изучения МОП на основе целостного системного подхода Методики для достижения целей по ФПК в творческом, гносеологическом процессе. Мотивационно–ценностное отношение к творческой проектной деятельности, ФПК основанные на личностно-ориентированном и компетентностном подходах, на принципах выбора, творчества и успеха, саморазвития, творческого потенциала, непрерывности профессионального образования, знания сущности и компонентов профессионального образования</p>

Структуризация методики ФПК БП ПО по специализации «Дизайн одежды» на основе изучения МОП «Проектирование костюма» обусловлена научно-теоретическими основами и научными подходами с дидактическими принципами ПК.

С целью усовершенствования и модернизации стратегии и методов обучения в методике были внедрены элементы передового международного опыта и содержания ФПК.

С учетом специфики тенденций современной профессиональной подготовки специалистов в ВУЗе в методике отражены актуальные требования системы образования через педагогическое проектирование модели в профессиональной компетентности, организации процесса ФПК, мониторинг ФПК БП ПО по специализации «Дизайн одежды».

Эффективность повышения уровня самообразования и квалификации в методике отражена в технологических основах проектирования компетентностно-ориентированных модульных образовательных программ подготовки преподавателей ПО по специализации «Дизайн одежды».

Результативность оценивания компетентностей в методике отражена критериями оценки профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей ПО по специализации «Дизайн одежды» в Казахстане.

Создание методики ФПК БП ПО по специализации «Дизайн одежды» обусловлено целостным системным подходом для реализации в системе образования Казахстана, регулирующийся нормативными документами на основе требований ГОСО.

### 3. Требования к уровню образованности бакалавров по специализации «Дизайн одежды» по ГОСО РК 3.08.303–2006

Таблица 3.1

#### Требования к образованности по основным циклам учебных дисциплин по ГОСО РК 3.08.303–2006

<b>Требования по циклу А (общеобразовательные дисциплины)</b>	
	Выпускник должен:
1.	иметь представление о научных, философских основах строения мира, человеческого общества, организации и функционировании различных сфер жизнедеятельности общества
2.	понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в жизнедеятельности человека
3.	иметь научное представление об основных эпохах в истории человечества и их хронологию
4.	уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного обращения к историческому прошлому
5.	знать историю культуры народов Республики Казахстан
6.	иметь представление о рыночной экономике, о различных политических течениях и партиях, правах и обязанностях молодых специалистов
7.	знать принципы изучения общественных явлений, процессов, основы экономического развития общественных формаций, государственного устройства, деятельности политических партий и общественных организаций
8.	владеть государственным языком на уровне осуществления общения в социально–бытовой, социально-культурной и профессиональной сферах
9.	владеть одним иностранным языком на уровне умения вести беседу на социально–бытовые темы, понимать печатные тексты по специальности, читать без словаря с целью поиска информации, переводить со словарем при аннотировании специальной литературы
10.	знать принципы построения и работы персонального компьютера (ПК), иметь представление об использовании ПК в профессиональной деятельности
11.	владеть навыками графического и объемного моделирования с применением современных пакетов программ для персональных компьютеров
12.	знать строение биосферы, закономерности взаимоотношений растительных и животных организмов, иметь представление о различных философских, социологических, экономических, географических, градостроительных, технических аспектах экологии, представлять роль дизайна в решении экологических проблем
13.	знать о мерах и средствах охраны и укрепления здоровья, о поведении в экстремальных ситуациях, содержание комплекса мероприятий правового, организационного, технического и санитарно-гигиенического характера, направленных на обеспечение жизнедеятельности и создание безопасных условий для работы
14.	знать основные этапы развития науки и техники, иметь представление о закономерностях научно-технического прогресса и его влиянии на эволюцию методов проектирования
15.	знать основные естественные и искусственные материалы, используемые в различных сферах промышленного производства, строительства, полиграфии; их номенклатуру, основные свойства и эстетические качества
<b>Требования по циклу В (базовые дисциплины)</b>	
	Выпускник должен:
1.	знать научные, философские, культурологические и идеологические основы художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи, знать примеры художественного мастерства в области изобразительного искусства, архитектуры, дизайна, кинематографа
2.	знать особенности развития художественной культуры Казахстана
3.	знать основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов, пространств

Таблица 3.1 (продолжение)

4.	владеть композиционными средствами и приемами моделирования плоскостных, объемных и пространственных форм
5.	знать общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов
6.	владеть приемами эскизного и демонстрационного изображения предметов, объектов и среды в замкнутых и открытых пространствах, навыками цвето и светопередачи состояний, настроений, а также внешнего облика (цвета и фактуры материалов) проектируемых объектов
7.	уметь использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом
8.	знать основные предпосылки, цели, задачи в основных специализациях дизайна
9.	владеть основными приемами профессиональной деятельности (обмеры, кройки, чертежи моделей и макеты объектов), а также способами решения проектных задач и способами изображений на плоскости
<b>Требования по циклу С (профилирующие дисциплины)</b>	
	Выпускник должен:
1.	знать закономерности работы конструкций, приемы обеспечения их устойчивости и надежности в эксплуатации, способы создания форм различными материалами и конструкциями, взаимозависимость конструирования и технологии изготовления и возведения
2.	знать основные способы и средства создания плоскостных, объемных и пространственных композиций, понимать роль композиционных приемов в процессе проектирования, уметь применять композиционные средства для создания выразительного художественного облика изделий и объектов
3.	знать последовательность операций и стадий проектирования
4.	уметь самостоятельно проводить пред проектные исследования, поставить цель проекта, сформулировать задачи и определить пути их достижения
5.	оценить полученный результат; изложить проектные предложения в профессиональной форме в соответствии с нормативными требованиями и стандартами

Таблица 3.2

### Требования к уровню образованности бакалавров по специализации «Дизайн одежды»

Требования к компетенциям бакалавров по специализации «Дизайн костюма	
Дисциплина «Цветоведение»	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы науки о цвете и композиции;</li> <li>– основные законы создания ахроматических композиций;</li> <li>– основные законы гармонических сочетания цветов;</li> <li>– основные законы цвета и пространства;</li> <li>– основные законы восприятия цвета;</li> <li>– основные функции цвета в дизайне;</li> <li>– основные приемы использования цвета в различных областях дизайна;</li> <li>– основные приемы и средства композиции;</li> <li>– основные принципы образно–эмоционального значения цвета;</li> <li>– основные принципы взаимосвязи замысла и воплощения в дизайне.</li> <li>– основные теоретические понятия и специфические термин Цветоведения;</li> <li>– культурно – исторические цветовые традиции и символы цвета в разных культурах;</li> <li>– психологию и уровни восприятия цвета, цветовые ассоциации;</li> <li>– теорию изобразительных возможностей двух, трех, многотонных ахроматических и хроматических композиций, принцип организации гармоничных сочетаний цветов в хроматических композициях.</li> </ul>

Таблица 3.2 (продолжение)

<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно использовать в работах закономерности и принципы формообразования объектов дизайна в цвете;</li> <li>– пользоваться закономерностями зрительного восприятия (светотональных отношений, цвета и конфигурационных качеств пространства и формы);</li> <li>– грамотно компоновать изображение в пределах рабочей плоскости;</li> <li>– пользоваться различными приемами цвето-графической и объемной обработки материалов.</li> <li>– эффективно использовать полученные знания и выработанные навыки в проектной деятельности;</li> <li>– выбирать оптимальные цветовосочетание для конкретных заданий;</li> <li>– заниматься самообразованием, использовать на практике достижения науки и практики;</li> <li>– проводить самостоятельные колористические изыскания, проявляя творческий подход к проектам.</li> </ul> <p><b>Иметь навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники работы с различными изобразительными, художественными материалами;</li> <li>– применения цвета в различных стилизованных композициях;</li> <li>– работы над проектом в цвете;</li> <li>– организаций ахроматических тонов и гармоничных сочетаний цветов разных видов;</li> <li>– комбинаторики цветов при селекции материалов, при создании комплекта одежды;</li> <li>– определения цветотипа внешности;</li> <li>– владения инструментами и операциями, поддерживающими графические приемы, используемые в компьютерных редакторах с цветом</li> </ul>
<p><b>Дисциплина «Проектная графика»</b></p>
<p><b>Компетенции, осваиваемые в результате изучения дисциплины: студент должен</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы: композиционных построений, построения фигуры человека в костюме, стилизации; основные приемы графических построений,</li> <li>– основные приемы: цветоделения в плакате, построения плаката;</li> <li>– виды шрифтов и их применение в проекте;</li> <li>– основные приемы владения инструментами и операциями, поддерживающими графические приемы, используемые в компьютерных редакторах в проектной графике;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воплотить идейный образ в стилизованную композицию; стилизовать предметное изображение; раскрыть концепцию проекта посредством авторской техники изображения; создать гармонию изображения посредством цвета;</li> <li>– создавать 1–2 и многофигурное изображение, коллекционный ряд;</li> </ul> <p><b>иметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь практические, технические навыки в изображении проектно-графических композиционных построений проектной графики; навыки художественно-графического воплощения закономерностей в работе над проектами;</li> <li>– навыки авторской техники, подачи, концептуального видения.</li> </ul>
<p><b>Дисциплина «Проектирование костюма»</b></p>
<p><b>Компетенции, осваиваемые в результате изучения дисциплины: студент должен</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы конструирования и технологию производства швейных изделий, макетирования одежды;</li> <li>– закономерности художественного проектирования, применяемые в создании швейных изделий; последовательность решения задач этапов проектирования; полифункционального формообразования, применяемых при проектировании узлов и креплений, обеспечивающих трансформные функции; художественного проектирования, применяемые в создании швейных изделий, объединенных идеей ансамбля последовательность решения задач этапов проектирования;</li> <li>– принципы объединения единичных изделий в комплекты, применяемые в создании швейных изделий, последовательность решения задач этапов проектирования;</li> </ul>

Таблица 3.2 (продолжение)

<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно выдвигать идею; разработать эскиз и макет модели; определить оптимальные конструкторско-технологические решения; достигать соответствия формы изделия эскизному замыслу; композиционно грамотно представить графическую экспозицию; генерировать идеи для проектирования; грамотно реализовать в проектах творческую идею с учетом требований промышленного производства и их потребителя.</li> <li>– разрабатывать объекты: учетом эргономических, полифункциональных и трансформных требований учитывать специфику применяемых материалов и конструкций, а также художественных и стилистических особенностей; выбирать наилучший способ материального воплощения своего проекта; грамотно реализовать в проектах творческую идею с учетом требований промышленного производства для групп изделий и их потребителя;</li> </ul> <p><b>иметь навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектирования швейных изделий различного функционального назначения, ассортимента; практического освоения комплекса технологичных процессов по разработке швейных изделий; разработки и проектирования промышленных изделий с учетом технологических особенностей; создания комплекта, коллекции и ансамбля изделий</li> </ul>
---

Таблица 3.3

**Квалификационные требования профессиограммы БП ПО по специализации «Дизайн одежды»**

<b>Компоненты профессиограммы</b>	<b>Описание компонентов профессиограммы</b>
<b>Учебно-профессиональная деятельность</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение подходов к процессу подготовки СБППОСДО;</li> <li>2) развитие профессионально важных качеств личности дизайнера; воспитание СБППОСДО на основе индивидуального подхода, формирование у них культурно-эстетических ценностей;</li> <li>3) организация и осуществление учебно-воспитательной деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и государственных образовательных стандартов в образовательных учреждениях ТипО;</li> <li>4) диагностика и прогнозирование развития личности СБППОСДО;</li> <li>5) организация профессионально-педагогической деятельности на основе нормативно-правовых документов;</li> <li>6) анализ профессионально-педагогических ситуаций</li> </ol>
<b>Научно-исследовательская</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) участие в исследованиях по проблемам подготовки СБППОСДО;</li> <li>2) организация учебно-исследовательской работы студентов;</li> <li>3) создание, распространение, применение новшеств и творчества в педагогическом процессе для решения профессионально-педагогических задач, применение технологии формирования креативных способностей при подготовке СБППОСДО</li> </ol>
<b>Образовательно-проектировочная</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) проектирование комплекса учебно-профессиональных целей, задач, адаптация и применение индивидуализированных, деятельностно и личностно ориентированных технологий и методик, применение комплекса дидактических средств, организация коммуникативных взаимодействий и управление общением; проектирование форм, методов и средств контроля результатов процесса подготовки СБППОСДО;</li> <li>2) конструирование содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке СБППОСДО;</li> <li>3) оснащение образовательно-пространственной среды для теоретического и практического обучения СБППОСДО; разработка, анализ и корректировка учебно-программной документации подготовки СБППОСДО.</li> </ol>

Таблица 3.3 (продолжение)

<b>Образовательно-проектировочная</b>	4) прогнозирование результатов профессионально-педагогической деятельности
<b>Организационно-технологическая</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) организация учебно-производственного (профессионального) процесса через производительный труд студентов;</li> <li>2) организация образовательного процесса с применением эффективных технологий подготовки СБППОСДО;</li> <li>3) использование учебной и проектно-технологической среды в практической подготовке СБППОСДО;</li> <li>4) реализация учебного и проектно-технологического процесса в учебных мастерских, организациях и предприятиях</li> </ol>
<b>Обучение по дизайнерской профессии</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение путей повышения креативности и производительности труда, качества и конкурентоспособности продукции; использование передовых отраслевых технологий в процессе обучения профессии;</li> <li>2) формирование ПК дизайнера соответствующего квалификационного уровня;</li> <li>3) организация производительного труда обучаемых</li> </ol>

#### 4. Критерии оценки и уровни профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды»

**Мотивационный критерий** на основе дескриптора – мотивы и осуществляется в процессах: профессиональной подготовки, оценивания компетентностей, повышения уровня самообразования и квалификации будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды». Показатели критериев включают: наличие интереса к специальности, гносеологическую потребность в повышении уровня самообразования, квалификации, осознание значимости профессии, креативность, социальные качества личности, коммуникативность, адекватную систему оценки (см. таблицу 4.1).

Таблица 4.1

##### Мотивационный критерий

№	<i>Наименование показателей</i>
1.	<i>Наличие интереса к специальности</i> Обусловлено мотивацией личности студентов, развивает интерес к специальности, формирует престижность в профессиональной среде.
2.	<i>Гносеологическая потребность в повышении уровня самообразования, квалификации</i> Развитие природных, психологических, нравственных задатков личности стимулируют потребность в расширении кругозора, повышении социального статуса специалиста.
3.	<i>Осознание значимости профессии</i> Понимание студентами значения профессии в дальнейшей профессиональной деятельности и развитие активной жизненной позиции будущего преподавателя дизайнера
4.	<i>Креативность</i> Синтезирование внутреннего психологического состояния с внешним художественным выражением – формирует проявление авторского почерка – стиля, стилевых и проектных предпочтений, форм и техник исполнения работы, основанных на творческом росте, идеях самореализации.
5.	<i>Социальные качества личности</i> Развитие профессиональных, личностных качеств студентов на основе морально–психологической удовлетворённости выполненным проектом/заказом и материальной оплатой труда, адекватной системой оценки творческой деятельности.
6.	<i>Коммуникативность</i> Проявляется осознанием необходимости расширять круг профессиональных интересов, сфер общения, социального статуса, понимания специфики проектно-педагогической профессии в сегменте социального сервиса, предоставляющим услуги для потребностей общества, отрасли, кластера производства.
7.	<i>Адекватная система оценки</i> Способность личности осмысленно оценивать процессы деятельности на основе параметров: опыта, сравнительного анализа на основе индукции и дедукции. Проявляется в ориентации специалиста в специфике профессии, наличии аналитического оценочного аппарата, сформированного широким диапазоном знаний и профессиональным ростом, практическим опытом работы, коммуникативными качествами личности – умения сравнивать личностные достижения с уровнем подготовки других людей.

**Содержательный критерий** на основе дескриптора – содержание формирует умения в процессах: профессиональной подготовки, оценивания компетентностей, повышения уровня

самообразования и квалификации будущих преподавателей Профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды». Показатели критериев оценки включают: системное ориентирование во всех компонентах дизайна, знание механизмов построения проектно-педагогического процесса, знание целевой-деятельностной сущности проектно-педагогического процесса, знание сущности дизайна как предмета педагогического процесса, знание компонентов проектно-педагогического Формирования профессиональной компетентности, знание критериев адекватной оценки работы, знание проектно-педагогических условий (таблица 4.2).

Таблица 4.2

**Содержательный критерий**

<b>№</b>	<b>Наименование показателей</b>
1	<i>Системное ориентирование во всех компонентах дизайна</i> Осознание общих и частных задач и целей о знаниях основ дизайна по дисциплинам циклов (Учебного плана) А, В, С, в частности: Цветоведению, Проектной графике, Проектированию костюма на основе междисциплинарных и динамических связей и закономерностей.
2	<i>Знание механизмов построения проектно-педагогического процесса</i> Применение акмеологических, гносеологических, эвристических знаний в области теоретических, проектно-графических, конструктивно-технологических дисциплин дизайна, Модуля «Проектирование костюма» на основе междисциплинарных взаимосвязей
3	<i>Знание целевой–деятельностной сущности проектно-педагогического процесса</i> Понимание теоретических целей в решении предметно–практических задач, которые закрепляются на практике, в работе над проектами, курсовыми работами, на практике и самостоятельной работе студента
4	<i>Знание сущности дизайна как предмета педагогического процесса</i> Ориентирование в условиях построения педагогического процесса через применение возможностей междисциплинарных связей и универсальности закономерностей гармонизации в дизайне, поскольку работа над проектом предполагает системность.
5	<i>Знание компонентов проектно-педагогического Формирования профессиональной компетентности</i> Рассмотрение специфики каждой дисциплины Модуля в отдельности и выявление специфических задач и условий каждой дисциплины. Цветоведение выявляет знания по закреплению знаний по гармонизации цветовых сочетаний. Проектная графика формирует вкус, анализ, композиционно–графические знания, Проектирование костюма осуществляет практическую реализацию знаний по проектированию, моделированию, конструированию одежды.
6	<i>Знание критериев адекватной оценки работы</i> Формируется в результате анализа, прогнозирования, сравнения с другими моделями; объективная и субъективная оценка формируется на основе широкого диапазона знаний и развития аналитического оценочного аппарата студентов будущих преподавателей Профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды»
7	<i>Знание проектно-педагогических условий</i> Использование знаний в учебно-воспитательном процессе – формируется на основе нормативных, педагогических и профессиональных условий.

**Процессуальный** критерий – это сформированность совокупности навыков в процессах: профессиональной подготовки, оценивания компетентностей, повышения уровня самообразования и квалификации будущих преподавателей профессионального обучения по

специализации «Дизайн одежды» на основе показателей: владение теоретическими знаниями по модулю «Проектирование костюма», владение практическими знаниями по модулю «Проектирование костюма», умение организовывать все виды деятельности, связанные с проектированием костюма, владение аналитико-прогностическими умениями, умение обеспечить проектную деятельность, владение технологией проведения проектно-педагогического процесса, владение конструированием проектно-педагогического процесса (см. таблицу 4.3).

Таблица 4.3

**Процессуальный критерий**

<b>Наименование показателей</b>
<i>Владение теоретическими знаниями по модулю Проектирование костюма</i>
Включает умения использовать специальную профессиональную терминологию по применению полученных знаний на основе закономерностей и динамических связей в работе над практическими проектами
<i>Владение практическими знаниями по модулю Проектирование костюма</i>
Применение знаний, умений, отношения в работе над предметно-практическими задачами по модулю Проектирование костюма
<i>Умение организовывать все виды деятельности, связанные с Проектированием костюма</i>
Идейно-смысловое обоснование концепции проекта, селекцию колористических решений, художественно-графическое исполнение, проектно-композиционное решение, конструктивно-технологическое исполнение в материале, презентацию и дальнейшее развитие проекта
<i>Владение аналитико-прогностическими умениями</i>
Прогнозирование и формулировка стиливых направлений, цветовых тенденций, проектно-конструктивных решений для дальнейшей реализации идей на практике
<i>Умение обеспечить проектную деятельность</i>
Применение в процессе выполнения проектов условий, принципов, технологий, организационных форм по обоснованию концепции проекта, использованию всех механизмов формирования системы проекта: создание эскизов, селекция колористических гармоний, материалов, фурнитуры, выполнение конструкторско-технологических работ, моделирования, примерок, оформления итогового изделия, презентация проекта и дальнейшее развитие
<i>Владение технологией проведения проектно-педагогического процесса</i>
Использование в процессе создания проекта технологических условий, требований, организационных форм, эффективных технологий моделирования
<i>Владение конструированием проектно-педагогического процесса</i>
Использование в процессе создания проекта теоретической подготовки по специальной терминологии, знание технических, композиционно-графических условий проектируемой модели, владение конструктивными компетенциями

## 5. Определение уровней профессиональной компетентности студентов

Для выявления уровней профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» было проведено анкетирование студентов, преподавателей, работодателей (см. приложения 10 – 12) в два этапа:

- 1) *на констатирующем этапе*, в котором была определена базовая подготовка студентов по дизайну, выявившая примерно одну третью часть из поступающих абитуриентов профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» со средним художественным образованием и две трети части – это абитуриенты без художественной подготовки;
- 2) *на контролирующем этапе* для выявления эффективности внедрения методики формирования профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды». Содержание этапов анкетирования представлены в таблице 5.1.

Таблица 5.1

### Этапы анкетирования

<b>Этапы</b>	<b>Содержание этапов анкетирования</b>
<b>Констатирующий этап</b>	Был проведен среди 107 студентов 3 года обучения (контрольная и экспериментальная группы) пяти ВУЗов Казахстана, с целью выявления уровней сформированности Профессиональной компетентности на констатирующем этапе эксперимента
<b>Контролирующий этап</b>	Был проведен среди 185 респондентов на основе трех групп: <i>студентов, преподавателей, работодателей</i> среди стран: Казахстан, Латвия, Литва, Англия с целью прослеживания динамики Формирования профессиональной компетентности в разных условиях поэтапного внедрения передового опыта Болонской системы образования

Для внедрения методики ФПК в педагогический процесс в вузе был разработан комплексный тест, состоящий из 100 вопросов составлен из четырёх блоков, в соответствии с тремя дисциплинами: 30 вопросов по *Цветоведению*, 30 вопросов по *Проектной графике*, 30 вопросов по *Проектированию костюма* и 10 общих вопросов *Модуля* (см. приложения 1 – 5). Тестирование знаний, прежде всего, позволяет преподавателю оценить уровень знаний обучаемых на начальный момент изучения курса, а студенту определить, какие вопросы нуждаются в дополнительной проработке.

Усвоение основных понятий по дисциплинам определялось процентным содержанием усвоенных знаний, выраженным в кредитной системе оценки. Усвоение основных понятий по дисциплинам определялось процентным содержанием усвоенных знаний, выраженным в кредитной системе оценки. Таким образом, 100 вопросов теста (см. таблицу 5.2) при тестировании позволяют выявить точную оценку/ уровень подготовки на основе сто-бальной системы оценок:

- **креативный** уровень – «отлично» – при правильных ответах на 90–100% из 30 вопросов, соответствует буквенному эквиваленту оценки А и А–;
- **интерпретирующий** уровень – «хорошо» – 75–89 %; соответствует буквенному эквиваленту оценки В+, В, В–;
- **репродуцирующий** уровень – «удовлетворительно» – 50–74 %, соответствует буквенному эквиваленту оценки С+, С, С–, Д+, Д.

Таблица 5.2

**100 бальная шкала оценок по кредитной технологии обучения**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Цифровые эквиваленты буквенной оценки</b>	<b>Процентное содержание усвоенных знаний</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
A	4,0	95–100	Отлично
A–	3,67	90–94	
B+	3,33	85–89	Хорошо
B	3,0	80–84	
B–	2,67	75–79	
C+	2,33	70–74	Удовлетворительно
C	2,0	65–69	
C–	1,67	60–64	
D+	1,33	55–59	
D	1,0	50–54	
F	0	30–49	Неудовлетворительно
Z	0	0–29	

Таким образом, исследование *критериев оценки* профессиональной компетентности (мотивационного, содержательного, процессуального) способствовало определению **уровней профессиональной компетентности** студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды».

Каждый критерий содержит по семь показателей – это дало возможность разработать уровни: *репродуцирующий, интерпретирующий, креативный*, которые будут рассмотрены ниже.

**Репродуцирующий** уровень профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» характеризует начинающего специалиста, заинтересованного профессией, с базовой профессионально-преподавательской подготовки. Фрагментарное представление о компонентах дизайна характеризуется наличием общих поверхностных знаний об основных дисциплинах дизайна. Знания по модулю «Проектирование костюма» присутствуют преимущественно в теоретической подготовке. Мало выражен опыт профессионально-преподавательской практической деятельности, что является следствием неспособности проявить аналитико-прогностические умения, обеспечить проектную деятельность, вести руководство проектами, практиками, практические занятия, самостоятельной работе студента

с педагогом, осуществить технологию проведения и конструирования проектно-педагогического процесса.

- *Мотивационный компонент* – слабовыраженный интерес к специальности, непонимание значимости профессии, отсутствие креативности, социальных качеств личности и адекватной системы оценки.
- *Содержательный компонент* – проявлен в отсутствии системного ориентирования во всех компонентах дизайна, непонимании механизмов построения проектно-педагогического процесса и целевой-деятельностной сущности проектно-педагогического процесса; понимание сущности модуля «Проектирование костюма», проявленное во фрагментарных компонентах проектно-педагогического формирования профессиональной компетентности, непонимание критериев адекватной оценки работы и проектно-педагогических условий.
- *Процессуальный компонент* – проявлен в частичном владении теоретическими знаниями по проектированию костюма, отсутствием практических знаний по проектированию костюма, неспособность организовывать все виды деятельности, связанные с проектированием костюма, отсутствие аналитико-прогностических умений, неспособность обеспечить проектную деятельность, невладение технологией проведения проектно-педагогического процесса и конструированием проектно-педагогического процесса.

Отрицательной характеристикой данного уровня компетентности преподавателей является формирование узкопрофильных низкоквалифицированных специалистов (см. таблицу 5.3).

Таблица 5.3

**Репродуцирующий уровень профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды»**

№	Показатели	Описание показателей
<b>Мотивационный критерий</b>		
1	Наличие интереса к специальности	Слабо выражен, либо отсутствует
2	Гносеологическая потребность в повышении уровня самообразования, квалификации	Имеет слабые мотивационные характеристики личности для профессионального развития
3	Осознание значимости профессии	Непонимание внутренних и внешних факторов профессиональной компетентности
4	Креативность	Не имеет профессиональной направленности, либо отсутствует
5	Социальные качества личности	Слабо проявляются в профессиональной деятельности, не формируют профессиональное развитие личности
6	Коммуникативность	Слабо ориентирована создание профессиональных связей для саморазвития
7	Адекватная система оценки	Слабо выражена, либо отсутствует из-за нехватки профессионального опыта
<b>Содержательный критерий</b>		
1	Системное ориентирование во всех компонентах дизайна	Безсистемность либо ее отсутствие в ориентировании во всех компонентах дизайна

Таблица 5.5 (продолжение)

2	Знание механизмов построения проектно-педагогического процесса	Частичные, фрагментарные знания о реализации содержания проектно-педагогического процесса, либо их отсутствие
3	Знание целевой-деятельностной сущности проектно-педагогического процесса	Не понимание целей из-за отсутствия знаний для реализации деятельности
4	Знание сущности дизайна как предмета педагогического процесса	Не понимание специфики дизайна, из-за отсутствия профессиональных умений
5	Знание компонентов проектно-педагогического формирования профессиональной компетентности	Частичные, фрагментарные знания о содержании знаний, либо их отсутствие
6	Знание критериев адекватной оценки работы	Отсутствие аналитических умений из-за нехватки содержания знаний, формирующих профессиональный опыт
7	Знание проектно-педагогических условий и их использования в учебно-воспитательном процессе	Слабое ориентирование в содержании проектно-педагогических условий, и не способность их реализации
<b>Процессуальный критерий</b>		
1	Владение теоретическими знаниями по Проектированию костюма	Слабовыраженные навыки по теоретическим знаниям, либо отсутствие ориентирования в процессе Проектирования костюма
2	Владение практическими знаниями по Проектированию костюма	Слабовыраженные навыки по практическим знаниям, либо отсутствие ориентирования в процессе проектирования костюма
3	Умение организовывать все виды деятельности, связанные с Проектированием костюма	Не способность или полное отсутствие организационно-деятельностных навыков по проектированию костюма
4	Владение аналитико-прогностическими умениями	Слабое владение аналитико-прогностическими умениями, либо их отсутствие
5	Умение обеспечить проектную деятельность	Слабые организационно-деятельностные проектные навыки, либо их отсутствие
6	Владение технологией проведения проектно-педагогического процесса	Слабое ориентирование в технологии проектно-педагогического процесса, либо отсутствие профессиональных навыков
7	Владение конструированием проектно-педагогического процесса	Слабое ориентирование в конструировании проектно-педагогического процесса, либо отсутствие профессиональных навыков

**Интерпретирующий** уровень профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» характеризует опытного специалиста, владеющего общими и предметными теоретическими знаниями, пониманием и ориентированием во всех компонентах сущности дизайна и модуля «Проектирование костюма», с проявленными умениями в осуществлении поставленных целей, а также умением дать аргументированную адекватную оценку, анализ, прогноз в процессе проектной деятельности на основе мотивированного отношения специалиста.

- **Мотивационный компонент** – проявлен в интересе к специальности, с осознанием повышения уровня самообразования для реализации в профессии, через развитие креативности и социальных качеств личности, коммуникативности и оценки собственных достижений.
- **Содержательный компонент** – проявлен в ориентировании в компонентах дизайна, механизмах построения проектно-педагогического процесса, пониманием целевой-

деятельностной сущности проектно-педагогического процесса; сущности модуля «Проектирование костюма», проявленное в знании сущности дизайна как предмета педагогического процесса, компонентов проектно-педагогического формирования профессиональной компетентности, критериев оценки работы, проектно-педагогических условий и их использования в учебно-воспитательном процессе.

- *Процессуальный компонент* – проявлен во владении теоретическими знаниями по проектированию костюма, ориентированием в практических знаниях по проектированию костюма и в видах деятельности, связанных с проектированием костюма, с анализированием и прогнозированием тенденций дизайна, пониманием проектной деятельности, технологии проведения проектно-педагогического процесса, конструированием проектно-педагогического процесса.

Отрицательные характеристики уровня складываются вследствие отсутствия баланса в осознании внешней и внутренней адекватной оценки профессиональной деятельности, в недостаточной способности специалиста оперировать осмыслением процесса. Из-за отсутствия аналитического осознания и потребности в систематизации теоретических знаний с практическим опытом. Недостаточный уровень знаний и предметно-практических навыков в области конструирования, проектирования, моделирования и технологии изготовления одежды отрицательно влияют на профессиональную компетентность, поскольку формируются специалисты средней квалификации. Однако, креативность является положительной характеристикой данного уровня компетенции преподавателей (см. таблицу 5.4).

**Креативный** уровень сформированности профессиональной компетентности студентов будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» характеризует экспертов, готовых и способных проявить знания, умения, отношение во всех видах профессионально-педагогической и производственной деятельности в условиях непрерывно изменяющихся современных производственных и образовательных процессов.

- *Мотивационный компонент* – проявлен в интересе к специальности, с гносеологической потребностью в повышении уровня самообразования, квалификации, осознанием значимости профессии, креативностью, социальными качествами личности, коммуникативностью, адекватной системой оценки.
- *Содержательный компонент* – проявлен в знании сущности дизайна через системное ориентирование во всех компонентах дизайна, механизмов построения проектно-педагогического процесса, целевой-деятельностной сущности проектно-педагогического процесса; сущности модуля «Проектирование костюма», проявленное в знании сущности дизайна как предмета педагогического процесса, компонентов проектно-педагогического формирования профессиональной компетентности, критериев адекватной оценки работы, проектно-педагогических условий и их использования в учебно-воспитательном процессе.

**Интерпретирующий уровень профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды»**

<b>№</b>	<b>Показатели</b>	<b>Описание показателей</b>
<b><i>Мотивационный критерий</i></b>		
1	Наличие интереса к специальности	Проявление мотивированного отношения к специальности
2	Гносеологическая потребность в повышении уровня самообразования, квалификации	Мотивационные характеристики личности формируют профессиональное развитие
3	Осознание значимости профессии	Понимание внутренних и внешних факторов Профессиональной компетентности
4	Креативность	Раскрывает профессиональные качества специалиста через знания, умения, отношение
5	Социальные качества личности	Проявляются в профессиональной деятельности, формируют профессиональное развитие личности специалиста
6	Коммуникативность	Создание профессиональных связей для саморазвития, профессионального роста, квалификации
7	Адекватная система оценки	Формируется с профессиональным опытом на основе Профессиональной компетентности
<b><i>Содержательный критерий</i></b>		
1	Системное ориентирование во всех компонентах дизайна	Частичное или полное ориентирование в системе и в компонентах дизайна
2	Знание механизмов построения проектно-педагогического процесса	Частичные или полные знания о реализации содержания проектно-педагогического процесса
3	Знание целевой-деятельностной сущности проектно-педагогического процесса	Понимание целей знаний для реализации деятельности
4	Знание сущности дизайна как предмета педагогического процесса	Понимание специфики дизайна на основе профессиональных умений по проектированию костюма
5	Знание компонентов проектно-педагогического формирования профессиональной компетентности	Частичные или полные знания о содержании знаний по проектированию костюма
6	Знание критериев адекватной оценки работы	Наличие аналитических умений на основе содержания знаний по проектированию костюма, формирующих профессиональный опыт
7	Знание проектно-педагогических условий и их использования в учебно-воспитательном процессе	Ориентирование в содержании проектно-педагогических условий и способность их реализации
<b><i>Процессуальный критерий</i></b>		
1	Владение теоретическими знаниями по Проектированию костюма	Частичные или полные навыки по теории Проектирования костюма
2	Владение практическими знаниями по Проектированию костюма	Частичные или полные практические навыки на основе знаний по Проектированию костюма
3	Умение организовывать все виды деятельности, связанные с проектированием костюма	Наличие организационно-деятельностных навыков по проектированию костюма
4	Владение аналитико-прогностическими умениями	Наличие результативно-критериальных навыков для оценки и планирования процессов профессиональной деятельности
5	Умение обеспечить проектную деятельность	Наличие организационно-деятельностных проектных навыков
6	Владение технологией проведения проектно-педагогического процесса	Ориентирование в технологии проектно-педагогического процесса на основе профессиональных навыков
7	Владение конструированием проектно-педагогического процесса	Ориентирование в конструировании проектно-педагогического процесса на основе профессиональных навыков

- *Процессуальный компонент* – проявлен во владении теоретическими знаниями по проектированию костюма, практическими знаниями по проектированию костюма, умении организовывать все виды деятельности, связанные с проектированием костюма, владении аналитико-прогностическими умениями, умении обеспечить проектную деятельность, владении технологией проведения проектно-педагогического процесса, владении конструированием проектно-педагогического процесса.

Характеристики креативного уровня профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды» определяют «высококвалифицированных» специалистов, способных реализовать все виды профессионально-педагогической деятельности: в преподавании специальных теоретических и практических дисциплин, руководить дипломными работами, курсовыми проектами, всеми видами практик, самостоятельной работой студентов с педагогом и т.д., стимулировать студентов на повышение эффективности образовательного процесса, осуществлять реализацию производственных проектов (см. таблицу 5.5).

Таблица 5.5

**Креативный уровень профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды»**

№	Показатели	Описание показателей
<b>Мотивационный критерий</b>		
1	Наличие интереса к специальности	Выраженная мотивация, проявляющееся во всех видах деятельности, раскрывающая личностные качества специалиста
2	Гносеологическая потребность в повышении уровня самообразования, квалификации	Выраженные мотивационные характеристики личности формирующие профессиональное саморазвитие специалиста
3	Осознание значимости профессии	Понимание внутренних и внешних факторов Профессиональной компетентности для профессионального развития
4	Креативность	Выраженная мотивация, раскрывающая профессиональные и личностные качества специалиста
5	Социальные качества личности	Выраженная мотивация, проявляющаяся в профессиональном развитии личности специалиста на основе видов деятельности
6	Коммуникативность	Активная коммуникация, создание профессиональных связей для саморазвития, профессионального роста, квалификации
7	Адекватная система оценки	Сформированность профессионального суждения на основе опыта, сформированного Профессиональной компетентностью
<b>Содержательный критерий</b>		
1	Системное ориентирование во всех компонентах дизайна	Целостное ориентирование во всех компонентах дизайна на основе системного подхода
2	Знание механизмов построения проектно–педагогического процесса	Сформированность теоретических и практических организационно-деятельностных знаний на основе междисциплинарной связи содержания проектно–педагогического процесса
3	Знание целевой–деятельностной сущности проектно–педагогического процесса	Сформированность содержательно–целесообразных знаний о сущности проектно–педагогического процесса для реализации деятельности
4	Знание сущности дизайна как предмета педагогического процесса	Сформированность содержательно–целесообразных знаний для понимания специфики дизайна на основе профессиональных умений

Таблица 5.5 (продолжение)

5	Знание компонентов проектно-педагогического формирования Профессиональной компетентности	Сформированность знаний для понимания междисциплинарных связей содержания на примере модуля проектирования костюма
6	Знание критериев адекватной оценки работы	Сформированность результативно-критериальных аналитических знаний на основе профессионального опыта по проектированию костюма, определяющего содержание знаний
7	Знание проектно-педагогических условий и их использования в учебно-воспитательном процессе	Сформированность организационно-деятельностных знаний для их реализации и ориентирования в содержании проектно-педагогических условий
<b>Процессуальный критерий</b>		
1	Владение теоретическими знаниями по Проектированию костюма	Сформированность знаний по теории проектирования костюма и применение организационно-деятельностных навыков
2	Владение практическими знаниями по проектированию костюма	Сформированность практических знаний по проектированию костюма и применение организационно-деятельностных навыков
3	Умение организовывать все виды деятельности, связанные с Проектированием костюма	Профессиональная компетентность специалиста в организационно-деятельностных навыках по проектированию костюма
4	Владение аналитико-прогностическими умениями	Профессиональная компетентность специалиста в результативно-критериальных навыках для оценки и планирования процессов профессиональной деятельности
5	Умение обеспечить проектную деятельность	Профессиональная компетентность специалиста в организационно-деятельностных проектных навыках
6	Владение технологией проведения проектно-педагогического процесса	Профессионально-компетентностные навыки ориентирования в технологии проектно-педагогического процесса
7	Владение конструированием проектно-педагогического процесса	Профессионально-компетентностные навыки ориентирования в конструировании проектно-педагогического процесса

## 6. Практическая часть методики формирования профессиональной компетентности студентов - будущих преподавателей профессионального обучения по специализации «Дизайн одежды»

В основе создания методики ФПК БП ПО по специализации «Дизайн одежды» в исследовании рассматривается модуль «Проектирование костюма», который включает в себя три дисциплины: *Цветоведение, Проектная графика, Проектирование костюма*.

Междисциплинарная взаимосвязь выявляет общность целей и задач в «Проектировании костюма» и ставит необходимость рассмотрения модуля в рамках *курсового проекта*, поскольку выявляются предпосылки для ФПК на основе практического деятельностного подхода обучения. Руководством для создания модуля в исследовании явились дисциплины циклов В и С (БД, ПД) дисциплины специализации «Дизайн одежды» поскольку, данные директории являются основополагающими в проектировании костюма (ГОСО..., 2008, 2011). Однако, согласно ГОСО специализации «Профессиональное обучение» от 2006–7гг., перечень данных дисциплин не входит в список циклов В и С (БД, ПД) и в РУПл по этой специальности они являются КВ (элективными дисциплинами) (ГОСО..., 2007).

*Целью теоретической подготовки по дисциплинам модуля «Проектирование костюма» является изучение специфик дисциплин:*

*Цветоведение* – изучение общих закономерностей по теории гармонических сочетаний цветов и освоение основных правил построения цвето-фактурных композиций, эстетических и технических условий использования оттенков, необходимых для дизайнера при работе с цветом, через развитие художественного вкуса, творческого мышления и фантазии (см. таблицу 6.1).

Таблица 6.1

### Перечень блоков тем изучения дисциплины «Цветоведение»

№	Перечень блоков тем изучения дисциплины «Цветоведение»
1	Ахроматические цвета
2	Хроматические цвета (ГОСО..., 2011)

*Проектная графика* – обеспечение БП ПО по специализации «Дизайн одежды» знаниями в области основ художественно-графической стилизации, методов создания целостности образа, подачи изображения, необходимых в профессии дизайнера одежды. Развитие кругозора студентов по видам стилевых решений, формам подачи, разнообразию техник исполнения, изучение опыта зарубежных и отечественных дизайнеров, художников, зодчих. Учебный курс разрабатывается с учетом междисциплинарной взаимосвязи курсового проекта, в связи с чем, задания по формированию художественно-графических изображений ориентированы на создание проектов по темам родственным трём дисциплинам модуля. Перечень тем изучения дисциплины «Проектная графика» (см. таблицу 6.2).

Таблица 6.2

## Перечень тем изучения дисциплины «Проектная графика»

№	Перечень тем изучения дисциплины «Проектная графика»
1.	Стилизованный плакат орнаментальной композиции с казахским орнаментом
2.	Стилизованный натюрморт посуды в казахском национальном стиле
3.	Стилизованный этюд предметов интерьера юрты
4.	Плакат с изображением персонажей казахских народных сказок
5.	Стилизованный этюд головного убора казахской невесты и аксессуаров в казахском стиле
6.	Стилизованный этюд невесты в казахском национальном костюме
7.	Стилизованный этюд батыра в доспехах
8.	Стилизованный портрет героя казахских народных сказок
9.	Стилизованный этюд женской фигуры человека в казахском национальном костюме
10.	Стилизованный этюд мужской фигуры человека в казахском национальном костюме (ГОСО, 2008)

*Проектирование костюма* – обучение студента работе с закономерностями построения силуэтных форм, исследование заданного тематического источника, изучение видов техник исполнения, фактур, материалов, анализ концепции и влияния взаимосвязи отдельных деталей костюма; обучение студента основным законам и правилам построения коллекции одежды; развитие фантазии, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; подготовка студента к дипломной работе; разработка женского комплекта одежды, ассортимента, коллекции; развитие у студента творческого подхода при создании коллекции; обучение технологическим, конструктивным, дизайнерским основам проектирования костюма (см. таблицу 6.3).

Таблица 6.3

## Перечень блоков тем изучения дисциплины «Проектирование костюма»

№	Перечень блоков тем изучения дисциплины «Проектирование костюма»
1	Традиции народного творчества в проектировании одежды
2	Проектирование детской одежды
3	Проектирование верхней одежды
4	Проектирование нарядной одежды
5	Проектно-тематическое моделирование одежды (ГОСО, 2006, 2008)

В результате изучения дисциплины у БП ПО по специализации «Дизайн одежды» формируются ПК по ЗУО по Проектированию костюма, необходимые в изучении модуля «Проектирование костюма» и дальнейшей профессиональной деятельности (см. таблицу 6.4).

*Учебно-методический комплекс дисциплин (УМКД)* включает полную информацию для изучения дисциплины, разрабатывается в соответствии с содержанием ГОСО ВПО, квалификационной характеристикой, ТУПр и РУПл специальностей и отражает основное содержание преподаваемой дисциплины. По каждой дисциплине модуля разработаны

самостоятельные УМКД, согласно требованиям «Положения по разработке УМКД Вуза» (ЕТУ, 2015).

Таблица 6.4

**Знания, умения и отношение студентов как результат изучения модуля  
«Проектирование костюма»**

<b>В результате изучения специальных дисциплин студент должен:</b>		
<b>«Цветоведение»</b>	<b>«Проектная графика»</b>	<b>«Проектирование костюма»</b>
<p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия и специфические термины цветоведения; культурно-исторические цветовые традиции и символику цвета в разных культурах; психологию и уровни восприятия цвета, цветовые ассоциации; теорию изобразительных возможностей двух-, трёх-многотоновых ахроматических и хроматических композиций, принципы организации гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. В результате практического изучения курса «Цветоведение» будущий специалист должен</p> <p><b>уметь:</b> эффективно использовать полученные знания и выработанные навыки в проектной деятельности; выбирать оптимальные цветосочетания для конкретных заданий; заниматься самообразованием, использовать в работе достижения науки и практики; проводить самостоятельные колористические изыскания, проявляя творческий подход к проектам;</p> <p><b>иметь навыки</b> организации ахроматических тонов и гармонических сочетаний цветов разных видов (ГОСО, 2011)</p>	<p><b>Знать:</b> специальную проектно-графическую терминологию, законы композиционно-графических построений, виды стилевых направлений, специфику работы с художественными материалами.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над концепцией проекта, стилизовать художественный образ, создать проектно-графическое изображение в соответствии с заданной тематикой, выполнить задание с применением авторской техники исполнения.</p> <p>В результате изучения курса студент должен <b>владеть</b> следующими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить стилевые направления и особенности костюма различных эпох;</li> <li>- приобрести навыки графического изображения костюма в цвете;</li> <li>- овладеть основными техническими методами и композиционными приемами современной модной графики;</li> <li>- выработать авторский почерк, новаторское отношение к творчеству;</li> <li>- выработать потребность совершенствовать свой творческий уровень и самообразование (ГОСО, 2008)</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> специальную конструкторско-технологическую терминологию, основы построения чертежа конструкции, способы моделирования, работы с лекалами, макетом изделия, последовательность технологической обработки изделия, способы композиционно-пропорционального баланса.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать развитие коллекции по массам, пропорциям, цвету, пятнам, деталям, акцентам;</li> <li>- разрабатывать технические, конструктивные эскизы моделей одежды;</li> <li>- применять технические условия моделирования при работе с лекалами;</li> <li>- проводить примерки, вносить коррективы в макет;</li> <li>- самостоятельно собрать изделие в соответствие с технологическими условиями;</li> <li>- грамотно представить готовое изделие, портфолио, подачу.</li> </ul> <p>В результате изучения курса студент должен <b>владеть</b> следующими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотного построения коллекции;</li> <li>- целостности девиза коллекции, образа, настроения;</li> <li>- работы с образом;</li> <li>- передачи настроения, характера (ГОСО, 2008)</li> </ul>

Календарно-тематический план дисциплин (КТП) регламентирует темы заданий по видам занятий и фиксирует часы на отведенное занятие, который является составной частью УМКД.

Рабочая учебная программа дисциплины (РУП) включает все содержание тематик ТУП и учитывает последние достижения производства, науки, техники и культуры, которые появились после утверждения ТУП. При составлении РУП должна быть обеспечена необходимая связь между дисциплинами, не допуская дублирования в изучении отдельных тем, определен график работы по КТП, включающий описание, технические требования оформления работ, экзаменационные требования и т. п. РУП дисциплины составляется согласно «Положению по разработке УМКД Вуза» (ЕТУ, 2013).

Тематика дисциплин модуля «Проектирование костюма» предусматривает расширенное пояснение тем составителем для эффективности раскрытия заданий и углубленного понимания задач дисциплин студентами (см. таблицу 6.5.).

Таблица 6.5

**Содержание тем дисциплин модуля «Проектирование костюма»**

<b>Тематика дисциплин модуля «Проектирование костюма»</b>		
<b>«Цветоведение»</b>	<b>«Проектная графика»</b>	<b>«Проектирование костюма»</b>
1. Наука о цвете 2. Ахроматические композиции 3. Цвет и гармонические сочетания цветов 4. Функции цвета в дизайне 5. Использование цвета в различных областях дизайна 6. Цвет и пространство 7. Восприятие цвета 8. Вопросы образно-эмоционального значения цвета	1.Наброски с фигуры человека в Казахском национальном костюме 2.Этюды фигуры человека в костюме. Казахский национальный костюм 3.Копии с репродукции по казахскому ДПИ 4.Проектная графика. Фор-эскизы 5.Плакат–презентация	1. Общие сведения об одежде <ul style="list-style-type: none"> <li>• Классификация одежды</li> <li>• Основные термины одежды</li> <li>• Форма и образное выражение содержания в костюме</li> <li>• Мода в костюме</li> <li>• Народные традиции и современный костюм</li> <li>• Детская одежда</li> </ul> 2. Типы коллекций <ul style="list-style-type: none"> <li>• Системный подход к построению коллекций</li> <li>• Виды коллекций</li> </ul>

Задания по выполнению практических, СРСП, СРС занятий составлены в соответствие с положением по разработке УМКД ВУЗа (ЕТУ), являются составной РУП. Дифференциация по видам занятий зависит от расчета часов, запланированного ВУЗом. Содержание практических заданий модуля «Проектирование костюма» (см. таблицу 6.6).

Методические указания по всем видам занятий – практическим, СРСП и СРС. МУ являются составной частью УМКД, либо самостоятельным авторским изданием, составленным по структуре КТП рабочей программы и силлабусом дисциплины модуля. В МУ детально прописаны задания каждого занятия, обозначены цели, задачи, дизайнерско-педагогические и технические требования, условия их выполнения, сроки сдачи работ, схемы, рисунки, таблицы, рекомендуемые источники и список литературы, в соответствии с контентом требований системы менеджмента качества ВУЗа.

## Содержание практических, СРСП, СРС заданий модуля «Проектирование костюма»

<i>Содержание практических, СРСП, СРС заданий</i>		
<i>Цветоведение</i>	<i>Проектная графика</i>	<i>Проектирование костюма</i>
<p><b>1. Ахроматические композиции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение пятновых стилизованных композиций в технике аппликация;</li> <li>• выполнение линейно-пятновых трёхтоновых композиций.</li> </ul> <p><b>2. Хроматические композиции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание фор–эскизов гармонических сочетаний цветов по тематике курсового проекта. Выполнение гармонических сочетаний:</li> <li>• двух, трёх, четырёх цветов;</li> <li>• работа со схемами;</li> <li>• диапазоны цвета;</li> <li>• последовательный контраст;</li> <li>• равноступенчатая градация.</li> </ul> <p><b>3. Колористические направления цвета</b> для тематики курсового проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание модных тенденций сочетаний цветов курсового проекта</li> </ul>	<p><b>1. Наброски.</b> Выполнение набросков с фигуры человека в казахском национальном костюме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хроматические;</li> <li>• ахроматические;</li> <li>• образные;</li> <li>• реалистичные;</li> <li>• стилизованные;</li> <li>• линейно-пятновые;</li> <li>• с проработкой декора, отделки.</li> </ul> <p><b>2. Этюды.</b> Выполнение фигуры человека в казахском национальном костюме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюд женской фигуры (стоячая поза);</li> <li>• этюд двухфигурной композиции.</li> </ul> <p><b>3. Копии.</b> Выполнение копий с репродукций по казахскому ДПИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• казахский национальный костюм, орнамент;</li> <li>• ювелирные изделия;</li> <li>• баскуры;</li> <li>• текеметы;</li> <li>• посуда;</li> <li>• изделия из дерева, кожи.</li> </ul> <p><b>4. Фор–эскизы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предпроектных поисковых работ малого формата.</li> </ul> <p><b>5. Плакат–презентация.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение итоговой работы с образной и конструктивно-технической проработкой на большом формате</li> </ul>	<p><b>1. Проектирование технического эскиза</b> женского комплекта одежды с элементами казахского национального костюма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение и сбор материала, изучение литературы;</li> <li>• разработка авторского технического эскиза.</li> </ul> <p><b>2. Разработка конструкции модели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• построение чертежа;</li> <li>• выполнение лекал;</li> <li>• раскрой изделия.</li> </ul> <p><b>3. Пошив модели одежды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение ручных работ, соединение деталей;</li> <li>• выполнение машинных работ; обработка швов; обработка деталей; соединение изделия с подкладом;</li> <li>• выполнение отделочных работ; декорирование изделия;</li> <li>• выполнение влажно-тепловой обработки.</li> </ul> <p><b>4. Презентация изделия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление портфолио;</li> <li>• подготовка к выставлению</li> </ul>

МУ предназначены для формирования и закрепления практических навыков в условиях учебно-производственных мастерских, полученных в результате освоения теоретического материала. Поскольку, самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП) являются аудиторной работой студента в контакте с преподавателем, она обязательно должна быть указана в расписании учебных занятий (см. таблицу 6.7).

**Краткое описание методических указаний по выполнению практических, СРСП, СРС заданий модуля «Проектирование костюма»**

<b>Методические указания по выполнению практических, СРСП, СРС заданий состоят из:</b>		
<b>«Цветоведение»</b>	<b>«Проектная графика»</b>	<b>«Проектирование костюма»</b>
<p>Практические задания состоят из двух циклов –</p> <p>1) ахроматические цвета: формирование графических композиций, градаций тона, по закономерностям и пропорциональному балансу в работе;</p> <p>2) хроматические цвета: формирование гармонии цветовых комбинаций по схемам, цветовому кругу, определение значения цвета по цветотипу, утилитарному назначению, построение цветных композиций</p>	<p>Содержание практических заданий по проектированию графических изображений с применением цвета способствует раскрытию концептуальной идеи автора, развитию стилового почерка. Последовательность заданий ориентирована на формирование техник и приёмов исполнения при работе с цветом, форматом, художественными приёмами, средствами изображения. Основная тема дисциплины модуля – этюды фигуры человека в казахском национальном костюме</p>	<p>Практические задания состоят трёх этапов:</p> <p>1) проектирование модели женского комплекта одежды с элементами казахского национального костюма, включает техническое эскизирование, конструктивное моделирование;</p> <p>2) пошив модели одежды, поузловая обработка, влажно-тепловая обработка изделия;</p> <p>3) декорирование и отделка отшитого изделия, с соблюдением технических, эстетических требований</p>
<p>Вариативность и многообразие заданий по СРСП позволяют расширить диапазон возможностей студента в работе с цветом. является наглядных примерах показать сложные задачи выполнения заданий: раскрытие законов построения цветных композиций; работа со схемами; диапазоны цвета; последовательный контраст; равноступенчатая градация цвета; применение цвета в композициях</p>	<p>Задания по СРСП ориентированы на развитие стилизации, авторского почерка, закрепление теоретических закономерностей в проекте. Последовательность тематических заданий усложняется поэтапно. В ходе занятий задачей преподавателя является стимулирование студентов на проявление: креативности идеи; стилизованной подачи; гармонизации изображения; пропорционального баланса; ясности восприятия заданной темы</p>	<p>Задания по СРС формируют предметно-практические навыки по проектированию костюма с учетом специфики темы «Народные традиции и современный костюм». построение чертежа; соответствие эскиза выполненному изделию в материале; соблюдение посадки изделия – проведение примерок под руководством педагога; соблюдение технических условий изготовления одежды</p>
<p>Задания СРС ориентированы на самостоятельное изучение литературы по цвету, построению цветных изображений, а также на разработку ряда работ в авторской технике исполнения. Итогом самостоятельной работы с цветом является создание плаката–коллажа, который характеризует уровень работы студента с цветом</p>	<p>Задания СРС ориентированы на самостоятельное изучение литературы по заданной тематике, работе в библиотеках, с интернет ресурсами. В результате студент должен представить:</p> <p>1) ряд копий работ известных художников. целью задания является передача образного, технического исполнения для формирования профессионально-технических навыков;</p> <p>2) серию набросков по заданной тематике с целью развития техники исполнения, мастерства, творческого воображения</p>	<p>Задания СРС ориентированы на самостоятельное изучение литературы по заданной тематике, выявление прогностических умений будущего дизайнера по проектированию моделей одежды, проявленных в актуальности, практичности, эстетических качествах, проявленных в разработке эскизов моделей одежды</p>

Выделим четыре основные функции СРСП.

*Первая* функция – предполагает реализацию активного восприятия студентами информации преподавателя, полученной в период установочных занятий по учебной дисциплине.

*Вторая* функция предполагает, что студенты самостоятельно, на основании рекомендаций преподавателя, изучают учебно-методические пособия, научные источники, выполняют домашние задания, контрольные и курсовые работы и т.д. На этом этапе от студентов требуется знание методов работы, фиксация своих затруднений, самоорганизация и самодисциплина.

*Третья* функция студентов состоит в анализе и систематизации своих затруднительных ситуаций, выявлении причин затруднений в понимании и усвоении ими учебного материала, выполнении других учебных действий. Студенты переводят неразрешимые затруднения в систему вопросов для преподавателя (ранжируют их, упорядочивают, оформляют), строят собственные версии ответов на эти вопросы.

*Четвертая* функция студентов состоит в обращении к преподавателю за соответствующими разъяснениями, советами, практическими консультациями.

Исходя из вышеизложенного, контент МУ по выполнению СРСП ориентирован на поэтапное изучение специфики дисциплины, через междисциплинарную взаимосвязь заданий и комплексное освоение задач, поставленных преподавателем перед студентом в процессе его самостоятельного обучения.

*Контрольный срез* выявляет уровень приобретенных студентами знаний на определённых этапах обучения: рубежном и текущем контролях.

Результатом проверки знаний по теории модуля «Проектирование костюма» является комплексное тестирование по трём ключевым дисциплинам: *Цветоведение, Проектная графика, Проектирование костюма* (см. таблицу 6.8).

Задачей данного контрольного среза является выявление полученных теоретических знаний студентов:

- 1) профессиональная терминология;
- 2) знания закономерностей проектно-композиционных построений;
- 3) знания основ проектирования костюма;
- 4) предметное ориентирование в конструктивно-технологических задачах;
- 5) логические задачи моделирования одежды;
- 6) значение концепции в проекте;
- 7) виды стилевых решений;
- 8) средства выражения композиции – в цвете, в материале;
- 9) техники исполнения.

## Содержание заданий контрольного среза по модулю «Проектирование костюма»

Содержание заданий контрольного среза по модулю «Проектирование костюма»		
Цветоведение	Проектная графика	Проектирование костюма
<p>1. Разработка <b>хроматических композиций</b> на основе фор-эскизов тематики курсового проекта с применением цвета в композициях.</p> <p>2. Разработка <b>плаката-концепции</b> курсового проекта.</p>	<p>1. Выполнение <b>Фор-эскизов</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хроматических;</li> <li>• образных;</li> <li>• стилизованных;</li> <li>• с введением шрифта;</li> <li>• линейно-пятновые;</li> <li>• фактурных;</li> <li>• фор-эскизов с фоном;</li> <li>• двухфигурных, многофигурных;</li> <li>• с проработкой декора, отделки.</li> </ul> <p>Выполнение <b>Плаката-презентации</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• однофигурной композиции;</li> <li>• многофигурной композиции.</li> </ul>	<p>1. Выполнение <b>чертежа</b> конструкции костюма с введением модельных особенностей и разработкой лекал.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• построение базовой основы конструкции модели;</li> <li>• внесение модельных особенностей в чертёж конструкции;</li> <li>• разработка лекал;</li> <li>• раскрой изделия;</li> <li>• выполнение примерки;</li> <li>• внесение корректировок в лекала и изделие после проведения примерок.</li> </ul>

Поскольку, спецификой дисциплин модуля является преимущественно предметно-практическая сторона обучения, поэтому, для проверки каждого пройденного этапа выдвигаются требования, включающие дизайнерско-педагогические условия по технике исполнения выполненных графических работ и изделия в материале (см. приложение 6).

В требованиях по технической подаче работ определяются форма подачи, виды техник исполнения/подача, количество работ, сроки сдачи.

*Спецкурсом* в изучении модуля «Проектирование костюма» является углубленное изучение темы «*Народные традиции и современный костюм*», который раскрывает теоретический материал, специфические особенности.

*Целью* спецкурса является изучение художественных особенностей создания казахского национального костюма и их влияние на современное проектирование одежды.

*Задачей* спецкурса является выявление семантики цветовых сочетаний, графического оформления проекта, изучение видов пошива и декорирования костюма, определение модельных особенностей и конструктивно-технологических решений.

*Содержание спецкурса:*

1. Раскрытие основ цветопостроений в проектировании женского комплекта одежды с элементами казахского национального костюма; гармонизации сочетаний цветов, семантики цвета, цветовых предпочтений.
2. Определение канонов проектно-графических построений. Выявление специфики создания предпроектных работ по разработке женского комплекта одежды с элементами казахского национального костюма. Работа над концепцией. Углубленное раскрытие каждого этапа проектирования.
3. Изучение конструктивно-технологических основ моделирования женского комплекта одежды с элементами казахского национального костюма. Соблюдение технических условий и последовательности обработки изделия.

Диагностикой определения уровня теоретических знаний и практической подготовки студентов являются *тесты*, контрольные задания по заданным тематикам, краткое описание которых представлено в таблице 6.9. Содержание тестов по дисциплинам модуля «Проектирование костюма» представлено в приложениях 1 – 5.

Таблица 6.9

**Описание содержания тестов дисциплин модуля «Проектирование костюма»**

<p>1) Тесты по дисциплине «Цветоведение» включают в себя перечень вопросов на определение специальной терминологии по цвету, гармоническим сочетаниям цветов по схемам, вопросы на логическое определение адаптируемости цвета при определенных условиях/ситуациях, вопросы композиционной грамотности, связанные с построением цветных композиций, вопросы по истории происхождения науки о цвете, основоположниках теории цвета, прогностические определения тенденций цвета</p>	<p>2) Тесты по дисциплине «Проектная графика» представляют собой теоретические вопросы по видам проектно-композиционных построений, видам, характеристикам техник исполнения, определения стилевых направлений, вопросы по композиционным характеристикам/условиям проектных построений, вопросы о семантике, значении копий – первоисточников, вопросы об известных художниках, работающих в различных техниках, о значении цвета в проектно-графических построениях</p>	<p>3) Тесты по дисциплине «Проектирование костюма» включают комплекс вопросов по основам конструкторско-технологического решения, особенностям моделирования одежды, по техническим условиям работы с лекалами, тканями, поузловой обработке, по выполнению изделия в материале и соответствию творческой задумки автора с готовым проектом, выясняется уровень владения навыками визуализации образа и создания композиционно-пропорционального баланса изделия в объеме</p>
--	---	---

Особое внимание в исследовании с позиции деятельностного подхода и специфики специальности будет уделено практическим курсовым проектам, поскольку вся междисциплинарная взаимосвязь заданий сфокусирована на выявлении проектных решений, т.е. создании проекта – изделия в материале.

*Курсовой проект* является для специализации «Преподаватель дизайна» основным показателем сформированности предметно-практических знаний, навыков, умений, поскольку включает в себя комплексное осуществление всех поставленных задач по формированию профессиональной компетентности студента в течение семестра.

*Содержание курсового проекта* представляет собой создание:

- 1) творческий источник вдохновения – копии по казахскому национальному орнаменту, изделиям ДПИ, видам декора, ювелирным украшениям;
- 2) поисковая часть – наброски/ зарисовки проектных решений: фрагментарные, силуэтные, линейно-пятновые, конструктивные, технические, с акцентированием/ проработкой детали;

- 3) разработка проектных решений – клаузура / фор-эскизы: на поиск гармонических цветовых сочетаний, силуэтных решений, декоративное оформление, проектно-композиционное решение;
- 4) проектная часть – плакат-презентация комплекта одежды с элементами казахского национального костюма;
- 5) проект в материале – представление выполненного изделия на фигуре человека.

В результате работы над курсовым проектом *студент должен* приобрести навыки и умения по: работе над концепцией проекта; модернизировать тематические особенности в проекте; гармонизации цветовых сочетаний; оформлению проектно-графического изображения; моделированию одежды; созданию проекта в материале; применению композиционных закономерностей в цвете, графике, в изделии.

В рамках заданной темы «Народные традиции и современный костюм» студентам предлагаются следующие *темы курсовых проектов*:

- 1) проектирование женского комплекта одежды с элементами казахского национального костюма;
- 2) проектирование мужского комплекта одежды с элементами казахского национального костюма;
- 3) проектирование детского комплекта одежды с элементами казахского национального костюма;
- 4) проектирование молодёжного комплекта одежды с элементами казахского национального костюма в авангардном стиле;
- 5) проектирование сценического комплекта одежды с элементами казахского национального костюма (*см. приложение 13 – 15*).

*Выставление* – является итоговым просмотром работ студентов (вид экзамена для творческих специальностей), в котором студенты демонстрируют:

- 1) проектно-графическую часть: эскизы моделей одежды, портфолио с поисковыми эскизами, колористическими решениями, плакат–презентацию.
- 2) изделие, выполненное в материале на фигуре человека.

Немаловажным условием подачи является образная законченность всего показа, включающая удачно подобранных демонстраторов одежды (манекенщиков/манекенщиц), макияж, причёску, аксессуары, музыкальное сопровождение, обстановку, освещение.

С целью формирования межпредметных связей в изучении дисциплин, сохранения целостности задач учебного процесса, ряд заданий по изучению казахского национального костюма имеет продолжение, как в ряде других элективных творческих дисциплин, так и в заданиях по практике.

*Производственная практика* имеет ряд заданий для студентов - будущих преподавателей дизайна по созданию проектных решений на тему «Сувенирная продукция в национальном стиле».

*Целью* задания является работа над проектированием и созданием в материале образцов сувенирной продукции с применением национальных особенностей в декорировании, отделке, стилизации, техниках исполнения, материалов изготовления.

*Задачей* является разработка авторского решения, стиля, почерка для дальнейшего применения наработанных навыков и умений в творческой, педагогической деятельности.

*В результате полученного опыта студент* овладевает практическими навыками по работе с различными материалами, фактурами, техниками исполнения, развивает воображение, творческий потенциал, профессиональную компетентность (см. приложение 9).

*Содержание тем производственной практики:*

- сувенирная продукция в национальном стиле;
- народные традиции и современный костюм.

Поскольку темы, связанные с разработкой проектов в национальном стиле, являются всегда актуальной темой для исследования, представленный перечень тем значительно расширяет творческие возможности студентов - будущих преподавателей дизайна.

*1. Сувенирная продукция в национальном стиле:*

- декоративное панно;
- сумки с элементами декора, орнамента;
- чехлы для сотовых телефонов;
- кошельки;
- чехлы для I-Pad;
- декоративные подарочные юрты;
- куклы по мотивам казахских сказок;
- брелоки (см. приложение 16).

*2. Народные традиции и современный костюм:*

- броши;
- головные уборы;
- шарфы;
- обувь в казахском национальном стиле;
- жилетки с вышивкой, пэчворком, аппликацией;
- женский костюм в казахском национальном стиле;
- мужской костюм в казахском национальном стиле;
- детский костюм в казахском национальном стиле;
- сценические костюмы в казахском национальном стиле (см. приложение 13 – 15).

В результате структурирования методики ФПКСБПД, построенной на ряде предметно-практических заданий, у студентов - будущих преподавателей дизайна формируется осмысленное понимание теории модуля «Проектирования костюма» и навыки практической реализации проекта в материале. Широкий диапазон и вариативность заданий по теме «Народные традиции и современный костюм» дают основание для большого поля

дизайнерско-педагогической деятельности, закладывают основы профессиональной компетентности и опыта, формируют заинтересованное, мотивированное отношение к профессии.

Таким образом, в результате углубленного изучения материала по специфике построения целостного процесса изучения модуля «Проектирование костюма» нами была структурирована Методика ФПК БП ПО по специализации «Дизайн одежды».

Основой для упорядочивания и соответствия требованиям и нормам ВУЗа послужили ГОСО по специальностям *Профессиональное обучение, Промышленный дизайн, Дизайн*, а также нормативные положения СМК по разработке программ дисциплин.

С целью усовершенствования и модернизации стратегии и методов обучения нами были внедрены элементы передового международного опыта по разработке программ и планированию актуальных тематик. Также в методике были учтены аспекты современных требований общества и специфика тенденций современного воспитания студентов - будущих преподавателей дизайна.

Реализация методики основана на модульной образовательной программе, которая представляет собой УМКД для учебного процесса в ВУЗе для преподавателей согласно требованиям СМК каждого ВУЗа. Для студентов реализуется формуляр МОП, включающий краткое содержание каждой дисциплины модуля (см. таблицу 6.10).

## 7. Модульная образовательная программа «Проектирование костюма»

Таблица 6.10

### Модульная образовательная программа «Проектирование костюма»

<b>Компоненты модуля</b>	<b>Описание компонентов модуля</b>		
<i>Шифр и название модуля</i>	<b>МРК – Проектирование костюма</b> Модуль состоит из трех параллельно изучаемых дисциплин: «Цветоведение» (Обязательный компонент I) «Проектная графика» (компонент по выбору) «Проектирование костюма» (компонент по выбору)		
<i>Ответственные за модуль</i>	Ст. преп., магистр педагогических наук Жангужинова М.Е.		
<i>Тип модуля</i>	Обязательный модуль по специальности		
<i>Уровень модуля</i>	Бакалавриат		
<i>Количество часов в неделю</i>	«Цветоведение» Всего – 135 часов Всего аудиторные – 45 часов (в неделю 3 часа) из них: • лекция – 15 часов (в неделю 1 час); • практическое занятие – 30 часов (в неделю 2 часа) Всего самостоятельная работа – 90 часов	«Проектная графика» Всего – 135 часов Всего аудиторные – 45 часов (в неделю 3 часа) из них: • лекция – 15 часов (в неделю 1 час); • практическое занятие – 30 часов (в неделю 2 часа) Всего самостоятельная работа – 90 часов	«Проектирование костюма» Всего – 180 часов Всего аудиторная – 60 часов (в неделю 4 часа) из них: • лекция – 15 часов (в неделю 1 час) • студийные занятия – 45 часов (в неделю 3 часа) Всего самостоятельная работа – 120 часов
<i>Количество кредитов</i>	10 кредитов KZ (17 ECTS)		
<i>Форма обучения</i>	очная форма		
<i>Семестр</i>	5,6 семестр		
<i>Количество обучающихся</i>	Минимальное количество студентов – 10 человек		
<i>Пререквизиты модуля</i>	<i>Живопись, Рисунок, Композиция, Технический эскиз, Шрифт, Технология швейного производства, Конструирование швейных изделий</i>		
<i>Содержание модуля</i>	<p><b>Цель и задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заложить теоретические основы и практические знания, умения, навыки модуля проектирования костюма и на этой основе развить профессиональную компетентность для дальнейшей дизайнерско-педагогической деятельности;</li> <li>– ознакомление студентов с основными методами, формирующими художественные, проектные и технологические особенностями модуля проектирования костюма;</li> <li>– на основе мотивационных, содержательных, процессуальных критериев оценки формирования профессиональной компетентности развивать проектно-педагогические качества специалиста по дизайну одежды</li> </ul>		

Таблица 6.10 (продолжение)

	<p><b>Содержание:</b> студенты выполняют теоретические и практические задания по изучению основных композиционно-образных и функциональных особенностей проектирования костюма как средств формирования профессиональных компетенций</p>
<i>Результаты обучения</i>	<p><b>Компетенции</b>, осваиваемые в результате изучения дисциплины: студент должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие теоретические основы модуля проектирования костюма;</li> <li>– методы, приемы и средства композиции, стилизацию и технологию модуля проектирования костюма;</li> <li>– работа с концепцией проекта, цветом и технологией проектирования костюма;</li> </ul> <p><b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить и выбрать оптимальную задачу модуля проектирования костюма;</li> <li>– владеть практическими, техническими ЗУО модуля проектирования костюма</li> <li>– применять знания межпредметной связи дисциплин;</li> <li>– самостоятельно выдвинуть идею проекта, дизайнерского решения изделия; выбрать убедительную форму ее воплощения; разработать эскиз, макет;</li> </ul> <p><b>иметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционное решение проектной графики;</li> <li>– выполнение графической задачи;</li> <li>– навыки художественно-графического исполнения и применения закономерностей в работе над проектами;</li> <li>– разработки и проектирования комплектных изделий в различных областях промышленного дизайна</li> </ul>
<i>Форма итогового контроля</i>	<p>По дисциплине «Цветоведение» – экзамен. По дисциплине «Проектная графика» – экзамен. По дисциплине «Проектирование костюма» – экзамен</p>
<i>Условия для получения кредитов</i>	<p>В ходе изучения модуля студентам будут предлагаться задачи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репродуктивные задачи – задачи с ограниченным временем на их выполнение, ориентированные на развитие психических механизмов, лежащих в основе творческих способностей;</li> <li>– частично–поисковые задачи – задачи, требующие простых мыслительных операций с данными (например, задачи на выявление, перечисление, сопоставление, обобщение и др.); сложных мыслительных операций (индукции, дедукции, интерпретации и другие); или задачи, требующие дополнительного сообщения фактов;</li> <li>– творческие задачи – поисковые задачи по практическому приложению знаний в новой ситуации; проблемные задачи и ситуации; задачи на обнаружение на основе собственных наблюдений; на приобретение новых знаний в процессе собственных размышлений.</li> </ul> <p>Для присвоения кредитов необходимо посещать все виды учебных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом по дисциплинам, получить положительный рейтинг допуска и сдать итоговый контроль</p>
<i>Продолжительность модуля</i>	Два семестра
<i>Методы преподавания</i>	Эвристический, когнитивный, интерактивный метод

Таблица 6.10 (продолжение)

<p><i>Литература</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фернандо Хулиан, 2008. Хесус Альбаррасин. Рисунок для дизайнеров.</li> <li>• Айдарова З., 2010. Бейнелеу өнері. Астана.</li> <li>• Мауленова Г.Ж.Амандыкова Д.А., 2010. <i>Дизайнерге арналған практикүм.</i> Астана.</li> <li>• Асанова Б.Жаксыбергенов А.К., 2012. Рисунок и графика. Учебник. Астана.</li> <li>• Сағымбаев Ә., 2013. <i>Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі.</i> Астана.</li> <li>• Самұратова Т., 2013. Бейнелеу өнері тарихы. Астана.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ермолаева И.И., 2001. <i>Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие.</i> М.</li> <li>• Аргинбаев М.М., 1991. Аксессуары казахского национального костюма статья из научного труда. А.</li> <li>• Пармон Ф.М, Кондратенко Т.П., 1987. Специальная художественная графика. М.</li> <li>• Асанова С., 1995. Сымбат, қазақтың ұлттық киімдері: Атамұра. А.</li> <li>• Жангужинова М.Е., 2011. Основы художественной графики. <i>Учебно-методическое пособие.</i> А.</li> <li>• Жангужинова М.Е., 2014. Модуль Проектирование костюма, <i>Учебно-методическое пособие.</i> А.</li> <li>• Жангужинова М.Е., 2011. Теория цвета, <i>Учебное пособие.</i> А.</li> </ul>
--------------------------	---

Ниже представлены приложения с тестами по трем дисциплинам МОП (*Цветоведению, Проектной графике, Проектированию костюма*) (см. приложения 10 – 12), анкетами (для студентов, преподавателей, работодателей) на выявление уровня профессиональной компетентности студентов (см. таблицы 5.3 – 5.5), практическими работами студентов (см. приложения 13 – 16).

## Список рекомендуемой литературы

1. Babadogan, C., Kutlu, Ö., & Ogulmus, S. (2009). Design and development of infinite blue project 9th-12th grades modular program. WCES-2010.
2. Bloom, B. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives – The Cognitive Domain*. Longman, New York. The Cognitive Domain. New York: David McKay Co Inc. Retrieved from <http://teaching.uncc.edu/learning-resources/articles-books/best-practice/goals-objectives/blooms-educational-objectives>
3. Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). *Research Methods in Education*, 6. London: Routledge Falmer Taylor & Francis Group, 638.
4. Čehlova, Z. (2002). *Izziņas aktivitāte mācībās*. Rīga, RaKa.
5. Halbe, J., Adamowski, J., Pahl-Wostl, C. (2015). The role of paradigms in engineering practice and education for sustainable development sustainability oriented study programme. In search of a new educational quality and assessment method. *Journal of Cleaner Production*, 106. 272e282.
6. Hlas, A. & Hildebrandt, S. (2010). Demonstrations of pedagogical content knowledge: Spanish liberal arts and Spanish education majors' writing. *L2 Journal*, 2(1), 1- 22.
7. Freeman, D. (2002). The hidden side of the work: Teacher knowledge and learning to teach. *Language Teaching*, 35, 1-13. <https://doi.org/10.1017/S0261444801001720>
8. Špona, A. (2006). *Audzinašanas process teorijā un praksē*, 2. Rīga: Raka.
9. Maslo, I. (2006). *No zināšanām uz kompetentu darbību*. Rīga, LU. Akadēmiskais apgāds.
10. Strods, G. (2011). Pašnoteiktas mācīšanās jēdziena attīstība. *Sabiedrība, Integrācija, Izglītība*. Starptautiskās zinātniskās konferences materiāli. Rēzekne: RA. 288–298.
11. Špona, A. (2006). *Audzinašanas process teorijā un praksē*, 2. Rīga: Raka.
12. Ušča, S. (2012). Pusaudžu ar valodas traucējumiem komunikatīvās kompetences attīstība internātpamatskolā. (Promocijas darbs). LU, Rīga.
13. Stašāne, J. (2009). Kompetenču pieeja cilvēkresursu attīstībā. *Sabiedrība, Integrācija, Izglītība*. Starptautiskās zinātniskās konferences materiāli. Rēzekne: RA. 766-774.
14. O'Brien, W., Sarkis, J. (2014). The potential of community-based sustainability projects for deep learning initiatives. *Journal of Cleaner Production*, 62. 48e61. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2013.07.001>
15. Zhanguzhinova, M.Y., (2017). Formation of the Professional competence of students – future teachers of Vocational training in the system of higher education in Kazakhstan. *Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference*, 1, 275–285. Rēzekne: RTA. Retrieved June 28, 2017, from <http://conference.ru.lv> <https://doi.org/10.17770/sie2017vol1.2400>
16. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2016). Preparation of future teachers in the conditions a student – centered educational paradigm. *Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference*, 1, 275–285. Rēzekne: RTA. <https://doi.org/10.17770/sie2016vol1.1500>
17. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2016). Development of the national education system of republic of Kazakhstan in conditions of globalization. *INTEND – 10th International Technology, Education and Development Conference*, 6974–6979. Spain, Valencia: IATED publications. (Accession No.wos: 000402738406137) <https://doi.org/10.21125/inted.2016.0647>
18. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2016). Competence approach in Vocational education of Kazakhstan in conditions of innovational and industrial development of the society. *Rural Environment. Education. Personality. Proceedings of the International Scientific Conference*, 9, 128–133. Jelgava: LLU. (Accession No. wos:000391253400015)
19. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2016). Methodological approaches to the study of personality's integrity essence of the science of man. *Research, Innovation and Education. Proceedings of the International Scientific Conference*, 93–116. UK, London: Scieuro. Retrieved October 10, 2017, from [orcid.org/0000-0002-9124-4099](http://orcid.org/0000-0002-9124-4099)
20. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2016). Training of socially demanded specialists in the conditions of industrial-innovative development of the society. *Research, Innovation and Education. Proceedings of the International Scientific Conference*, 166–180. UK, London: Scieuro. Retrieved October 10, 2017, from [orcid.org/0000-0002-9124-4099](http://orcid.org/0000-0002-9124-4099). <https://doi.org/10.21506/j.ponte.2016.12.46>

21. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2016). The integration of new knowledge and innovative technologies into industry in conditions of innovative development of Kazakhstan. Innovations in science, technology and the integration of knowledge. Proceedings of the International Scientific Conference, 41–51. UK, London: Scieuro. Retrieved from October 10, 2017, [orcid.org/0000-0003-0927-940X](https://orcid.org/0000-0003-0927-940X)
22. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2013). Pedagogical analysis of system of Professional competence Forming of future design Lectures. The International Conference on Social Science and Humanity, 8. UK, London: Scieuro. Retrieved October 10, 2017, from [orcid.org/0000-0003-0927-940X](https://orcid.org/0000-0003-0927-940X)
23. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2014). Internationalization in High Education. Life Science Journal, 11(7s), 222–225. China. Retrieved October 10, 2017, from [orcid.org/0000-0003-0927-940X](https://orcid.org/0000-0003-0927-940X)
24. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2014). High Education system in republic of Kazakhstan in the context of the credit system education. Life Science Journal, 11(7s). 226–228. China. Retrieved October 10, 2017, from [orcid.org/0000-0003-0927-940X](https://orcid.org/0000-0003-0927-940X)
25. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2013). Technology of Organization of Students' Independent Work. Middle East Journal of Scientific Research, 15 (5), 652–657. doi: 10.5829/idosi.mejsr.2013.15.5.12425 Retrieved October 10, 2017, from [orcid.org/0000-0002-9124-4099](https://orcid.org/0000-0002-9124-4099)
26. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2013). Actual Issues of Cognitive Self-Sufficiency Development of Students. World Applied Sciences Journal Issue (Education, law, economics, language and communication), 27, 511–514. Pakistan: Int Digital Organization Scientific Information. doi: 10.5829/idosi.wasj.2013.27.elelc.105 Retrieved October 10, 2017, from [orcid.org/0000-0002-9124-4099](https://orcid.org/0000-0002-9124-4099)
27. Zhanguzhinova, M.Y., et al., (2013). Technology of Organization of Students' Independent Work. Middle–East Journal of Scientific Research, 15(5):652–657. doi: 10.5829/idosi.mejsr.2013.15.5.12425 Retrieved October 10, 2017, from [orcid.org/0000-0002-9124-4099](https://orcid.org/0000-0002-9124-4099)
28. Wildt, J., & Gaus, O. (2001). Überlegungen zu einem gestuften System hochschuldidaktische Weiterbildungsstudien. In Welbers (Hrg.), Studienreform mit Bachelor und Master. Neuwied: Luchterhand. 159-195.
29. Ахметова, М.Н. (2007). Проектная деятельность в педагогике диалога. ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. Чита. 153.
30. Бабанский, Ю.К. (1997). Оптимизация процесса обучения: общедидактические исследования. М.: Педагогика. 284.
31. Байденко, В.И. (2005). Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. 114.
32. Беляева, Н. С. (2011). Система формирования профессиональной компетентности учителя в процессе педагогической деятельности. Проблемы и перспективы развития образования. Материалы международной научной конференции. Пермь: Меркурий. 11-14
33. Жангужинова, М.Е. (2009). Учебно-методическое пособие по дисциплине «Теория цвета». 64.
34. Жангужинова, М.Е. (2011). Учебно-методическое пособие по дисциплине «Цветоведение». 64.
35. Жангужинова, М.Е. (2011). Учебное пособие «Основы художественной графики». 74.
36. Жангужинова, М.Е. (2014). Учебно-методическое пособие Модуль «Проектирование костюма». 257.
37. Жангужинова М.Е., (2014). «Каталог сувенирной продукции». 40.
38. Зимняя, И.А. (2006). *Компетентностный подход*. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования? (теоретико-методологический аспект). Высшее образование сегодня, 4. 2027.
39. Кожуховская, С.М. (2011). *Дизайн-образование. Структура. Содержание и методы реализации*. (Докторская диссертация). Нальчик. 406.
40. Уматалиева, К.Т. (2012). Развитие профессиональных и методических компетенций преподавателя колледжа в процессе повышения квалификации с применением современных технологий обучения. *Молодой ученый*, 3. 419-423.
41. Хмель, Н.Д. (1998). *Теоретические основы профессиональной подготовки учителя*. Алматы: Гылым. 319.

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Тесты на определение степени ПК по теоретическим базовым знаниям  
дисциплины «Цветоведение» для студентов специализации  
«Преподаватель дизайна одежды»**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>
1	Хроматические цвета – это цвета, не имеющие тона
2	Ахроматические цвета – это цвета, не имеющие тона
3	Основные цвета – это белый, черный, 3 оттенка серого
4	Основные цвета – это желтый, красный, синий, зелёный
5	Промежуточные цвета – это оранжевый, салатовый, фиолетовый, изумрудный
6	Промежуточные цвета – это лимонный, бордовый, охра, умбра, ультрамарин
7	Закон контраста – взаимодействие противоположных качеств
8	Закон контраста – цвета одной четверти цветового круга
9	Является ли интенсивность цвета синонимом понятию Светлота
10	Является ли интенсивность цвета синонимом понятию Насыщенность
11	Цветовая система Шугаева В. Состоит из 5 ступеней растяжки тона
12	Цветовая система Шугаева В. Состоит из 24 ступеней растяжки тона
13	Является ли понятие Композиционный центр синонимом понятию доминанта
14	Является ли понятие Композиционный центр синонимом понятию тон
15	Закон трехкомпонентности – работает только для графики
16	Закон трехкомпонентности – имеет многофункциональное значение
17	Нюанс утончает композиционные отношения, делает их более гармоничными
18	Нюанс усиливает композиционные отношения, делает их более динамичными
19	Три «измерения» цвета – светлота, тон, темнота
20	Три «измерения» цвета – цвет, насыщенность и яркость
21	Цветовая гамма казахского национального костюма – тёплая, состоит из цветов одной четверти цветового круга
22	Текемет имеет полихромную гамму
23	Цветом юности в казахском национальном костюме считается голубой
24	Цветом свадебного наряда казахской невесты считается белый
25	Баскур имеет монохромную гамму
26	Цветовая гамма традиционного женского казахского народного костюма: красный, охра, белый
27	Цветом богатства и зрелости в мужском национальном костюме считается зеленый
28	Черный цвет в казахском национальном костюме предпочитают зрелые женщины
29	Детский костюм в казахской национальной одежде имеет теплые оттенки
30	Мужской головной убор калпак зеленого цвета

**Ответы к тестам по дисциплине «Цветоведение»**

(Каждый положительный ответ равен 1 баллу, отрицательный – 0 баллов)

<b>№</b>	<b>да</b>	<b>нет</b>	<b>№</b>	<b>да</b>	<b>нет</b>	<b>№</b>	<b>да</b>	<b>нет</b>
1		+	11	+		21	+	
2	+		12		+	22		+
3		+	13	+		23		+
4	+		14		+	24		+
5	+		15		+	25		+
6		+	16	+		26	+	
7	+		17	+		27	+	
8		+	18		+	28		+
9		+	19		+	29	+	
10	+		20	+		30		+

**Тесты на определение степени ПК по теоретическим базовым знаниям дисциплины «Проектная графика» для студентов специализации «Преподаватель дизайна одежды»**

1. Синоним специальному термину «плакат», его значение в проектной графике:  
а) клаузура; б) poster; в) brand.
2. Синоним специальному термину «фор–эскиз»:  
А) набросок; б) зарисовка; в) клаузура.
3. «Золотое сечение»:  
а) фронтальная композиция; б) баланс пропорций; в) композиционный центр.
4. Синоним специальному термину «клаузура»:  
а) энкаустика; б) декупаж; в) фор-эскиз.
5. Определение специальной технике «энкаустика»:  
А) работа с воском; Б) работа маслом; В) работа пастелью.
6. Определение специальной технике «гризайль»:  
А) работа маслом; Б) работа полихромными цветами; В) работа монохромными цветами.
7. Хроматические цвета:  
а) цвета цветового спектра; б) оттенки серого; в) треугольник.
8. Ахроматические цвета:  
А) цвета цветового спектра; Б) отсутствие цвета; В) триады.
9. Определение термина «ракурс»:  
А) разворот; Б) полутень; В) полутон.
10. Определение термина «рефлекс»:  
А) поворот; Б) отражение; В) тень.
11. Определение самого освещенного пятна естественным светом:  
А) тон; Б) луч; В) блик.
12. Определение термина «Композиционный центр»:  
А) центр композиции; Б) центровка; В) центр цветового круга.
13. Определение термина «декор»:  
а) орнамент; б) декупаж; в) отделка.
14. Автор эскизов костюмов к опере «Кыз жибек»  
А) Гульфайруз Исмаилова; Б) Айша Галимбаева; В) Евгений Сидоркин.
15. Основоположник Казахстанской живописи:  
А) Хакимжан Наурызбаев; Б) Абыльхан Кастеев; В) Мухамедханафия Тельжанов.
16. Казахский художник, работающий в технике арт-деко:  
А) Сергей Калмыков; Б) Моисей Левин; В) Нелли Бубэ.
17. Автор книги о ДПИ Казахстана:  
А) А. Маргулан; Б) Ж. Ахметов; В) С. Бейсембаев.
18. Автор книги о Казахском костюме:  
А) Б. Узаков; Б) Д. Арынов; В) У. Джанибеков.

19. Автор книги о казахском орнаменте:  
А) А. Омирбеков; Б) К. Ибраева; В) У.Джакыпов.
20. Современные Казахские дизайнеры, использующие казахское ДПИ как источник вдохновения:  
А) Лария; Б) Туреханов; В) А.Бапани.
21. Автор костюмов для Олимпиады в Лондоне 2012 для Казахской команды:  
А) К. Нуркадилова; Б) Жадо; В) Берик Исмаилов.
22. Приверженец «пуризма» в современной Казахской моде:  
А) Б. Асанова; Б) С. Баймухаметова; В) К. Курбани.
23. Первый Казахский Дом моделей:  
А) Жадо; Б) Сымбат; В) Андрес.
24. Первый Казахский бренд детской одежды:  
А) Мимиорики; Б) Еркемай; В) Балдырган.
25. Дом моды по пошиву сценической одежды в национальном стиле:  
А) Кербез; Б) Сулу; В) Макпал.
26. Казахская фирма по изготовлению сувенирной продукции в национальном стиле:  
А) Бопеш; Б) Сезон; В) Empire.
27. Казахский портал о моде и стиле:  
А) The look; Б) Image; В) Iye.
28. Казахское глянцевое издание о моде:  
А) Book; Б) Сезон; В) Сэн.
29. Определение термина «нюанс»:  
А) редкость; Б) композиционный баланс; В) тонкие отношения.
30. Определение термина «контраст»:  
А) яркость; Б) противоположности; В) доминанта.

*Приложение 4*

**Ответы к тестам по дисциплине «Проектная графика»**

<b>1</b>	<b>Б</b>	<b>7</b>	<b>А</b>	<b>13</b>	<b>В</b>	<b>19</b>	<b>Б</b>	<b>25</b>	<b>В</b>
<b>2</b>	<b>В</b>	<b>8</b>	<b>Б</b>	<b>14</b>	<b>А</b>	<b>20</b>	<b>В</b>	<b>26</b>	<b>В</b>
<b>3</b>	<b>Б</b>	<b>9</b>	<b>А</b>	<b>15</b>	<b>Б</b>	<b>21</b>	<b>А</b>	<b>27</b>	<b>А</b>
<b>4</b>	<b>В</b>	<b>10</b>	<b>Б</b>	<b>16</b>	<b>В</b>	<b>22</b>	<b>Б</b>	<b>28</b>	<b>Б</b>
<b>5</b>	<b>А</b>	<b>11</b>	<b>В</b>	<b>17</b>	<b>А</b>	<b>23</b>	<b>Б</b>	<b>29</b>	<b>В</b>
<b>6</b>	<b>В</b>	<b>12</b>	<b>А</b>	<b>18</b>	<b>В</b>	<b>24</b>	<b>А</b>	<b>30</b>	<b>Б</b>

**Тесты на определение степени ПК по теоретическим базовым знаниям дисциплины «Проектирование костюма» для студентов специализации «Преподаватель дизайна»**

1. Раздел науки, связанный с проектированием одежды:  
а) анализирование; б) стандартизация; в) конструирование.
2. Промышленность по изготовлению одежды:  
а) тяжелая; б) легкая; в) высокая.
3. Отрасль промышленности по пошиву одежды  
а) швейная; б) раскройная; в) пошивочная.
4. В основе проектирования одежды лежит:  
а) зарисовка; б) этюд; в) эскиз.
5. В основе конструирования одежды лежит:  
а) проект; б) чертёж; в) диаграмма.
6. Корректировки примерки вносят в:  
а) лекало; б) бумага; в) набросок.
7. Построение чертежа основы начинают с:  
а) конструкционный базис; б) сетчатая диаграмма; в) расчет конструкции.
8. Внесение модельных особенностей в чертёж называется:  
а) проектирование; б) моделирование; в) конструирование.
9. Основа построения конструкции называется:  
а) базисная сетка; б) параметры; в) диаграмма.
10. Соблюдение посадки изделия называется:  
а) баланс; б) выправка; в) прилегание.
11. На свободу облегания дают:  
а) плюсовку; б) прибавку; в) пространство.
12. На швы дают:  
а) плюсовку; б) свободу; в) припуск.
13. Разновидность ручных работ:  
А) стачивание; Б) обмётывание; В) обтачивание.
14. Разновидность машинных работ:  
А) сутюживание; Б) осноровка; В) обтачивание.
15. Разновидность соединительных машинных работ:  
А) стачивание; Б) приметывание; В) склеивание.
16. Соединение малой детали к большой называется:  
А) приутюживание; Б) подшивание; В) притачивание.
17. Разновидность ВТО:  
А) сутюживание; Б) глажение; В) поглаживание.
18. Обработка низа изделия:  
А) смётывание; Б) подшивание; В) притачивание.

19. Карман квадратной или фигурной форм:  
А) притачивается; Б) пришивается; В) припосаживается.
20. Окат рукава –  
А) настрочивается; Б) формируется; В) втачивается.
21. Вытачка лифа при ВТО –  
А) притачивается; Б) формуется; В) припосаживается.
22. Потайной замок в изделии –  
А) втачивают; Б) намётывают; В) обтачивают.
23. Рюш в изделии –  
А) вмётывают; Б) настрочивают; В) застрочивают.
24. Внутренние срезы воротника –  
А) обмётывают; Б) примётывают; В) обтачивают.
25. Штрих, завершающий комплект костюма, –  
А) силуэт; Б) деталь; В) аксессуары.
26. Главное в идейной целостности композиции –  
А) концепция; Б) вид; В) силуэт.
27. Основа вдохновения для проектировщика по костюму –  
А) проект; Б) образ; В) смысл.
28. Разновидность эскизов в условиях производства –  
А) пятновые; Б) технические; В) линия – разгон.
29. Разновидность эскизов для фор-эскизов по дисциплине «Проектная графика» –  
А) линейно-пятновые; Б) зарисовки; В) клаузура.
30. Разновидность фор-эскизов на стилизованное, образное решение –  
А) экспромт; Б) а-ля прима; В) клаузура.

Приложение 6

**Ответы к тестам по дисциплине «Проектирование костюма»**

1	В	7	В	13	Б	19	А	25	В
2	Б	8	Б	14	В	20	В	26	А
3	А	9	А	15	А	21	Б	27	Б
4	В	10	А	16	В	22	А	28	Б
5	Б	11	Б	17	А	23	Б	29	А
6	А	12	В	18	Б	24	В	30	В

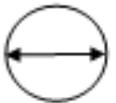
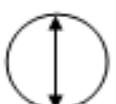
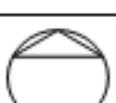
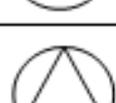
**Тесты на определение степени ПК по теоретическим базовым знаниям модуля  
«Проектирование костюма» для студентов специализации  
«Преподаватель дизайна одежды»**

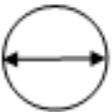
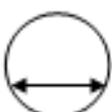
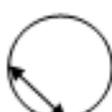
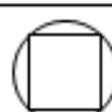
- 1) Содержание курсового проекта по теме «Проектирование женского комплекта одежды с элементами казахского национального костюма» состоит из:  
А) 3 частей; Б) 4 частей; В) 5 частей.
- 2) Коллекцией моделей одежды считается:  
А) 3 модели; Б) 10 моделей; В) 2 модели.
- 3) Основой проектирования коллекции одежды считается:  
А) идея; Б) концепция; В) эскиз.
- 4) В творческом поиске создания произведений главное уловить:  
А) чувство; Б) настроение; В) образ.
- 5) Визуальной завершенностью проектно-графической части курсового проекта считается:  
А) гармония всех составляющих; Б) наличие паспарту/рамок В) триптих
- 6) Визуальной завершенностью изделия в материале считается:  
А) подача; Б) ВТО; В) фурнитура.
- 7) При проектировании моделей одежды важно учитывать:  
А) чужое настроение; Б) своё мнение; В) назначение одежды.
- 8) Для традиционного казахского костюма характерен силуэт:  
А) прямоугольник; Б) овал; В) трапеция.
- 9) Завершённостью проектно-графического ряда является:  
А) красочность; Б) цельность; В) информативная насыщенность.
- 10) Идентификатором коллекции в национальном стиле является:  
А) орнамент; Б) аксессуары; В) концепция.

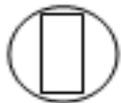
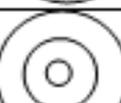
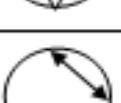
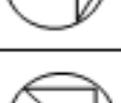
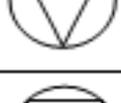
**Ответы к тестам по Модулю «Проектирование костюма»**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

Тест контрольного среза по дисциплине «Цветоведение» на определение уровней сформированности к профессиональной деятельности для студентов специализации «Преподаватель дизайна одежды»

№	схема	вопрос	да	нет
1		Относится ли данная схема к группе однотонных гармонических сочетаний	+	
2		Относится ли данная схема к группе контрастных гармонических сочетаний	+	
3		Относится ли данная схема к группе однотонных гармонических сочетаний		+
4		Относится ли данная схема к группе родственных гармонических сочетаний		+
5		Относится ли данная схема к группе родственных гармонических сочетаний	+	
6		Являются ли композиции данной цветовой гармонизации мягкими по характеру	+	
7		Являются ли композиции данной цветовой гармонизации мягкими по характеру		+
8		Являются ли композиции данной цветовой гармонизации контрастными по характеру	+	
9		Можно ли ассоциировать данную комбинацию Цветов с понятием нюансное равновесие		+
10		Относится ли данная схема к группе родственных гармонических сочетаний		+

№	схема	вопрос	да	нет
11		Выявляет ли данная схема равноступенчатую растяжку тона	+	
12		Относится ли данная схема к группе нейтральных гармонических сочетаний		+
13		Относится ли данная схема к группе бинарных гармонических сочетаний	+	
14		Относится ли данная схема к группе родственно-контрастных гармонических сочетаний	+	
15		Относится ли данная схема к группе однотоновых гармонических сочетаний		+
16		Являются ли композиции данной цветовой гармонизации динамичными по характеру		+
17		Равносторонний треугольник		+
18		Являются ли композиции данной цветовой гармонизации мягкими по характеру		+
19		Можно ли ассоциировать данную комбинацию Цветов с определением спокойная гамма		+
20		Относится ли данная схема к группе Монохромных гармонических сочетаний	+	

№	схема	вопрос	да	нет
21		Является ли данная цветовая гармония квадратом	+	
22		Относится ли данная схема к Цветовой модели круга по Гёте		+
23		Относится ли данная схема к Цветовой модели круга по Шугаеву		+
24		Относится ли данная схема к Цветовой модели круга по Гёте	+	
25		Является ли данное сочетание цветов характерным для костюма Традиционного Казахской невесты	+	
26		Является ли данное сочетание цветов характерным для женского Традиционного Казахского костюма	+	
27		Является ли данное сочетание цветов характерным для баскуров	+	
28		Является ли данное сочетание цветов характерным для текеметов		+
29		Является ли данное сочетание цветов характерным для хан-апласа	+	
30		Является ли данное сочетание цветов характерным для мужского Традиционного Казахского костюма		+

<b>Перечень практических заданий для контрольного среза и содержание требований к выставлению по дисциплине «Цветоведение»</b>				
<b>Тема задания</b>	<b>Формат</b>	<b>Техника исполнения</b>	<b>Количество</b>	<b>Подача</b>
1.Ахроматические цвета: – аппликации	7х10см	аппликация	По 6 шт. в каждом диапазоне, 4 диапазона	Оформление на лист ватмана, с промежутком между работами 1–2 см, сохраняя обрамление по краям: сверху – 3; снизу – 5; с боку – 7см; центральная часть – 3–5см; клей Момент, ножницы, линейка
– монокомпозиции	От А5–А4	Линейно - пятновая	8–12 шт.	Оформление на лист ватмана, с промежутком между работами 1–2 см, сохраняя обрамление по краям: сверху – 3; снизу – 5; с боку – 7см; сохраняя верхний левый угол работ тёмным, нижний правый угол самым тёмным, центральную часть высветленной; клей <i>Момент</i> , ножницы, линейка
2.Хроматические цвета. – однотоновые цвета	8х8см	Пятновая клаузура, Линия - разгон	По 12 шт. в каждой подгруппе, по 4 группы	Оформление на лист ватмана, с промежутком между работами 0,5–1 см, сохраняя обрамление по краям: сверху – 3; снизу – 5; с боку – 7см; центральная часть – 3–5см; Работы к центру высветляются, по краям вытемняются; клей <i>Момент</i> , ножницы, линейка
Гармонические сочетания 2–х цветов – родственные цвета – родственно-контрастные цвета – контрастные цвета				
Гармонические сочетания 3-х цветов. Триады				
Гармонические сочетания 4-х цветов. Квадрат				
Все работы необходимо аккуратно наклеить, в нижнем правом углу необходимо подписать (на компьютере), указав Ф.И.О. студента и преподавателя, курс обучения, отделение, дату, название дисциплины				

Перечень практических заданий для контрольного среза и содержание требований к выставлению по дисциплине «Проектная графика»				
Тема задания	Формат	Техника исполнения	Кол.	Подача
1.Этюды фигуры человека в костюме. Казахский национальный костюм. Этюд женской фигуры в казахском национальном костюме (стоячая поза)	Ватман, торшон, цветной картон; формат А3–А2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хроматические</li> <li>• Образные</li> <li>• Стилизованные</li> <li>• Линиарно-пятновые</li> <li>• Фактурные</li> <li>• Двухфигурные, многофигурные</li> <li>• Разноплановые</li> </ul>	2–4 шт.	Оформление в рамку, с паспарту, 0,5–3–5см, в зависимости от образной подачи; клей <i>Момент</i> , ножницы, линейка, карандаш.
2. Фор-эскизы	Ватман, торшон, цветной картон; формат А5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хроматические</li> <li>• Образные</li> <li>• Стилизованные</li> <li>• С введением шрифта</li> <li>• Линиарно-пятновые</li> <li>• Фактурные</li> <li>• Фор-эскизы с фоном</li> <li>• Двухфигурные, многофигурные</li> <li>• Разноплановые</li> <li>• С проработкой декора, отделки</li> </ul>	20 шт.	Оформление на лист ватмана или цветной картон с расстоянием между работами 1–2см; Компоновка: верхний левый угол – насыщенные работы, центральная часть – светлые, нижний правый угол – самые тёмные работы; клей <i>Момент</i> , ножницы, линейка, карандаш.
3.Плакат– презентация.	Ватман, торшон, цветной картон; формат А3–А2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хроматические</li> <li>• Стилизованные</li> <li>• С введением шрифта</li> <li>• Двухфигурные, многофигурные</li> <li>• Разноплановые</li> <li>• С проработкой декора, отделки</li> </ul>	1–2 шт.	Оформление в зависимости от образной подачи; клей <i>Момент</i> , ножницы, линейка, карандаш; Возможна компьютерная обработка изображения
4.Наброски с фигуры человека в Казахском национальном костюме:	Бумага для наброско в, цветная бумага; формат А4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хроматические</li> <li>• Ахроматические</li> <li>• Образные, стилизованные</li> <li>• Линиарно-пятновые</li> <li>• Фактурные,</li> <li>• Линия – разгон</li> <li>• Двухфигурные, многофигурные</li> <li>• Разноплановые</li> <li>• С проработкой декора, отделки</li> </ul>	20–30 шт.	Оформление на неплотную рулонную бумагу с расстоянием между работами 1 см; Компоновка: верхний левый угол – насыщенные работы, центральная часть – светлые, нижний правый угол – самые тёмные работы; клей <i>Момент</i> , ножницы, линейка, карандаш.
5.Копии с репродукции по казахскому ДПИ	Формат А4–А5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хроматические</li> <li>• Ахроматические</li> </ul>	8–12 шт.	Оформление на лист ватмана с расстоянием между работами 3–4 см

<b>Перечень практических заданий для контрольного среза и содержание требований к выставлению по дисциплине «Проектирование костюма»</b>			
<b>Тема задания</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество</b>	<b>Подача</b>
Тема: «Проектирование женского комплекта одежды с элементами казахского национального костюма» • Презентация изделия	Представить выполненный в материале женский комплект одежды с элементами казахского национального костюма	1–3 комплекта одежды	– Модель одежды дополнить аксессуарами; – демонстрацию одежды производить на манекенщицах, выход осуществить в зале для показов мод; – осуществить музыкальное сопровождение, спецэффекты, освещение
• Экспозиция портфолио	Представить портфолио и эссе, включающие все этапы проектирования: эскизы, копии, фор-эскизы, этюды, плакат–презентация, фотографии, чертеж конструкции, узловую обработку в виде схем	1 шт., объём портфолио неограничен	– Авторская техника исполнения и подачи; – стилизация; – информативность; – новизна; – креативность

<b>Содержание требований к заданиям по производственной практике</b>			
<b>Тема задания</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество</b>	<b>Подача</b>
Сувенирная продукция в Национальном стиле	Выполнить серию/коллекцию изделий, объединённых одной темой, стилем, техникой исполнения	2–5 шт.	– Идентификация национального колорита; – наличие упаковки; – формат произвольный – авторский стиль; – креативность; – новизна

### Анкета для преподавателей дизайна в Высших учебных заведениях

1.	Преподавателем какого курса (года обучения) по специальности «Дизайн» Вы являетесь?					
2.	Преподавателем какой страны Вы являетесь?					
<b>Мотивационный компонент</b>		<i>Да, всегда</i>	<i>Почти всегда</i>	<i>Нейтрален, не знаю</i>	<i>Изредка, отчасти</i>	<i>Нет, никогда</i>
1.	Интересуются ли студенты новейшими направлениями моды и дизайна?					
2.	Занимаются ли студенты самообразованием, повышением квалификации?					
3.	По вашему мнению, является ли профессия дизайнера значимой для студентов?					
4.	Является ли креативность мотивацией у студентов?					
5.	Развивают ли студенты свои социальные личностные качества в процессе проектирования?					
6.	Используют ли студенты коммуникативность в работе?					
7.	Адекватна ли самооценка своих работ у студентов?					
<b>Содержательный компонент</b>						
1.	Ориентируются ли студенты во всех дисциплинах программы по дизайну?					
2.	Знают ли студенты механизм построения процесса проектирования?					
3.	Знают ли студенты цели, задачи и суть процесса проектирования?					
4.	Знают ли студенты сущность дизайна?					
5.	Знают ли студенты, из каких компонентов формируется проект?					
6.	Знают ли студенты критерии адекватной оценки своей работы?					
7.	Знают ли студенты условия работы над проектом и используют ли их в процессе учебы (проектные, технологические, конструктивные)?					
<b>Процессуальный компонент</b>						
1.	Владеют ли студенты теоретическими знаниями по проектированию объектов дизайна?					
2.	Владеют ли студенты практическими знаниями по проектированию объектов дизайна?					
3.	Умеют ли студенты организовывать все виды деятельности, связанные с проектированием объектов дизайна? (от создания эскиза проекта до готового изделия)					
4.	Владеют ли студенты аналитическими способностями по прогнозированию актуальных тенденций моды, дизайна?					
5.	Умеют ли студенты обеспечить проектную деятельность?					
6.	Владеют ли студенты технологией проектирования объектов дизайна?					
7.	Владеют ли студенты конструированием при проектировании объектов дизайна?					

**Анкета для студентов 2–5 курсов по специальности «Дизайн»  
Высших учебных заведений**

1.	Студентом какого курса (года обучения) по специальности «Дизайн» Вы являетесь?					
2.	Студентом какой страны Вы являетесь?					
<b>Мотивационный компонент</b>		<i>Да, всегда</i>	<i>Почти всегда</i>	<i>Нейтрален, не знаю</i>	<i>Изредка, отчасти</i>	<i>Нет, никогда</i>
1.	Интересуетесь ли Вы новейшими направлениями моды и дизайна?					
2.	Занимаетесь ли Вы самообразованием, повышением квалификации?					
3.	Как Вы считаете, является ли профессия дизайнера значимой?					
4.	Считаете ли Вы, что креативность является основным критерием профессии дизайнера?					
5.	Считаете ли Вы, что дизайнер должен развивать социальные личностные качества?					
6.	Необходима ли дизайнеру коммуникативность, умение строить взаимоотношения с людьми?					
7.	Как Вы считаете, адекватно ли совпадает система оценок с Вашим мнением?					
<b>Содержательный компонент</b>						
1.	Во всех ли дисциплинах программы по дизайну Вы ориентируетесь?					
2.	Знаете ли Вы как строится процесс проектирования?					
3.	Знаете ли Вы цели, задачи и суть процесса проектирования?					
4.	Знаете ли Вы сущность дизайна?					
5.	Знаете ли Вы, из каких компонентов формируется проект?					
6.	Знаете ли Вы критерии, по которым адекватно оценивается ваша работа?					
7.	Знаете ли Вы условия работы над проектом и используете ли Вы их в процессе учебы (проектные, технологические, конструктивные)?					
<b>Процессуальный компонент</b>						
1.	Владете ли Вы теоретическими знаниями по проектированию объектов дизайна?					
2.	Владете ли Вы практическими знаниями по проектированию объектов дизайна?					
3.	Умеете ли Вы организовывать все виды деятельности, связанные с проектированием объектов дизайна? (от создания эскиза проекта, до композиции, выполненной в материале)					
4.	Владете ли Вы аналитическими способностями по прогнозированию актуальных тенденций моды, дизайна?					
5.	Умеете ли Вы обеспечить проектную деятельность?					
6.	Владете ли Вы технологией проектирования объектов дизайна?					
7.	Владете ли Вы конструированием при проектировании объектов дизайна?					

## Анкета для работодателей

1.	Работодателем выпускников какого Вуза по специальности «Дизайн» Вы являетесь?					
2.	Работодателем какой страны Вы являетесь?					
<b>Мотивационный компонент</b>		<i>Да, всегда</i>	<i>Почти всегда</i>	<i>Нейтрален, не знаю</i>	<i>Изредка, отчасти</i>	<i>Нет, никогда</i>
1.	Интересуются ли выпускники ВУЗов по дизайну новейшими направлениями моды и дизайна?					
2.	Занимаются ли выпускники ВУЗов по дизайну самообразованием, повышением квалификации?					
3.	По вашему мнению, является ли значимой профессия дизайнера для выпускников ВУЗов по дизайну?					
4.	Насколько креативно-мотивированы выпускники ВУЗов по дизайну?					
5.	Развивают ли выпускники ВУЗов по дизайну свои социальные личностные качества в процессе проектирования?					
6.	Коммуникативны ли выпускники ВУЗов по дизайну в работе?					
7.	Насколько адекватно оценивают свои работы выпускники ВУЗов по дизайну?					
<b>Содержательный компонент</b>						
1.	Ориентируются ли выпускники ВУЗов по дизайну в системе и компонентах дизайна?					
2.	Знают ли выпускники ВУЗов по дизайну механизм построения процесса проектирования?					
3.	Знают ли выпускники ВУЗов по дизайну цели, задачи и суть процесса проектирования?					
4.	Знают ли выпускники ВУЗов по дизайну сущность дизайна?					
5.	Знают ли выпускники ВУЗов по дизайну, из каких компонентов формируется проект?					
6.	Знают ли выпускники ВУЗов по дизайну критерии адекватной оценки своей работы?					
7.	Знают ли выпускники ВУЗов по дизайну условия работы над проектом и используют ли их в процессе учебы (проектные, технологические, конструктивные)?					
<b>Процессуальный компонент</b>						
1.	Владеют ли выпускники ВУЗов по дизайну теоретическими знаниями по проектированию объектов дизайна?					
2.	Владеют ли выпускники ВУЗов по дизайну практическими знаниями по проектированию объектов дизайна?					
3.	Умеют ли выпускники ВУЗов по дизайну организовывать все виды деятельности, связанные с проектированием объектов дизайна? (от создания эскиза проекта до создания изделий на производстве)					
4.	Владеют ли выпускники ВУЗов по дизайну аналитическими способностями по прогнозированию актуальных тенденций моды, дизайна?					
5.	Умеют ли выпускники ВУЗов по дизайну обеспечить проектную деятельность?					
6.	Владеют ли выпускники ВУЗов по дизайну технологией проектирования объектов дизайна?					
7.	Владеют ли выпускники ВУЗов по дизайну конструированием при проектировании объектов дизайна?					

Модели казахской национальной одежды

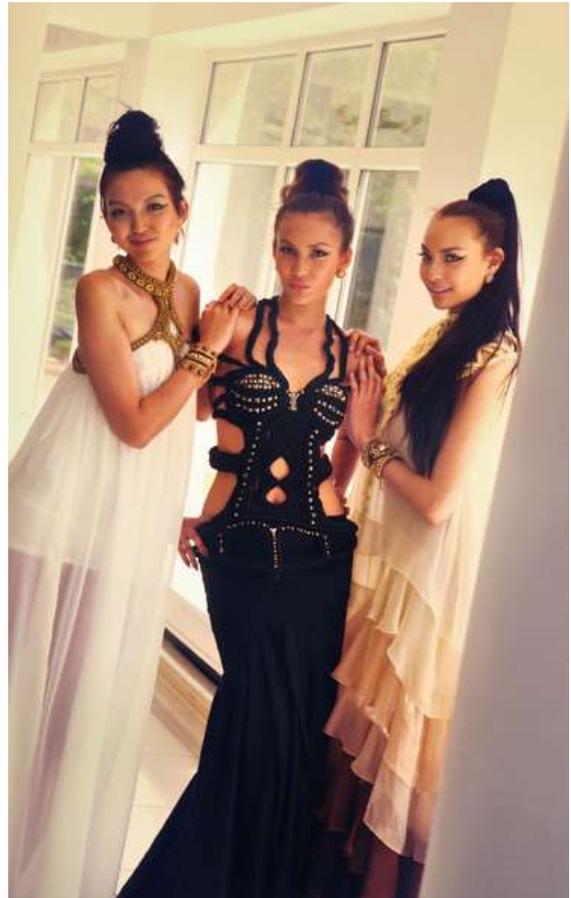


Сценические, сувенирно-выставочные модели одежды с элементами казахского костюма



**Имиджевые коллекции моделей одежды с элементами казахского ДПИ**





Сувенирная продукция с элементами казахского ДПИ



